

Искусство фоторепортажа. Событие в кадре

Подготовил: Гузь В.Г., педагог
дополнительного образования

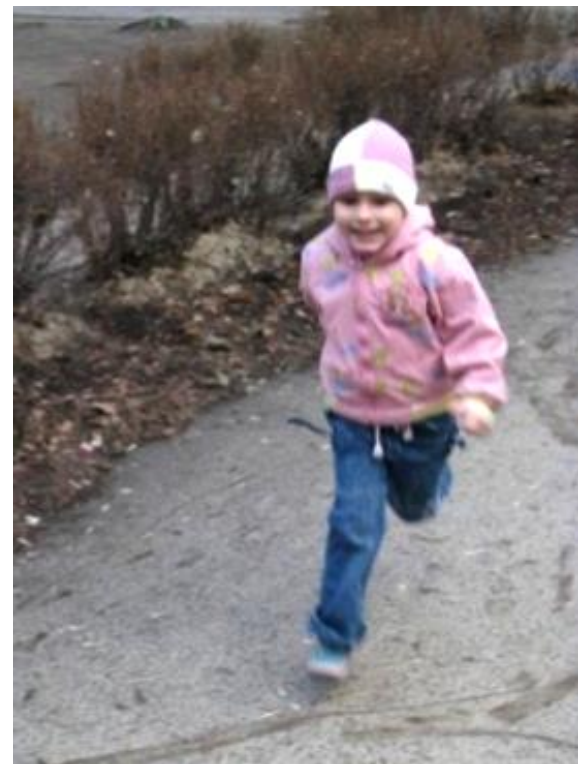


«Репортаж» (reportage) в переводе с французского означает «извещать» или «информировать»

Репортаж - это съемка событий, значимых и не очень, регулярных или быстротечных, неожиданных и стремительных

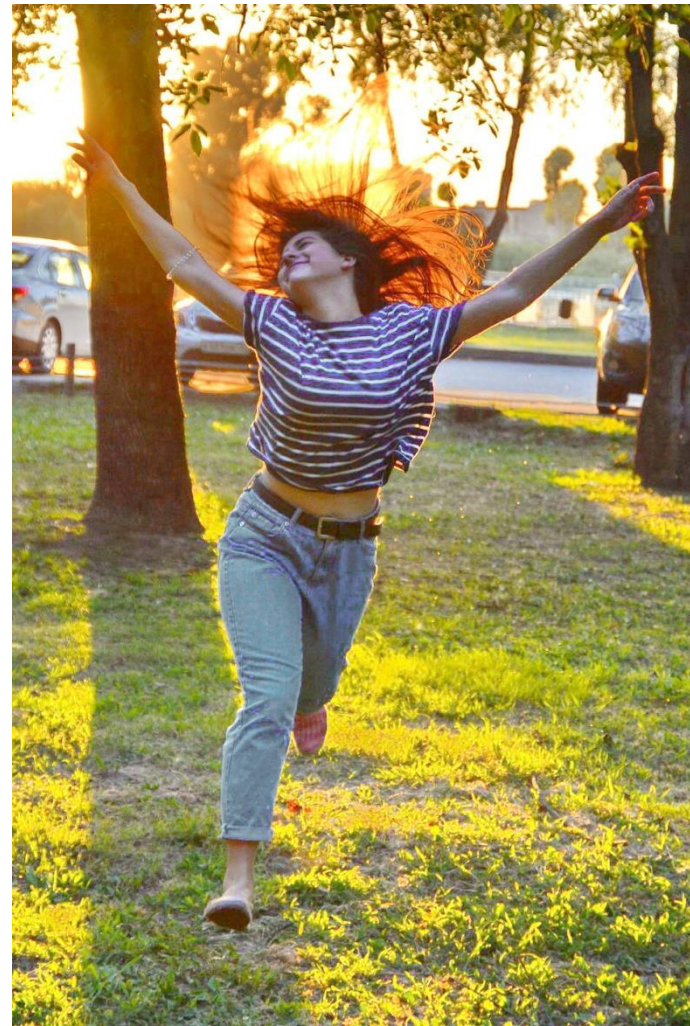


Репортажная съемка сложна и требует постоянной готовности и умения действовать и реагировать оперативно, в зависимости от складывающихся ситуаций



Репортажная фотосъемка требует оперативности, при которой не снижается уровень операторской культуры:

1. Фигуры умецаются в кадре
2. Никто не загораживает происходящее







Фоторепортаж – особый вид
(жанр) освещения событий,
в котором фотография
используется в качестве
основного средства выражения
и подразумевает, что репортёр
является очевидцем или
участником описываемого.

Фоторепортаж –состоит из:

- **заголовка**
- **вреза фотографий** (с подписью или без нее; подпись не должна дублировать информацию),
- **комментария**

Требования к фотографии:

- **динамичность**
- **эстетичность**
- **наличие/отсутствие подписи**

Виды репортажей

Событийный репортаж – это повествование о важных и актуальных происшествиях, главное - создать «эффект присутствия»

Специальный репортаж – это разновидность, предполагающая развитие и описание актуальной темы, а также знакомство аудитории с результатами какой-либо ситуации

Репортаж-расследование предполагает получение информации по какому-то проблемному случаю из многочисленных источников, при помощи интервью для разъяснения всей картины происходящего.

Репортаж-комментарий ориентирован на детальное изучение граней описываемого события. Автор должен грамотно и понятно пояснить каждую деталь

Событийный репортаж

Съемка события разной значимости от простых бытовых вещей, которые могут быть не менее значительными, как спуск корабля, наводнение, тушение пожара, камнепад, спортивные состязания и пр.



**Последний
школьный
звонок**





Последний школьный звонок



Учим малышей ПДД



**Репортажная
съемка**
требует
постоянной
готовности
и умения
действовать
и реагировать
оперативно,
в зависимости
от
складывающихся
ситуаций





Фоторепортер-
профессионал достигает
мастерства
ГОДАМИ НАПРЯЖЕННОЙ
РАБОТЫ.

ОПЫТ в репортаже –
ФУНДАМЕНТ
ТВОРЧЕСТВА.

Если фотоаппарат,
мобильный телефон
всегда с вами и вы
вырабатываете навык
его мгновенного
использования, качество
ваших снимков ощутимо
возрастет

Как избежать грубых ошибок:

1. Размытость движущихся объектов
2. Непонятные пятна на фотографиях, сделанных со вспышкой
3. Заваленный горизонт
4. Следите за фоном!
5. Слишком плотное кадрирование
При съемке гитаристов старайтесь не обрезать гриф гитары — это важная деталь! Соприкосновение объекта с границей кадра — ошибка!
6. Плохой ракурс.



Нужна оперативность, при которой не снижается уровень операторской культуры:
1. фигуры умещаются в кадре
2. Никто не загромождает происходящее





**По репортажным съемкам судят
о том, что и как было.**

**Снимая любое событие, стремитесь
найти в нем самое важное**

**○ Не отвлекайтесь на
эффектное, но второстепенное**

**○ Стремиться быть
объективными, снимать с
разных точек и помногу раз,
чтобы правда факта стала
правдой снимка**

Результаты съемки с точек «правильно» и «неправильно»

При съемке из первого ряда с низкой точки сюжет лежит перед нами как на ладони

Кадр, снятый с задних рядов. В объектив лезут затылки впереди сидящих, основной сюжет за ними не видно



Кадр из видео, снятого с задних



Ниже — результаты съемки с точек "правильно" и "неправильно"



Семейный альбом

Фиксируя действительность, фотография одновременно как бы вырывает из этой действительности. Факт и его фотоизображение неравнозначны. На фотографии он может стать искусством, во всяком случае, больше, чем он есть на самом деле.

Огромную значимость в историографии имеет СЕМЕЙНАЯ ФОТОХРОНИКА. В ДОМАХ ХРАНЯТСЯ ФАМИЛЬНЫЕ СНИМКИ, через которые можно проследить частную жизнь человека, его семьи, изменений в их жизни: рождение детей, юбилеи, дни рождения, свадьбы и т.д.

Семейный альбом

На маленьких черно-белых пожелтевшей фотобумаге, бесценные лица и судьбы наших близких. В них память сердца и своих корней.

По семейному фотоархиву в лицах предков можно многое прочитат о себе самом, об истории рода и страны. Так фотография предстает как

ЛЕТОПИСЬ И ИНФОРМАЦИЯ



Что бы вы не снимали: родных за чаем или школьную хронику, **ВСЕГДА СЛЕДУЕТ СТРЕМИТЬСЯ СОЕДИНИТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВИДЕНИЕ С ОПЕРАТОРСКОЙ ХВАТКОЙ**



КУЛЬТУРА РЕПОРТАЖНОЙ
СЪЕМКИ – В УМЕНИИ
**НАБЛЮДАТЬ,
ПРЕДУГАДЫВАТЬ ХОД
ПРЕДСТОЯЩИХ
СОБЫТИЙ,
ВСЕГДА БЫТЬ ГОТОВЫМ
К ИХ ФИКСАЦИИ**

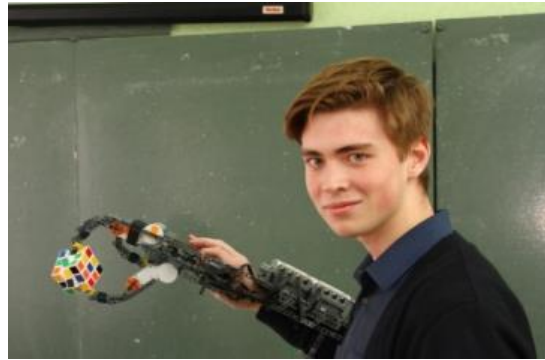
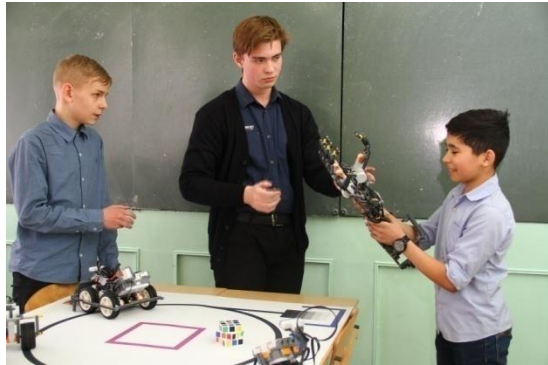


В родном краю



Для репортёра большую роль играет знание снимаемого материала. Таким материалом для вас может быть школьная жизнь, походы, спорт. Стоит только присмотреться и вы увидите множество интересных событий вокруг вас, переживаний, столкновений.

Робототехника – двигатель прогресса



Репортаж лучше снимать сериями. Серия может быть объединена одной темой или одним событием, раскрывающим его в развитии и в разные моменты, и с разных точек.

Журналист, писатель, краевед М.П.Белых в школе №1



Съемка фоторепортажа (серия из 3-5 снимков), посвященного одному событию или теме. Применяйте для решения поставленных художественно-информационных задач как можно больше навыков операторской и композиционной грамотности