

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»
Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 6 от 31.05.2022



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**
«Прекрасное своими руками»
(уровень освоения - ознакомительный)

Срок реализации программы - 1 год
Возраст обучающихся 6-13 лет

Автор - составитель:
Узунова Татьяна Алексеевна
педагог дополнительного образования

Мичуринск
2022

**Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников» г. Мичуринска Тамбовской области
2. Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прекрасное своими руками»
3. Ф.И.О., должность автора	Узунова Татьяна Алексеевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1 нормативная база	1.Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); 2.Концепция развития дополнительного образования детей до2030(Распоряжение Правительства РФ № 678- р от 31.03 2022г.); 3.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 5.Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей; 6.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 01.08.2019 № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»; 7. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
4.2. область применения	дополнительное образование
4.3. направленность	художественная
4.4. тип программы	модифицированная
4.5. вид программы	адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.6 способ освоения содержания образования	практический
4.7.уровень освоения содержания образования	ознакомительный
4.8.уровень реализации программы	Начальное общее, среднее общее
4.9.форма реализации программы	групповая
4.10. возраст учащихся	6-13 лет
4.11. продолжительность обучения	1 год
4.12. Дата утверждения и последней корректировки	31.05.2022

БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Практика показывает, что художественно-эстетическая деятельность в силу своей эмоциональной окрашенности и наглядности получаемого продукта располагает огромными возможностями как в развивающем отношении, так и в коррекционном. Подобная деятельность также обладает психотерапевтическим эффектом. Поэтому целесообразно максимально задействовать детей с задержкой психического развития (далее – ЗПР) в творческой работе с целью полноценного развития личности. Она способствует расширению кругозора, воспитывает созидательные черты характера, усидчивость, умение анализировать и делать выводы. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей с ЗПР и направлена на формирование у учащихся целостного и эстетического мировоззрения, с учетом особых потребностей воспитанников, посредством индивидуализации и дифференциации форм обучения. При воспитании и обучении детей с ЗПР существует ряд проблем, обусловленных психофизическими особенностями: стойкое нарушение познавательной деятельности, недоразвитие высших познавательных функций, поверхностность мышления, несовершенства операций речевой деятельности, нарушение словесной регуляции поведения, незрелость эмоционально-волевой сферы, низкая работоспособность, им трудно овладеть невербальными средствами общения. Освоение программы способствует своевременной абилитации.

Направленность адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Прекрасное своими руками» – **художественная**.

Новизна программы заключается в том, что она адаптирована для обучения детей с ЗПР, а возможности декоративно прикладного творчества являются эффективной формой способствующей улучшению морально психологического состояния, расширению положительной эмоциональной сферы ребенка и повышению уровня психического развития.

Актуальность обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

ЗПР является одной из наиболее распространенных форм психической патологии детского возраста. Чаще она выявляется с началом обучения ребенка в подготовительной группе детского сада или в школе. Как правило, задержка психического развития выявляется в дошкольном и младшем школьном возрасте, когда ребенок сталкивается с необходимостью запоминать много информации, выстраивать логические цепочки и концентрироваться на каком-то одном занятии. Это вызвано в основном медленным созреванием центральной нервной системы, поэтому при

своевременной коррекции дети с ЗПР догоняют своих сверстников и могут учиться в обычной школе. Освоение данной программы направлено на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, социализации и будет способствовать своевременной коррекции.

Педагогическая целесообразность определяется необходимостью учета индивидуальных способностей и наклонностей обучающихся, возрастных особенностей мышления и восприятия, внимания и памяти. Содержание программы направлено на воспитание у детей с ЗПР трудовой и творческой активности, целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, развитию внимания, памяти и мышления. Знакомство с различными видами творческой деятельности дает возможность выбора приоритетного направления декоративно-прикладного творчества каждому обучающему. Дети получают возможность творческого выражения индивидуальности, самореализации личности и выработки художественно-эстетического вкуса.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 6 – 13 лет с ЗПР. У данной нозологической группы есть ряд психофизических особенностей развития. «ЗПР – задержка психического развития - особый тип аномалии, проявляющийся в нарушении нормального темпа психического развития ребенка. Может быть вызвана различными причинами: дефектами конституции ребенка (гармонический инфантилизм), соматическими заболеваниями, органическими поражениями центральной нервной системы (ЦНС).

ЗПР относится к разряду слабовыраженных отклонений в психическом развитии и занимает промежуточное место между нормой и патологией. Дети с задержкой психического развития не имеют таких тяжелых отклонений в развитии, как умственная отсталость, первичное недоразвитие речи, слуха, зрения, двигательной системы. Основные трудности, которые они испытывают, связаны, прежде всего, с социальной (в том числе школьной) адаптацией и обучением.

Объяснением этому служит замедление темпов созревания психики. Нужно также отметить, что у каждого отдельно взятого ребенка ЗПР может проявляться по-разному и отличаться и по времени, и по степени проявления. Но, несмотря на это, можно попытаться выделить круг особенностей развития, характерных для большинства детей с ЗПР.

Наиболее ярким признаком ЗПР является незрелость эмоционально-волевой сферы - ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо. Нарушения внимания: неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью. Такой комплекс отклонений (нарушение внимания + повышенная двигательная и речевая активность), не осложненный никакими другими

проявлениями, в настоящее время обозначают термином "синдром дефицита внимания с гиперактивностью" (СДВГ).

Нарушение восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

Особенности памяти - ограничен объем памяти и снижена прочность запоминания. Характерны неточность воспроизведения и быстрая потеря информации. В наибольшей степени страдает вербальная память. Учащиеся значительно лучше запоминают наглядный (неречевой) материал, чем вербальный. Речевые проблемы - связаны в первую очередь с темпом ее развития. Другие особенности речевого развития в данном случае могут зависеть от формы тяжести ЗПР и характера основного нарушения: так, в одном случае это может быть лишь некоторая задержка или даже соответствие нормальному уровню развития, тогда как в другом случае наблюдается системное недоразвитие речи - нарушение ее лексико-грамматической стороны.

Отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно-логическое мышление. К началу школьного обучения дети с ЗПР не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование).

Эмоциональная сфера - у учащихся с задержкой психического развития наблюдается отставание в развитии эмоций, наиболее выраженными проявлениями которого являются эмоциональная неустойчивость, лабильность, слабость волевых усилий, несамостоятельность и внушаемость, отмечается состояние беспокойства, тревожность, личная незрелость в целом, легкость смены настроений и контрастных проявлений эмоций. Они легко и часто немотивированно переходят от смеха к плачу и наоборот.

Отмечается нестойкость к фрустрирующим ситуациям. Незначительный повод может вызвать эмоциональное возбуждение и даже резкую аффективную реакцию, неадекватную ситуации. Такой ученик то проявляет доброжелательность по отношению к другим, то вдруг становится злым и агрессивным. При этом агрессия направляется не на действие личности, а на саму личность.

Неадекватная веселость и жизнерадостность выступают, скорее, как проявление состояния в той или иной ситуации. Это свидетельствует об определенном недоразвитии эмоциональной сферы, которое оказывается довольно стойким.

Развитие личности - для них характерна низкая самооценка, неуверенность в себе (особенно у школьников, которые какое-то время до специальной школы обучались в школе общего назначения). Трудности, которые встречают дети при выполнении заданий, часто вызывают

возбудимости, не умения оценить ситуацию и настроение окружающих. Учащиеся с задержкой психического развития часто затрудняются охарактеризовать собственное эмоциональное у них резкие эмоциональные реакции, аффективные вспышки. Такие реакции возникают не только в ответ на действительные трудности, но и вследствие ожидания затруднений, боязни неудачи. Эта боязнь значительно снижает продуктивность детей в решении интеллектуальных задач и приводит к формированию у них заниженной самооценки.» (Н. Л. Белопольская - Белопольская Наталия Львовна. д.псх.н., профессор, заведующая кафедрой клинической психологии Московского института психоанализа, профессор кафедры детской психиатрии и психотерапии Российской медицинской академии последиplomного образования.)

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, не зависимо от наличия у них специальных навыков и умений.

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все желающие. Группы первого года обучения комплектуются из детей с наличием интереса к деятельности художественного характера.

Занятия предполагают

- отсутствие специальной предварительной подготовки детей;
- возможность разновозрастного состава групп.

Количество учащихся

Нормы наполнения групп: 8-10 человек.

Объём и срок освоения программы

Общее количество часов по программе одного года обучения -144 часа.

Форма и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся: два раза в неделю, по два учебных часа, с перерывом между занятиями 10 минут.

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель. Полноценное развитие личности ребенка с ЗПР, посредством вовлечения в творческую деятельность.

Задачи:

Образовательные

Познакомить:

- с терминологией и историей возникновения различных материалов;
- основами колористики;
- способами формирования композиции;
- с простейшими способами работы с пенопластом, воздушным пластилином, шерстью, природными материалами;
- выполнением работ по шаблону;
- правилами работы с инструментами;
- основными приемами и простыми техниками изобразительного искусства;
- с оформлением и декорированием предметов обихода.

Развивающие

Способствовать:

- развитию зрительной памяти, образного и дивергентного мышления; расширению кругозора;
- развитию художественно-эстетического вкуса;
- развитию коммуникативных способностей;
- формированию устойчивого интереса к познавательной деятельности;
- развитию усидчивости и самостоятельности.

Воспитательные

- воспитывать аккуратность, внимательность, культуру труда в работе;
- содействовать воспитанию уважения к труду;
- пробуждать любознательность и интерес к искусству;
- формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	количество часов			Форма аттестации
		Всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Теория техники безопасности.	2	2		Опрос Беседа
1	Работа с фоамираном.	30	8	22	
1.1	Исторические справки о фоамиране. (Демонстрация готовых работ профессионалов и учеников)	2	2		Опрос Беседа
1.2	Особенности материала и работы с ним. (Демонстрация образцов изделий педагогом.)	2		2	Практическая работа
1.3	Начальные знания работы по шаблонам.	2	1	1	Наблюдение за качеством работы. Опрос
1.4	Простая аппликация (работа по шаблонам)	2	1	1	Практическая работа
1.5	Дополнение композиции элементами.	4	1	3	Наблюдение за качеством работы.
1.6	Объемная аппликация (основные приемы изготовления объемных элементов).	4	1	3	Наблюдение за качеством работы.
1.7	Объемная аппликация (Демонстрация готовых работ. Выполнение работы «Цветик семицветик»)	4	1	3	Анализ качества выполнения работ
1.8	Картина в технике объемной аппликации «Цветные сны» (изготовление необходимых элементов по шаблонам).	6		6	Практическая работа Анализ качества выполнения работы
1.9	Соединение элементов в гармоничную	4	1	3	Наблюдение за качеством

	композицию.				работы.
2	Работа с шерстью.	18	5	13	
2.1	Знакомство с материалом. Особенности работы с ним. (Демонстрация образцов изделий педагогом.)	2	2		Опрос Беседа
2.2	Аппликация из шерсти. («Цыпленок»)	2		2	Практическая работа
2.3	Валяние из шерсти. («Котофей»)	4		4	Наблюдение за качеством работы.
2.4	Метод "вытягивания". («Полевые цветы»)	2	1	1	Практическая работа
2.5	Метод "щипание". ("Мимоза")	2	1	1	Опрос Беседа
2.6	Метод "стрижка". ("Малиновый куст")	2	1	1	Практическая работа
2.7	Изготовление индивидуальной работы с использованием изученных техник работы с шерстью.	4		4	Наблюдение за качеством работы.
3	Работа с природными материалами.	16	2	14	
3.1	Теория работы и ознакомление с материалами.	2	2		Опрос Беседа
3.2	Составление композиции из природных материалов и пластилина на тему: «Любимая сказка».	6		6	Наблюдение за качеством работы
3.3	Изготовление подсвечника с использованием природных материалов.	4		4	Выставка
3.4	Оформление рамки для фотографий с помощью природных материалов.	4		4	Наблюдение за качеством работы
4	Работа с воздушным пластилином.	26	5	21	
4.1	Работа с воздушным	2	1	1	Беседа

	пластилином. Простейшие действия. Знакомство с материалом.				Практическая работа
4.2	Декорирование шариковой ручки воздушным пластилином.	4	1	3	Наблюдение за качеством работы
4.3	Создание елочной игрушки из воздушного пластилина.	4	1	3	Практическая работа
4.4	Коллективная работа из воздушного пластилина на тему: «Береги свою планету».	6	1	5	Практическая работа
4.5	Изготовление фигурки. («Совушка»)	6	1	5	Наблюдение за качеством работы
4.6	Создание украшения для волос с использованием воздушного пластилина.	4		4	Практическая работа
5	Работа с крупой, макаронными изделиями и зёрнами.	22	1	21	
5.1	Простейшие действия. Знакомство с материалом. (Демонстрация готовых работ).	2	1	1	Опрос Практическая работа
5.2	Работа из макаронных изделий. «Ежик»	4		4	Наблюдение за качеством работы
5.3	Коллективная работа. Панно из крупы и зёрен. «Чайный сервиз»	6		6	Наблюдение за качеством работы
5.4	Игрушка- анти стресс «Зайка», с использованием крупы.	2		2	Практическая работа
5.5	Декорирование стеклянной тары макаронными изделиями.	2		2	Практическая работа
5.6	Корзиночка из макаронных изделий.	6		6	Практическая работа
6	Изобразительное искусство	28	7	21	
6.1	Краткая историческая справка о живописи.	2		2	Опрос Беседа

	Демонстрация известных произведений разных исторических периодов.				
6.2	Знакомство с инструментами и материалами. Демонстрация готовых работ, выполненных в разной технике.	2	1	1	Практическая работа
6.3	Рисование акварелью. «Весна»	4	1	3	Практическая работа
6.4	Рисование ладонями и пальцами. «На лугу.»	4	1	3	Практическая работа
6.5	Рисование гуашью «Одуванчики»	4	1	3	Наблюдение за качеством работы
6.6	Техника рисования монотипия. «Счастье»	4	1	3	Практическая работа
6.7	Рисование отпечатками предметов. «Бабочка»	4	1	3	Практическая работа
6.8	Рисование в технике выдувания «Дерево»	4	1	3	Наблюдение за качеством работы
	Заключительное занятие	2		2	Выставка
	Всего	144	30	114	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Теория

Краткие сведения из истории развития декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися предметами. Опрос по знаниям техники безопасности.

Раздел 1. «Работа с фоамираном».

Тема 1. «Исторические справки о фоамиране.

Теория. Истории возникновения фоамирана. Сведения о видах, свойствах, производстве и применении фоамирана.

Тема 2. «Особенности материала и работы с ним».

Практическая работа. Демонстрация образцов простых элементов и техники их изготовления, практическая работа по их изготовлению. Освоение на практике видов соединения деталей и свойств использованных в работе материалов.

Тема 3. «Начальные знания работы по шаблонам».

Теория. Демонстрация шаблонов и созданных с их помощью элементов. Основные технологические операции с шаблонами.

Практическая работа. Работа с шаблонами и применение полученные теоретических знаний на практике.

Тема 4. «Простая аппликация».

Теория. Понятие «аппликация». Примеры аппликации в быту, демонстрация образцы работ в разных техниках аппликации из фоамирана.

Практическая работа.

Работа по шаблонам под руководством педагога над созданием простой аппликации из фоамирана.

Тема 5. «Дополнение композиции элементами».

Теория. Понятие «композиция», основные правила ее составления. Составление композиции из заранее подготовленных элементов.

Практическая работа.

Изготовление по шаблонам элементов аппликации, составление из них композиции, после чего происходит соединение деталей.

Тема 6. «Объемная аппликация».

Теория. Демонстрация готовых работ в технике объемной аппликации. Технология изготовления отдельных объемных элементов.

Практическая работа.

Работа по шаблонам с использованием техники объемной аппликации, апробация на практике полученных знаний.

Тема 7. «Объемная аппликация».

Теория. Демонстрация техники выполнения новых элементов объемной аппликации и ранее не использованных способов крепления, а так же образцов готовых работ.

Практическая работа.

Работа по шаблонам. Выполнение предложенных вариантов аппликации («Цветик семицветик»).

Тема 8. «Картина в технике объемной аппликации».

Практическая работа.

Работа по шаблонам с применением, полученных теоретических знаний. Изготовление картины («Цветные сны») с использованием различных элементов аппликации.

Тема 9. «Соединение элементов в гармоничную композицию».

Теория. Демонстрация готовых работ. Элементы используемые для аппликаций и изготовленные по шаблонам. Основные правила создания композиций, сочетания элементов и цветов в декорировании предметов и интерьера.

Практическая работа.

Работа, с применением полученных знаний, по шаблонам. Декорирование предмета интерьера по своему выбору, с использованием различных элементов аппликации.

Раздел 2. «Работа с шерстью».

Тема 1. «Знакомство с материалом особенности работы с ним».

Теория. Демонстрация образцов готовых работ из шерсти, выполненных в разных техниках. Информацию о таком материале для творчества, как шерсть, о ее видах и особенностях работы с этим материалом.

Тема 2. «Аппликация из шерсти».

Теория. Демонстрация работ, выполненных из шерсти в технике аппликация. Технологический процесс выполнения элементов на основе.

Практическая работа. Апробирование техники работы с шерстью, посредством выполнения аппликации «Цыпленок».

Тема 3. «Валяние из шерсти».

Практическая работа. Выполнение работы в технике валяния из шерсти («Котофей»).

Тема 4. «Метод «вытягивания».

Теория. Демонстрация техники «вытягивания» и выполненных в ней работ.

Практическая работа. Выполнение работы в технике вытягивания («Полевые цветы»).

Тема 5. «Метод «щипание».

Теория. Демонстрация техники «щипания» и выполненных в ней работ.

Практическая работа. Выполнение работы в технике щипания («Мимоза»).

Тема 6. «Метод «стрижка».

Теория. Демонстрация техники «стрижка» и выполненных в ней работ.

Практическая работа. Выполнение работы в технике «стрижка» («Малиновый куст»).

Тема 7. «Изготовление индивидуальной работы».

Практическая работа. Создание индивидуального изделия, с применением полученных знаний и изученных техник работы с шерстью.

Раздел 3. «Работа с природными материалами».

Тема 1. «Теория работы и ознакомление с материалами».

Теория.

Демонстрация готовых работ, а также сами материалы в исходном виде. Знания по времени сбора каждого конкретного материала и особенностям его обработки перед применением. Способы соединения деталей.

Тема 2. «Составление композиции из природных материалов и пластилина».

Практическая работа. Обсуждение выбора определенного сюжета любимой сказки. Информация о способах комбинирования и соединения природных материалов и пластилина. Инструкция по компоновке выбранных элементов композиции. Создание фигурок, выбранных животных, из природного материала и составление их в композицию сюжета сказки.

Тема 3. «Изготовление подсвечника с использованием природных материалов».

Практическая работа. Создание интерьерного подсвечника.

Тема 4. «Оформление рамки для фотографии с помощью природных материалов».

Практическая работа. Декорирование рамки для фотографий по индивидуальному дизайну.

Раздел 4. «Работа с воздушным пластилином».

Тема 1. «Простейшие действия. Знакомство с материалом».

Теория. Демонстрация образцов готовых работ из воздушного пластилина, знакомство с материалом и его свойствами.

Практическая работа. Знакомство с таким пластичным материалом, как воздушный пластилин. Выполнение основных элементов и различных вариантов соединения деталей из данного материала.

Тема 2. «Декорирование шариковой ручки воздушным пластилином».

Теория. Демонстрация нескольких вариантов готовых работ по декорированию ручки воздушным пластилином. Основные технологические операции необходимые для выполнения работы.

Практическая работа. Выполнение работы по декорированию шариковой ручки воздушным пластилином по примеру одного из предложенных вариантов.

Тема 3. «Создание елочной игрушки из воздушного пластилина».

Теория. Демонстрация образцов готовых работ, техники выполнения на практике.

Практическая работа. Выполнение одного из выбранных вариантов елочного украшения.

Тема 4. «Коллективная работа из воздушного пластилина на тему: «Береги свою планету»».

Теория. Распределение элементов, выполняемых каждым индивидуально. Композиция в дальнейшем формируется коллективно.

Практическая работа.

С применением полученных знаний, создание коллективной работы, на предложенную тему, используя в качестве основного материала воздушный пластилин.

Тема 5. «Изготовление фигурки «Совушка».

Теория. Демонстрация образца готовой фигурки из воздушного пластилина, элементов и вариантов соединения деталей.

Практическая работа. Создание предложенного варианта фигурки из воздушного пластилина.

Тема 6. «Создание украшения для волос с использованием воздушного пластилина»

Теория. Демонстрация нескольких вариантов готовых украшений для волос, декорированных элементами из воздушного пластилина.

Практическая работа. Выбор одного из предоставленных образцов готовых работ и выполнение по нему индивидуальной работы.

Раздел 5. «Работа с крупой, макаронными изделиями и зернами»

Тема 1. «Простейшие действия, знакомство с материалом».

Теория. Демонстрация образцов готовых работ из крупы, макаронных изделий и зерен. Материал и его свойствами.

Практическая работа. Апробирование работы с крупой макаронными изделиями и зернами.

Тема 2. «Работа из макаронных изделий «Ёжик»».

Практическая работа. Выполнение работы из макаронных изделий по образцу.

Тема 3. «Коллективная работа. Панно из крупы и зерен».

Практическая работа. Выполнение коллективной работы из зерен, крупы и макаронных изделий - панно «Чайный сервиз». Создание эскиза и его заполнение.

Тема 4. «Игрушка анти стресс «Зайка» ».

Практическая работа. Подбор ткани для создания работы и крупы, которой она будет заполнена. Выполнение работы «Зайка».

Тема 5. «Декорирование стеклянной тары макаронными изделиями».

Практическая работа. Демонстрация готовых работ. Технология их изготовления. Выполнение выбранной работы (ваза, карандашница, цветочный горшочек).

Тема 6. «Корзиночка из макаронных изделий».

Практическая работа.

Применяя на практике умения и навыки работы с макаронными изделиями, создание корзиночки по своему эскизу.

Раздел 6. «Изобразительное искусство».

Тема 1. «Краткая историческая справка о живописи».

Теория. Демонстрация известных произведений различных исторических периодов. Краткая историческая справка о живописи.

Тема 2 «Знакомство с инструментами и материалами».

Теория. Демонстрация готовых работ, выполненных в различных техниках рисования. Простые техники рисования. Инструменты и материалы, необходимыми для них.

Практическая работа. Апробирование правильной работы с различными инструментами и материалами для изобразительного искусства.

Тема 3. «Рисование акварелью».

Теория. Демонстрация готовых работ, выполненных в акварельной технике. Основные приемы работы с акварельными красками.

Практическая работа. Выполнение работы в акварельной технике – «Весна».

Тема 4. «Рисование ладонями и пальцами»

Теория. Демонстрация готовых работ. Основные приемы при работе пальцами и ладонями.

Практическая работа. Апробирование рисования пальцами и ладонями, посредством выполнения работы «На лугу».

Тема 5. «Рисование гуашью»

Теория. Демонстрация готовых работ, выполненных с применением гуаши, Основные приемы работы с ней.

Практическая работа. Создание рисунка гуашью – «Одуванчики».

Тема 6. «Техника рисования монотипия»

Теория. Демонстрация готовых работ, выполненных в технике монотипия. Принцип и правила выполнения в данной технике.

Практическая работа. Выполняют рисунка в технике монотипия – «Счастье».

Тема 7. «Рисование отпечатками предметов»

Теория. Демонстрация готовых работ, выполненных с помощью отпечатков предметов. Основные правила выполнения. Организация выставки рисунков, выполненных учащимися, с применением полученных знаний по изобразительному искусству.

Практическая работа. Выполнение рисунка с помощью отпечатков листьев кустарников, деревьев и трав – «Бабочка».

Заключительное занятие. Выставка работ

1.4. Планируемые результаты

Предметные

Обучающиеся будут знать:

- терминологию в рамках программы года обучения;
- свойства обрабатываемых материалов;
- теоретические основы композиции;
- исторические справки;
- правила техники безопасности работы с инструментами.

Обучающиеся будут уметь:

- работать в техниках: аппликация, монотипия;
- планировать последовательность работы;
- отбирать нужные материалы и инструменты на заданную тему;
- правильно организовать рабочее место;
- правильно и аккуратно выполнять работу;
- работать по шаблону;
- экономно использовать материалы;
- проводить работу по усовершенствованию своих изделий;
- создавать хенд-мейд продукты, элементы декора и интерьерные украшения.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД

- получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда.
- приобретение навыков самообслуживания;
- овладение технологическими приемами ручной обработки материалов;
- усвоение правил техники безопасности

Регулятивные УУД

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- ориентироваться в своей системе знаний по изготовлению поделок;
- организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы;
- наблюдать, сравнивать, анализировать, группировать предметы и их образы;

Коммуникативные УУД

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- приобретать навыки сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми.

Личностные

- формировать установку на бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- проявлять инициативу и самостоятельность в достижении поставленной цели;
- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- усидчивость, трудолюбие и любознательность.

БЛОК №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 в год.

Количество учебных дней – 72 в год.

Начало занятий групп первого года обучения – с 12 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа

2.2 Условия реализации программы

Успешность реализации программы в значительной степени зависит от кадрового и материально-технического оснащения.

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проходить в просторном, хорошо освещенном и проветриваемом кабинете на 15 посадочных мест.

Будут нужны:

- компьютер с выходом в интернет;
- проектор;
- готовые изделия и их изображения для демонстрации;

На рабочей поверхности должны быть разложены необходимые материалы и инструменты:

- инструменты личного пользования;
- ножницы,
- шило,
- канцелярский нож;
- иголки;
- подставки под кисти;
- кисти;
- матерчатые салфетки; бумажные салфетки; влажные салфетки;
- воздушный пластилин;
- фоамиран;
- крупы и макаронные изделия;
- шерсть,
- коктейльные трубочки;
- губка 15 на 20 ;
- клей ПВА;
- клей карандаш;
- природные материалы;

- акварель, гуашь;
- малярный скотч;
- палитра;
- непроливайка;
- бумага для акварели;
- стеки;
- дотсы;
- файлы 5 штук;
- подложка для работы;
- клеевой пистолет.

Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование или дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы и пройти курсы повышения квалификации по организации инклюзивного образования. Педагог должен пройти курсы повышения квалификации по организации инклюзивного образования

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Создание специальных условий для обучающихся с ЗПР

- обязательное использование вариативных методов предъявления материалов занятия с опорой на различные модальности;
- требуется уменьшение объема, упрощение содержания и дозирование информации, которая предъявляется на занятии;
- необходимо детализированное, развернутое, конкретное предъявление материала занятия;
- требуется многократное повторение действий, упражнений, движений с обязательным наглядным подкреплением;
- включение в содержание занятий по дополнительным общеразвивающим программам игровых и дидактических элементов для повышения мотивации детей с ЗПР;
- детализация и алгоритмизация действий с обязательным комментарием; использование схем, таблиц, памяток и др.;
- проявление особого педагогического такта, поощрение достижений, обеспечение ситуации успешности для ребенка с ЗПР.

Побальная система оценивания

Баллы	Изготовление отдельных элементов изделия	Окончательная сборка изделия
5	Элементы выполнены самостоятельно.	Полностью выполнена самостоятельно.
4	Выполнены с подсказкой педагога.	Выполнена с подсказкой педагога.
3	Выполнены с незначительной помощью педагога.	Выполнена с незначительной помощью педагога.
2	Выполнены с помощью педагога.	Выполнена с помощью педагога.
1	Выполнены полностью с помощью педагога.	Выполнена полностью с помощью педагога.

Дополнительные баллы

+0,5	За наблюдательность (умение вовремя заметить ошибку, подсказать новичку правильный алгоритм работы)
+ 1	За помощь другу
- 1	Нежелание исправлять неправильно сделанное

Педагогический мониторинг

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<p><i>Освоение детьми содержания образования.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по предмету. <p><i>Детские практические и творческие достижения.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб). 5. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура поведения ребенка. 2. Стремление к аккуратности в выполнении задания, и порядку на рабочем месте. 3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца

Социально-педагогические результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение санитарно-гигиенических требований. 2. Выполнение требований техники безопасности. 3. Характер отношений в коллективе. 4. Отношение к преподавателю.
-------------------------------------	---

Показатели критериев определяются уровнем: высокий; средний; низкий.

2.5 Методическое обеспечение

Программа рассчитана на особенности психофизического развития учащихся с ЗПР, характеризующегося медленным созреванием центральной нервной системы.

При обучении детей с ЗПР необходимо учитывать следующее:

- пониженная работоспособность на фоне быстрой истощаемости и
- неустойчивости внимания;
- недостаточная продуктивность и произвольность памяти;
- сниженное восприятие;
- плохо развитые двигательные навыки и способности;
- отставание в развитии мышления;
- нарушение развития речи, дефекты звукопроизношения, малый
- словарный запас;
- недостаточно сформированные навыки самоконтроля и саморегуляции;
- ограниченная общая осведомленность и бедность представлений;
- недостаточно сформированные общеучебные умения;
- заметные трудности в овладении письмом и развитии мелкой моторики рук;
- различные отклонения в поведении;
- они умеют находить решения соответственно с возрастной нормой;
- они охотно принимают помощь;
- занятие нужно максимально разнообразить с помощью дидактических материалов, дополнительных упражнений и физкультминуток;
- они лучше понимают сказанное, благодаря картинкам и наглядным пособиям и многократному повторению;
- они могут уловить сюжет, понять и решить задачу, что-то запомнить.

Дети с ЗПР обычно очень активны в начале обучения. Могут работать вместе с классом, но быстро устают, и их познавательная активность резко снижается. Чтобы грамотно организовать рабочий процесс необходимо руководствоваться мнением психолога, дефектолога и невролога, которые занимаются лечением ребенка.

Методическое обеспечение образовательной программы “Секреты мастерства” включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется **дидактическим принципам**

- Принцип систематичности и последовательности: он важен для достижения учебных и воспитательных целей, прогнозирования и преодоления актуальных трудностей взаимодействия обучающихся с различными умственными способностями.
- Принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении учащихся: во время учебного занятия важно давать образование всей группе, при этом принимать во внимание способности каждого ребенка в отдельности, включая его по мере возможности во фронтальную работу на занятии.
- Принцип связи обучения с реальными жизненными условиями: при обучении моделируются и воспроизводятся условия, трудные для обучающегося, но возможные в обыденной жизни, их анализ и проигрывание могут стать основой для позитивных сдвигов в развитии личности ребенка.

Коррекционная работа в условиях интегрированного обучения включает в себя коррекцию не только знаний, психических функций, но и взаимоотношений. Это возможно только в рамках деятельности обучающихся, осуществляемой в тесном сотрудничестве со взрослым и под его руководством. Любая коррекция основывается на том или ином виде деятельности. В ней можно смоделировать трудные конфликтные ситуации и сориентировать ребенка на их конструктивное разрешение.

- Принцип сознательности и активности учащихся в обучении: предполагает обеспечение эмоциональной сопричастности учащихся к учебному процессу, вызывание переживаний, сочувствий в связи с учебной деятельностью через использование различных приемов в процессе обучения.

Переживания стимулируют развитие интеллекта, эмоциональные побуждения более действенны, чем интеллектуальные, так как они сохранены у детей с любыми отклонениями в умственном развитии. Обучающиеся должны понимать тот учебный материал, который им предлагается усвоить, научиться его переносить в свою самостоятельную практическую деятельность, что невозможно сделать без положительного эмоционального отношения ребенка к обучению.

Чтобы сделать занятия более эффективными и интересными для ребенка, необходимо организовывать их так, чтобы была частая смена видов деятельности, посредством применения различных педагогических и психологических методик, различных форм проведения занятий.

Методы:

- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение.
- Практическая работа является основной формой проведения занятия.
- Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций образцов изделий, видео мастер-классов.

Доказано, что наглядный материал усваивается намного лучше, чем словесный, поэтому при объяснении необходимо использовать рисунки, простые схемы, инфографику, а также готовые работы по теме.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы. Основными формами организации работы являются: комплексные занятия, в которых теоретическая деятельность сочетается с практической. Каждое занятие спланировано так, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда.

По каждому блоку, входящему в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. На любом занятии необходимо предусматривать несложные задания, развивающие творческую инициативу, самостоятельность, конструкторскую смекалку, стимулировать находчивость, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности. Каждый из предложенных модулей, как независимая единица содержания, представляет собой технологический процесс работы с определенным материалом, либо группу работ, которые объединены смысловым и логическим единством и направлены на достижение цели.

В связи с особенностями становления центральной нервной системы детей с ЗПР психологи и неврологи рекомендуют обучить ребенка различным техникам запоминания для развития памяти и мышления. (Приложение 3).

Особенности психофизиологического становления предусматривают необходимость применения здоровьесберегающих технологии. (Приложение 4)

№	Название темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактическое Материально-техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Рассказ, демонстрация	Информационный наглядный, практический	Книги, фото материалы	Беседа
2	Изготовление изделий из фоамирана	Рассказ. Демонстрация.	Информационный наглядный, практический	Фоамиран, книги со схемами и фотографиями Инструменты	Опрос, Наблюдение за качеством работы, практическая работа

3	Работа шерстью	с	Рассказ. Демонстрация.	Информационный наглядный, практический	Шерсть Инструменты	Опрос, Наблюдение за качеством работы, практическая работа
4	Работа природными материалами	с	Рассказ. Демонстрация.	Информационный наглядный, практический	природный материал	Опрос, Наблюдение за качеством работы, практическая работа
5	Работа воздушным пластилином	с	Рассказ. Демонстрация.	Информационный наглядный, практический	воздушный пластилин	Опрос, Наблюдение за качеством работы, практическая работа
6	Работа крупой макаронными изделиями	с и	Рассказ. Демонстрация.	Информационный наглядный, практический	крупы, макаронные изделия, клей	Опрос, Наблюдение за качеством работы, практическая работа
7	Изобразительное искусство		Рассказ. Демонстрация.	Информационный наглядный, практический		Опрос, Наблюдение за качеством работы, практическая работа
8	Заключительное занятие			Словесный		Выставка работ

Список литературы

Литература для педагогов:

- Березина, В. А. Дополнительное образование детей в России / В.А. Березина. - М.: Диалог культур, 2007. - 512 с.
- Волкова Н.В., Жадько Е.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009.
- Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала - М: Просвещение. 1984.
- Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги. - Академия Холдинг, Ярославль 2002.
- Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – Москва: Гуманитарное изд. центр, ВЛАДОС, 2014. – 167 с.
- Кондратьев А.М. Исиченко Т.М. Дизайн - М: Просвещение .1985
- Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, - Ярославль: Академия развития, 2001.
- Организация специальных образовательных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях. Методические рекомендации для руководителей образовательных учреждений.
- Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки» Москва, «АЙРИС-пресс», 2007.
- Сборник методических рекомендаций к работе с бумагой – Н, 2007.
- Серия Инклюзивное образование. МГППУ, 2012.
- Развитие технического творчества младших школьников под редакцией П.Н. Андреевнa, М.А. Галогузовой - М: Просвещение. 1990 .

Литература для детей и родителей:

- Агапова, И. Лучшие поделки из природных материалов- М.: Лада, 2016.
- Антипова М.А. Соленое тесто - Ростов: И.Д. Владис. 2007.
- Барта Ч. 200 моделей для умелых рук - СПб: 1997.
- Геронимус Т.М. Я все умею делать сам. Учебная тетрадь для 1-4 классов.
- Груша, О. С. Занимательные поделки из фоамирана / О.С. Груша. - М.: Феникс, 2015.
- Данкевич, Е.В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния - М.: АСТ, Сова, 2013.
- Канышева Н.М. Чудесная мастерская - Ярославль: LINKA – PRESS. 1997.
- Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, - Ярославль: Академия развития, 2001.

Интернет ресурсы:

<https://psychbook.ru>

<https://svoimirukamy>

<http://semeynaya-kuchka.ru>

<https://www.remontbp.com>

<https://ecopodelki.ru>

<https://razvitieiq.ru>

<https://multiurok.ru/files/sbornik-fizminutok-dlia-dietiei-s-ovz.html>

<https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2021/05/25/kartoteka-dinamicheskikh-pauz-na-zanyatiah-dlya>

<https://skazka-lensk.tvoysadik.ru/site/pub?id=3>

<https://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika>

<https://www.maam.ru/>

<https://umnazia.ru/>

<https://promany.ru/>

<http://karkusha.su/>

<https://multiurok.ru/>

Глоссарий

Аппликация — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* — украшаю) — широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

Колористика — наука о цвете, его характеристиках, колорите, гармонии, языке цвета, смешении цветов, цветовой культуре.

Композиция — составление целого из частей. Искусство. Композиция (изобразительное искусство) — организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность.

Монотипия - это графическая техника. В переводе с греческого языка монотипия – один отпечаток. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. И сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. То, что отпечаталось можно оставить в таком же виде, а можно дополнить новыми деталями.

Панно́ (фр. *panneau* от лат. *pannus* — кусок ткани) — вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка.

Пластичность — способность материала без разрушения получать большие остаточные деформации. Свойство пластичности имеет решающее значение для таких технологических операций, как штамповка, вытяжка, волочение, изгиб и др.

Технология — совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле — применение научного знания для решения практических задач.

Цветовой круг Освальда — это окружность, в которой расположены цвета на 24 секторах. В круге есть диады (противоположные цвета), триады (два ближайших цвета и противоположный) и квадриады (два ближайших и два противоположных цвета). Цвета, которые расположены рядом последовательно, называются смежными, а те, что находятся друг против друга, — комплементарными.

Шаблон – образец, по которому изготавливают одинаковые детали.

Фоамиран, или пластичная замша – это бархатистый мягкий материал в листах, напоминающий толстую бумагу.

Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как окончательная работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий. Может быть выполнен в различной технике.

Эстетика – философская наука, изучающая два взаимосвязанных круга явлений: сферу эстетического как специфического проявления ценностного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности людей.

Календарный учебный график

№	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Лекция	2	Знакомство. Формирование групп. Вводное занятие. Теория техники безопасности.		опрос
2			Лекция	2	Исторические справки о фоамиране. (Демонстрация готовых работ профессионалов и учеников)		опрос
3			Практическая работа	2	Особенности материала и работы с ним. (Демонстрация образцов изделий педагогом.)		Практическая работа
4			Лекция Практическая работа	2	Начальные знания работы по шаблонам.		Наблюдение за качеством работы. Опрос.
5			Лекция Практическая работа	2	Простая аппликация (работа по шаблонам)		Анализ качества выполнения работы
6			Лекция Практическая работа	4	Дополнение композиции элементами.		Наблюдение за качеством работы
7			Лекция Практическая	4	Объемная аппликация (основные приемы изготовления объемных		Наблюдение за качеством работы

			работа		элементов).		
8			Лекция Практическая работа	4	Объемная аппликация (Демонстрация готовых работ. Выполнение работы «Цветик семицветик»)		Практическая работа
9			Лекция Практическая работа	6	Картина в технике объемной аппликации «Цветные сны» (изготовление необходимых элементов по шаблонам).		Анализ качества выполнения работы
10			Практическая работа	4	Соединение элементов в гармоничную композицию.		Наблюдение за качеством выполнения работы
11			Лекция	2	Знакомство с материалом. Особенности работы с ним. (Демонстрация образцов изделий педагогом.)		Опрос
12			Практическая работа	2	Аппликация из шерсти. («Цыпленок»)		Практическая работа
13			Практическая работа	4	Валяние из шерсти. (« Котофей»)		Наблюдение за качеством работы
14			Практическая работа.	2	Метод "вытягивания". («Полевые цветы»)		Практическая работа
15			Практическая работа	2	Метод "щипание". ("Мимоза")		Наблюдение за качеством работы
16			Лекция Практическая	2	Метод "стрижка". ("Малиновый куст")		Опрос Наблюдение за

			работа				качеством работы
17			Практическая работа	4	Изготовление индивидуальной работы с использованием изученных техник работы с шерстью.		Практическая работа, Наблюдение за качеством работы
18			Лекция	2	Теория работы и ознакомление с материалами.		Опрос
19			Практическая работа	6	Составление композиции из природных материалов и пластилина на тему: «Любимая сказка».		Практическая работа
20			Практическая работа	4	Изготовление подсвечника с использованием природных материалов.		Наблюдение за качеством работы
21			Практическая работа	4	Оформление рамки для фотографий с помощью природных материалов.		Наблюдение за качеством работы
22			Лекция Практическая работа	2	Работа с воздушным пластилином. Простейшие действия. Знакомство с материалом.		Опрос Наблюдение за качеством работы
23			Лекция Практическая работа	4	Декорирование шариковой ручки воздушным пластилином		Опрос Наблюдение за качеством работы
24			Лекция Практическая работа	4	Создание елочной игрушки из воздушного пластилина.		Опрос Практическая работа
25			Лекция Практическая	6	Коллективная работа из воздушного пластилина на тему: «Береги свою		Наблюдение за качеством

			работа		планету».		работы.
26			Лекция Практическая работа	6	Изготовление фигурки. («Совушка»)		Практическая работа
27			Практическая работа	4	Создание украшения для волос с использованием воздушного пластилина.		Наблюдение за качеством работы
28			Лекция Практическая работа	2	Простейшие действия. Знакомство с материалом. (Демонстрация готовых работ).		Опрос Практическая работа
29			Практическая работа	4	Работа из макаронных изделий. «Ежик»		Практическая работа, наблюдение за качеством работы
30			Практическая работа	6	Коллективная работа. Панно из крупы и зерен. «Чайный сервиз»		практическая работа, наблюдение за качеством работы
31			Практическая работа	2	Игрушка-анти стресс «Зайка», с использованием крупы.		практическая работа, наблюдение за качеством работы
32			Практическая работа	2	Декорирование стеклянной тары макаронными изделиями.		Практическая работа
33			Практическая работа	6	Корзиночка из макаронных изделий.		практическая работа,

							наблюдение за качеством работы
34			Лекция	2	Краткая историческая справка о живописи. Демонстрация известных произведений разных исторических периодов.		Беседа
35			Лекция Практическая работа	2	Знакомство с инструментами и материалами. Демонстрация готовых работ, выполненных в разной технике		Наблюдение за качеством работы
36			Лекция Практическая работа	4	Рисование акварелью. «Весна»		Практическая работа
37			Лекция. Практическая работа	4	Рисование ладонями и пальцами. «На лугу.»		Практическая работа.
38			Лекция Практическая работа	4	Рисование гуашью «Одуванчики»		Практическая работа
39			Лекция Практическая работа	4	Техника рисования монотипия. «Счастье»		практическая работа, наблюдение за качеством работы
40			Лекция Практическая работа	4	Рисование отпечатками предметов. «Бабочка»		практическая работа, наблюдение за качеством работы

41			Практическая работа Выставка	4	Рисование в технике выдувания «Дерево»		Практическая работа. Беседа
42			Беседа	2	Заключительное занятие. Подведение итогов. Анализ и обсуждение работ.		Выставка работ

Мнемонические приемы развития памяти и мышления

Мнемони́ка (др.- греч. μνημονικόν - искусство запоминания),

мнемотехника - совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объём памяти путём образования ассоциаций (связей): замена абстрактных объектов и фактов на понятия и представления, имеющие визуальное, аудиальное или кинестетическое представление, связывание объектов с уже имеющейся в памяти информацией, различные модификации для упрощения запоминания.

ПРИМЕР 1

Развитие способности детей к воссозданию мысленных образов. Занятие проводится индивидуально, в два этапа. На первом этапе ребенку необходимо использовать графическое изображение понятия. Инструкция: «Попробуйте к каждому из названных слов сделать какой-либо рисунок».

Примерный перечень слов:

Серия 1 - грузовик, гнев, веселая игра, дерево, наказание, умная кошка, мальчик — трус, капризный ребенок, хорошая погода, интересная сказка.

На втором этапе ребенку предъявляются слова или фразы, которые он должен запомнить без рисунков.

Серия 2 - веселый праздник, темный лес, отчаяние, смелость, глухая старуха, радость, болезнь, быстрый человек, печаль, теплый вечер.

ПРИМЕР 2

Поэтапная работа ребенка с образцами: сначала ребенок работает с постоянной зрительной опорой на образец, затем время рассматривания образца сокращается до 15-20 с. (в зависимости от сложности предлагаемой работы), но так, чтобы ребенок успел рассмотреть и запечатлеть образец.

Эти упражнения целесообразно проводить в процессе таких продуктивных видов деятельности как конструирование, рисование, лепка, аппликация. Похожие упражнения легко придумать самим, варьируя условия, материал и сюжеты игр на развитие зрительно-моторной и зрительной памяти.

Здоровьесберегающие технологии

Здоровьесберегающие технологии это один из видов современных инновационных технологий, которые направлены на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса. Использование таких технологий имеет двустороннюю направленность: - формирование у детей основ валеологической культуры, т.е. научить их самостоятельно заботиться о своем здоровье; - организация образовательного процесса без негативного влияния на здоровье детей.

Динамические паузы способствуют снижению утомляемости у детей между двумя видами непосредственной образовательной деятельности. В результате активизируется мышление и повышается умственная работоспособность. Можно использовать с элементами дыхательной гимнастики.

ПРИМЕР 1

ОСЕНЬ

Листья осенние тихо кружатся,
(кружатся на пальчиках, руки в стороны)
Листья к нам под ноги тихо ложатся
(приседают)
И под ногами шуршат, шелестят,
(движения руками вправо-влево)
Будто опять закружиться хотят.
(поднимаются, кружатся)

ПРИМЕР 2

ГРИБЫ

По дорожке шли,
(маршируют)
Боровик нашли.
(наклонились)
Боровик боровой
(показали)
В мох укрылся с головой,
(руки над головой в «замке»)
Мы его пройти могли -
Хорошо, что тихо шли.
(ходьба в кругу)
(А. Прокофьев)

Физкультминутки проводятся во время организованной образовательной деятельности, их длительность составляет 3-5 минуты; они проводятся в форме разнообразных комплексов физических упражнений (6-8 упражнений) с выходом из-за столов.

Танцевальная

Эти физминутки особо любимы детьми, так как выполняются под веселую детскую музыку, движения произвольные.

Светит солнышко в окошко,
(подняв руки над головой, вращаем кистями, «фонарики»)
Потанцуем мы немножко
Прыг-скок, прыг-скок, (прыгаем)
Мы ногами топ-топ,
Мы руками хлоп-хлоп,
А потом прыг-скок
И ещё разок.
А потом вприсядку,
А потом вприсядку,
А потом вприсядку,
И снова - по порядку.
Побежим мы по дорожке
Раз, два, три!
И похлопаем в ладошки
Раз, два, три!
И покрутим головами
Раз, два, три!
Все танцуйте вместе с нами
Раз, два, три!

Ритмическая

В отличие от танцевальных, движения в ритмических физминутках должны быть более четкими, отработанными. Часто ритмические физминутки выполняются под счет.

«Зарядка»

Раз- два- три-четыре-пять! (ходьба на месте)
Вышли дети погулять
Дальше я быстрее бегу (лёгкий бег на месте)
Остановились на лугу (приостанавливаются)
Лютики, ромашки (полуприседания вправо, влево с отрывом руки)
Собирал наш класс - (подпрыгнуть, развести руки в стороны)
Вот какой букет у нас (и показать величину собранного букета).

Релаксация – специальный метод, направлен на снятие мышечного и нервного напряжения с помощью специально подобранных техник. Способствует снятию напряжения, после сильных переживаний или физических усилий.

Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании:

ПРИМЕР 1

“Задуй свечу”.

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дую на свечу, при этом длительно произносить звук “у”.

“Ленивая кошечка”.

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук “а”.

ПРИМЕР 2

“Бабочка”

Представьте себе теплый, летний день. Ваше лицо загорает, носик тоже загорает – подставьте нос солнцу, рот полуоткрыт. Летит бабочка, выбирает, на чей нос сесть. Сморщить нос, поднять верхнюю губу кверху, рот оставить полуоткрытым (задержка дыхания). Прогоняя бабочку можно энергично двигать носом. Бабочка улетела. Расслабить мышцы губ и носа (на выдохе) (повторить 2-3 раза).

ПРИМЕР 3

“Качели”

Представьте себе теплый, летний день. Ваше лицо загорает, ласковое солнышко гладит вас (мышцы лица расслаблены). Но вот летит бабочка садится к вам на брови. Она хочет покачаться как на качелях. Пусть бабочка качается на качелях. Двигать бровями вверх – вниз. Бабочка улетела, а солнышко пригревает (расслабление мышц лица) (повторить 2-3 раза).

Пальчиковая гимнастика направлена на повышение работоспособности коры головного мозга, развитие активной речи ребенка. Рекомендуются детям с речевыми проблемами.

ПРИМЕР 1

«Прогулка»

Пошли пальчики гулять,

(Пальцы рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу.)

А вторые догонять,

(Ритмичные движения по столу указательных пальцев.)

Третьи пальчики бегом,
(Движения средних пальцев в быстром темпе.)
А четвертые пешком,
(Медленные движения безымянных пальцев по столу.)
Пятый пальчик поскакал
(Ритмичное касание поверхности стола обоими мизинцами.)
И в конце пути упал.
(Стук кулаками по поверхности стола.)

ПРИМЕР 2

«В гости»

В гости к пальчику большому
(Большой палец отогнут, остальные сжаты в кулак. В соответствии с текстом разгибать поочередно пальцы).
Приходили прямо к дому
Указательный и средний,
Безымянный и последний.
Сам мизинчик-малышок
Постучался на порог.
Вместе пальчики — друзья,
Друг без друга им нельзя!
(Сжать пальцы в кулак и разжать их.)

Музыкотерапия и звукотерапия (лечение звуками природы) заключается в музыкальном сопровождении режимных моментов и занятий. Технология музыкального воздействия позволяет корректировать эмоциональный фон ребенка.

Музыкальный материал: В.А. Моцарт. Финал «Маленькой ночной серенады»; Ж. Бизе. Юношеская симфония (финал); танцевальная музыка из оперетт Р. Штрауса, И. Кальмана, Ф. Легара.

Для эффективности проведения релаксационного метода, нужно создать благоприятную обстановку в помещении и настроить учащихся на слушание. А для этого нужно сесть поудобнее, отклонится на спинку стула, руки положить на колени или свободно опустить, голову чуть-чуть приподнять.

-А теперь начинаем наблюдать за нашим дыханием. Можно закрыть глаза, кому как удобнее.

- Настраиваемся на восприятии самых светлых и радостных сторон жизни.

- Почувствуйте теплое и дружеское расположение к себе и к окружающему нас миру.

- Начинаем вспоминать самые светлые и радостные стороны жизни.

- Веселый огонек загорается в вашей груди.

- Прекрасная музыка идет в такт и в унисон вашим радостным переживаниям, и ваше сердце подобно птице, которая летит навстречу всем радостям бытия.
- Вы с радостью вдыхаете в себя свежий воздух и говорите простые слова, наполненные радостью и любовью к жизни.