

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»  
Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 10 от 21.08.2023



АДАптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Прекрасное своими руками»  
(уровень освоения - базовый)

Срок реализации программы - 2 года  
Возраст обучающихся 6-11 лет

Автор - составитель:  
Узунова Татьяна Алексеевна  
педагог дополнительного образования

Мичуринск, 2023

**Информационная карта  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников» г. Мичуринска
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная адаптированная программа для детей с ЗПР «Прекрасное своими руками»
3. Ф.И.О., должность автора	Узунова Татьяна Алексеевна педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1 нормативная база	1.Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); 2.Концепция развития дополнительного образования детей до2030(Распоряжение Правительства РФ № 678- р от 31.03 2022г.); 3.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 5.Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей; 6.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 01.08.2019 № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»; 7. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые
4.2. область применения	дополнительное образование
4.3. направленность	художественная
4.4. тип программы	модифицированная
4.5. вид программы	дополнительная общеобразовательная адаптированная
4.6 способ освоения содержания образования	практический
4.7.уровень освоения содержания образования	базовый
4.8.уровень реализации программы	Начальное общее, среднее общее
4.9.форма реализации программы	групповая
4.10. возраст учащихся	6-11 лет
4.11. продолжительность обучения	2 года
4.12. Дата утверждения и последней корректировки	21.08.2023

# БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

## 1.1. Пояснительная записка

Практика показывает, что художественно-эстетическая деятельность в силу своей эмоциональной окрашенности и наглядности получаемого продукта располагает огромными возможностями как в развивающем отношении, так и в коррекционном. Подобная деятельность также обладает психотерапевтическим эффектом. Поэтому целесообразно максимально задействовать детей с задержкой психического развития (далее – ЗПР) в творческой работе с целью полноценного формирования личности. Она способствует расширению кругозора, воспитывает созидательные черты характера, усидчивость, умение анализировать и делать выводы. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей с ЗПР и направлена на формирование у учащихся целостного и эстетического мировоззрения, с учетом особых потребностей воспитанников, посредством индивидуализации и дифференциации форм обучения. При воспитании и обучении детей с ЗПР существует ряд проблем, обусловленных психофизическими особенностями. Освоение данной программы способствует своевременной абилитации.

Направленность дополнительной общеобразовательной адаптированной программы «Прекрасное своими руками» – **художественная.**

**Новизна** данной программы заключается в большом разнообразии выполняемых работ и более широком подходе к творчеству: когда ребенку дается возможность познакомиться с различными видами декоративно-прикладного искусства, получить знания и приобрести умения, навыки по наиболее их заинтересовавшему. В программе кроме традиционных видов обработки материалов разработаны разделы по новым направлениям - торцевание, фредпойнт, пластилинографика, кинусайга, фелтинг, ганутель. Так же программа включает в себя занятия по декорированию предметов быта и созданию простейших хэнд-мэйд продуктов.

### **Актуальность.**

ЗПР является одной из наиболее распространенных форм психической патологии детского возраста. Чаще она выявляется с началом обучения ребенка в подготовительной группе детского сада или в школе. Как правило, задержка психического развития выявляется в дошкольном и младшем школьном возрасте, когда ребенок сталкивается с необходимостью запоминать много информации, выстраивать логические цепочки и концентрироваться на каком-то одном занятии. Психологические особенности детей с ЗПР в учебной деятельности:

- преобладают игровые мотивы,
- пониженная активность мыслительной деятельности,

- недостаточность процессов анализа, синтеза, сравнения, обобщения,
- ослабленность памяти и внимания, способность работать на занятии 15-20 минут,
- повышенная возбудимость, расторможенность, двигательное беспокойство.

Это вызвано в основном медленным созреванием центральной нервной системы, поэтому при своевременной коррекции дети с ЗПР догоняют своих сверстников и могут учиться в обычной школе. Освоение данной программы поможет детям с ЗПР в социализации и будет способствовать своевременной коррекции.

**Педагогическая целесообразность** определяется необходимостью учета способностей, наклонностей и особенностей детей с ЗПР. Для коррекционно-развивающей работы необходима адаптация объема и характера учебного материала. Она предполагает: подачу нового материала малыми порциями, постепенное усложнение заданий, предоставление образцов решений, применение алгоритмов, наводящих вопросов и принципа наглядности. Содержание программы направлено на: воспитание у детей трудовой и творческой активности, целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи; развитие внимания, памяти и мышления; плавную интеграцию детей с ЗПР в социальную среду. Также знакомство с различными видами творческой деятельности дает возможность выбора приоритетного направления декоративно-прикладного искусства каждому воспитаннику. Дети получают возможность творческого выражения индивидуальности, самореализации личности и выработки художественно-эстетического вкуса. На занятиях обучающиеся закрепляют и углубляют знания и умения, полученные в школе на уроках математики, литературы, окружающего мира, ИЗО, технологии, учатся применять их на практике.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся 6 – 11 лет с ЗПР. У данной нозологической группы есть ряд психофизических особенностей развития. «ЗПР – задержка психического развития - нарушение нормального темпа психического развития, когда отдельные психические функции (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера) отстают в своем развитии от принятых психологических норм для данного возраста. ЗПР, как психолого-педагогические диагнозы ставятся только в дошкольном и младше школьном возрасте, если к окончанию этого периода остаются признаки недоразвития психических функций, то речь идет о конституциональном инфантилизме или об умственной отсталости. Задержка развития может быть вызвана различными причинами: медико-биологическими (слабовыраженные минимальные поражения головного мозга, генетика, травмы); социально-психологическими (образ жизни, стиль воспитания). ЗПР относится к разряду

слабовыраженных отклонений в психическом развитии и занимает промежуточное место между нормой и патологией. Дети с задержкой психического развития не имеют таких тяжелых отклонений в развитии, как умственная отсталость, первичное недоразвитие речи, слуха, зрения, двигательной системы. Основные трудности, которые они испытывают, связаны, прежде всего, с социальной (в том числе школьной) адаптацией и обучением. Нужно также отметить, что у каждого отдельно взятого ребенка ЗПР может проявляться по-разному и отличаться и по времени, и по степени проявления. Но, несмотря на это, можно выделить особенности развития, характерные для большинства детей с ЗПР:

- низкая работоспособность в результате повышенной утомляемости;
- незрелость эмоций и воли;
- ограниченный запас общих сведений и представлений;
- легкие нарушения речевых функций;
- недостаточна интеллектуальная деятельность;
- замедленное восприятие;
- отставание в развитии зрительно-пространственных представлений;
- недостатки памяти;
- низкий уровень познавательной активности.

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, не зависимо от наличия у них специальных навыков и умений.

### **Условия набора учащихся**

Для обучения принимаются все желающие. Группы первого года обучения комплектуются из детей с наличием интереса к деятельности художественного характера.

Занятия предполагают:

- отсутствие специальной предварительной подготовки детей;
- возможность разновозрастного состава групп.

Необходимо заявление от родителей об одобрении пунктов предложенной программы и согласие на обработку персональных данных.

### **Количество учащихся**

Нормы наполнения групп: одна группа -10-15 человек.

### **Объем и срок освоения программы**

Общее количество часов по программе -288

первый год обучения -144 часа

второй ГД обучения – 144 часа

## **Форма и режим занятий**

Программа рассчитана на два года обучения.

Занятия проводятся: два раза в неделю, по два учебных часа, с перерывом между занятиями 15 минут. Длительность занятия – 30 минут. Основная организационная форма обучения – учебное занятие. Применяются простые традиционные формы организации: ознакомительные (лекция, беседа, показ, просмотр, демонстрация образцов готовых работ); исполнительская (тематическая); творческая (импровизационная, самостоятельное создание эскиза, декорирование различных предметов); комбинированное или комплексное (совмещение теоретических сведений, практической работы под руководством педагога и самостоятельной деятельности). На занятиях предусмотрена групповая, коллективная и индивидуальная форма обучения.

С учетом особенностей детей с ЗПР, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. На любом занятии необходимо предусматривать несложные задания, стимулирующие развитие и соответствующие реальным возможностям ребенка. Для успешного усвоения учебного материала детьми с ЗПР важно использование приемов и методов обучения: обеспечивающих успешность учебной деятельности, развивающих самостоятельность и устойчивый интерес к поисковой творческой инициативности.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель.** Способствовать полноценному развитию личности ребенка с ЗПР, посредством вовлечения в творческую деятельность.

#### **1 год обучения**

##### **Задачи:**

##### **Образовательные**

Познакомить:

- с терминологией и историей возникновения различных материалов;
- основами колористики;
- способами формирования композиции;
- с простейшими способами работы с фоамираном, воздушным пластилином, шерстью, природными материалами;
- выполнением работ по шаблону;
- правилами работы с инструментами;
- основными приемами и простыми техниками изобразительного искусства;
- с оформлением и декорированием предметов обихода.

##### **Развивающие**

Способствовать:

- развитию зрительной памяти, образного и дивергентного мышления;
- расширению кругозора;
- развитию художественно-эстетического вкуса;
- развитию коммуникативных способностей;
- формированию устойчивого интереса к познавательной деятельности;
- развитию усидчивости и самостоятельности.

### Воспитательные

- воспитывать аккуратность, внимательность, культуру труда в работе;
- содействовать воспитанию уважения к труду;
- пробуждать любознательность и интерес к искусству;
- формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми.

### Учебный план

№ п/п	Тема	количество часов			Форма аттестации
		Всего	теорет.	практ.	
	<b>Вводное занятие. Теория техники безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос Беседа
<b>1</b>	<b>Работа с фоамираном.</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
1.1	Исторические справки о фоамиране. (Демонстрация готовых работ профессионалов и учеников)	2	2		Опрос Беседа
1.2	Особенности материала и работы с ним. (Демонстрация образцов изделий педагогом.)	2		2	Практическая работа
1.3	Начальные знания работы по шаблонам.	2	1	1	Наблюдение за качеством работы. Опрос
1.4	Простая аппликация (работа по шаблонам)	2	1	1	Практическая работа
1.5	Дополнение композиции элементами.	4	1	3	Наблюдение за качеством работы.
1.6	Объемная аппликация (основные приемы изготовления объемных элементов).	4	1	3	Наблюдение за качеством работы.
1.7	Объемная аппликация (Демонстрация готовых работ)	4	1	3	Анализ качества

	работ. Выполнение работы «Цветик семицветик»)				выполнения работ
1.8	Картина в технике объемной аппликации «Цветные сны» (изготовление необходимых элементов по шаблонам).	6		6	Практическая работа Анализ качества выполнения работы
1.9	Соединение элементов в гармоничную композицию.	4	1	3	Наблюдение за качеством работы.
<b>2</b>	<b>Работа с шерстью.</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
2.1	Знакомство с материалом. Особенности работы с ним. (Демонстрация образцов изделий педагогом.)	2	2		Опрос Беседа
2.2	Аппликация из шерсти. («Цыпленок»)	2		2	Практическая работа
2.3	Валяние из шерсти. («Котофей»)	4		4	Наблюдение за качеством работы.
2.4	Метод "вытягивания". ( «Полевые цветы»)	2	1	1	Практическая работа
2.5	Метод "щипание". ("Мимоза")	2	1	1	Опрос Беседа
2.6	Метод "стрижка". ("Малиновый куст")	2	1	1	Практическая работа
2.7	Изготовление индивидуальной работы с использованием изученных техник работы с шерстью.	4		4	Наблюдение за качеством работы.
<b>3</b>	<b>Работа с природными материалами.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
3.1	Теория работы и ознакомление с материалами.	2	2		Опрос Беседа
3.2	Составление композиции из природных материалов и пластилина на тему: «Любимая сказка».	6		6	Наблюдение за качеством работы
3.3	Изготовление подсвечника с	4		4	Выставка



	использованием природных материалов.				
3.4	Оформление рамки для фотографий с помощью природных материалов.	4		4	Наблюдение за качеством работы
<b>4</b>	<b>Работа с воздушным пластилином.</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	
4.1	Работа с воздушным пластилином. Простейшие действия. Знакомство с материалом.	2	1	1	Беседа Практическая работа
4.2	Декорирование шариковой ручки воздушным пластилином.	4	1	3	Наблюдение за качеством работы
4.3	Создание елочной игрушки из воздушного пластилина.	4	1	3	Практическая работа
4.4	Коллективная работа из воздушного пластилина на тему: «Береги свою планету».	6	1	5	Практическая работа
4.5	Изготовление фигурки. («Совушка»)	6	1	5	Наблюдение за качеством работы
4.6	Создание украшения для волос с использованием воздушного пластилина.	4		4	Практическая работа
<b>5</b>	<b>Работа с крупной, макаронными изделиями и зёрнами.</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	
5.1	Простейшие действия. Знакомство с материалом. (Демонстрация готовых работ).	2	1	1	Опрос Практическая работа
5.2	Работа из макаронных изделий. «Ежик»	4		4	Наблюдение за качеством работы
5.3	Коллективная работа. Панно из крупы и зёрен. «Чайный сервиз»	6		6	Наблюдение за качеством работы
5.4	Игрушка-антистресс «Зайка», с использованием крупы.	2		2	Практическая работа
5.5	Декорирование стеклянной	2		2	Практическая

	тары макаронными изделиями.				работа
5.6	Корзиночка из макаронных изделий.	6		6	Практическая работа
<b>6</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	
6.1	Краткая историческая справка о живописи. Демонстрация известных произведений разных исторических периодов.	2		2	Опрос Беседа
6.2	Знакомство с инструментами и материалами. Демонстрация готовых работ, выполненных в разной технике.	2	1	1	Практическая работа
6.3	Рисование акварелью. «Весна»	4	1	3	Практическая работа
6.4	Рисование ладонями и пальцами. «На лугу.»	4	1	3	Практическая работа
6.5	Рисование гуашью «Одуванчики»	4	1	3	Наблюдение за качеством работы
6.6	Техника рисования монотипия. «Счастье»	4	1	3	Практическая работа
6.7	Рисование отпечатками предметов. «Бабочка»	4	1	3	Практическая работа
6.8	Рисование в технике выдувания «Дерево»	4	1	3	Выставка
	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Беседа
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

### Содержание учебного плана

#### Вводное занятие. Теория

Краткие сведения из истории развития декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Опрос по знаниям техники безопасности.

#### Раздел 1.«Работа с фоамираном».

##### Тема1. «Исторические справки о фоамиране.

**Теория.** Истории возникновения фоамирана. Сведения о видах, свойствах, производстве и применении фоамирана.

**Тема 2. «Особенности материала и работы с ним».**

**Практическая работа.** Демонстрация образцов простых элементов и техники их изготовления, практическая работа по их изготовлению. Освоение на практике видов соединения деталей и свойств использованных в работе материалов.

**Тема 3. «Начальные знания работы по шаблонам».**

**Теория.** Демонстрация шаблонов и созданных с их помощью элементов. Основные технологические операции с шаблонами.

**Практическая работа.** Работа с шаблонами и применение полученные теоретических знаний на практике.

**Тема 4. «Простая аппликация».**

**Теория.** Понятие «аппликация». Примеры аппликации в быту, демонстрация образцы работ в разных техниках аппликации из фоамирана.

**Практическая работа.**

Работа по шаблонам под руководством педагога над созданием простой аппликации из фоамирана.

**Тема 5. «Дополнение композиции элементами».**

**Теория.** Понятие «композиция», основные правила ее составления. Составление композиции из заранее подготовленных элементов.

**Практическая работа.**

Изготовление по шаблонам элементов аппликации, составление из них композиции, после чего происходит соединение деталей.

**Тема 6. «Объемная аппликация».**

**Теория.** Демонстрация готовых работ в технике объемной аппликации. Технология изготовления отдельных объемных элементов.

**Практическая работа.**

Работа по шаблонам с использованием техники объемной аппликации, апробация на практике полученных знаний.

**Тема 7. «Объемная аппликация».**

**Теория.** Демонстрация техники выполнения новых элементов объемной аппликации и ранее не использованных способов крепления, а также образцов готовых работ.

**Практическая работа.**

Работа по шаблонам. Выполнение предложенных вариантов аппликации («Цветик семицветик»).

**Тема 8. «Картина в технике объемной аппликации».**

**Практические работа.**

Работа по шаблонам с применением, полученных теоретических знаний. Изготовление картины («Цветные сны») с использованием различных элементов аппликации.

**Тема 9. «Соединение элементов в гармоничную композицию.»**

**Теория.** Демонстрация готовых работ. Элементы, используемые для аппликаций и изготовленные по шаблонам. Основные правила создания

композиций, сочетания элементов и цветов в декорировании предметов и интерьера.

### **Практическая работа.**

Работа, с применением полученных знаний, по шаблонам. Декорирование предмета интерьера по своему выбору, с использованием различных элементов аппликации.

## **Раздел 2. «Работа с шерстью».**

### **Тема 1. «Знакомство с материалом особенности работы с ним.»**

**Теория.** Демонстрация образцов готовых работ из шерсти, выполненных в разных техниках. Информацию о таком материале для творчества, как шерсть, о ее видах и особенностях работы с этим материалом.

### **Тема 2. «Аппликация из шерсти.»**

**Теория.** Демонстрация работ, выполненных из шерсти в технике аппликация. Технологический процесс выполнения элементов на основе.

**Практическая работа.** Апробирование техники работы с шерстью, посредством выполнения аппликации «Цыпленок».

### **Тема 3. «Валяние из шерсти.»**

**Практическая работа.** Выполнение работы в технике валяния из шерсти («Котофей»).

### **Тема 4. «Метод «вытягивания».»**

**Теория.** Демонстрация техники «вытягивания» и выполненных в ней работ.

**Практическая работа.** Выполнение работы в технике вытягивания («Полевые цветы»).

### **Тема 5. «Метод «щипание»».**

**Теория.** Демонстрация техники «щипания» и выполненных в ней работ.

**Практическая работа.** Выполнение работы в технике щипания («Мимоза»).

### **Тема 6. «Метод «стрижка».**

**Теория.** Демонстрация техники «стрижка» и выполненных в ней работ.

**Практическая работа.** Выполнение работы в технике «стрижка» («Малиновый куст»).

### **Тема 7. «Изготовление индивидуальной работы».**

**Практическая работа.** Создание индивидуального изделия, с применением полученных знаний и изученных техник работы с шерстью.

## **Раздел 3. «Работа с природными материалами».**

### **Тема 1. «Теория работы и ознакомление с материалами».**

**Теория.**

Демонстрация готовых работ, а также сами материалы в исходном виде. Знания по времени сбора каждого конкретного материала и особенностям его обработки перед применением. Способы соединения деталей.

**Тема 2. «Составление композиции из природных материалов и пластилина».**

**Практическая работа.** Обсуждение выбора определенного сюжета любимой сказки. Информация о способах комбинирования и соединения природных материалов и пластилина.

Инструкция по компоновке выбранных элементов композиции. Создание фигурок, выбранных животных, из природного материала и составление их в композицию сюжета сказки.

**Тема 3. «Изготовление подсвечника с использованием природных материалов».**

**Практическая работа.** Создание интерьерного подсвечника.

**Тема 4. «Оформление рамки для фотографии с помощью природных материалов».**

**Практическая работа.** Декорирование рамки для фотографий по индивидуальному дизайну.

**Раздел 4. «Работа с воздушным пластилином».**

**Тема 1. «Простейшие действия. Знакомство с материалом».**

**Теория.** Демонстрация образцов готовых работ из воздушного пластилина, знакомство с материалом и его свойствами.

**Практическая работа.** Знакомство с таким пластичным материалом, как воздушный пластилин. Выполнение основных элементов и различных вариантов соединения деталей из данного материала.

**Тема 2. «Декорирование шариковой ручки воздушным пластилином».**

**Теория.** Демонстрация нескольких вариантов готовых работ по декорированию ручки воздушным пластилином. Основные технологические операции необходимые для выполнения работы.

**Практическая работа.** Выполнение работы по декорированию шариковой ручки воздушным пластилином по примеру одного из предложенных вариантов.

**Тема 3. «Создание елочной игрушки из воздушного пластилина».**

**Теория.** Демонстрация образцов готовых работ, техники выполнения на практике.

**Практическая работа.** Выполнение одного из выбранных вариантов елочного украшения.

**Тема 4. «Коллективная работа из воздушного пластилина на тему: «Береги свою планету»».**

**Теория.** Распределение элементов, выполняемых каждым индивидуально. Композиция в дальнейшем формируется коллективно.

**Практическая работа.**

С применением полученных знаний, создание коллективной работы, на предложенную тему, используя в качестве основного материала воздушный пластилин.

**Тема 5. «Изготовление фигурки «Совушка»».**

**Теория.** Демонстрация образца готовой фигурки из воздушного пластилина, элементов и вариантов соединения деталей.

**Практическая работа.** Создание предложенного варианта фигурки из воздушного пластилина.

**Тема 6. «Создание украшения для волос с использованием воздушного пластилина»**

**Теория.** Демонстрация нескольких вариантов готовых украшений для волос, декорированных элементами из воздушного пластилина.

**Практическая работа.** Выбор одного из предоставленных образцов готовых работ и выполнение по нему индивидуальной.

## **Раздел 5. «Работа с крупой, макаронными изделиями и зернами.»**

**Тема 1. «Простейшие действия, знакомство с материалом».**

**Теория.** Демонстрация образцов готовых работ из крупы, макаронных изделий и зерен. Материал и его свойствами.

**Практическая работа.** Апробирование работы с крупой макаронными изделиями и зернами.

**Тема 2. «Работа из макаронных изделий «Ёжик»».**

**Практическая работа.** Выполнение работы из макаронных изделий по образцу.

**Тема 3. «Коллективная работа. Панно из крупы и зерен».**

**Практическая работа.** Выполнение коллективной работы из зерен, крупы и макаронных изделий - панно «Чайный сервиз». Создание эскиза и его заполнение.

**Тема 4. «Игрушка анти стресс «Зайка».**

**Практическая работа.** Подбор ткани для создания работы и крупы, которой она будет заполнена. Выполнение работы «Зайка».

**Тема 5. «Декорирование стеклянной тары макаронными изделиями».**

**Практическая работа.** Демонстрация готовых работ. Технология их изготовления. Выполнение выбранной работы. (ваза, карандашница, цветочный горшочек).

**Тема 6. «Корзиночка из макаронных изделий».**

**Практическая работа.**

Применяя на практике умения и навыки работы с макаронными изделиями, создание корзиночки по своему эскизу.

## **Раздел 6. «Изобразительное искусство».**

**Тема 1. «Краткая историческая справка о живописи».**

**Теория.** Демонстрация известных произведений различных исторических периодов. Краткая историческая справка о живописи.

**Тема 2 «Знакомство с инструментами и материалами».**

**Теория.** Демонстрация готовых работ, выполненных в различных техниках рисования. Простые техники рисования. Инструменты и материалы, необходимыми для них.

**Практическая работа.** Апробирование правильной работы с различными инструментами и материалами для изобразительного искусства.

### **Тема 3. «Рисование акварелью».**

**Теория.** Демонстрация готовых работ, выполненных в акварельной технике. Основные приемы работы с акварельными красками.

**Практическая работа.** Выполнение работы в акварельной технике – «Весна».

### **Тема 4. «Рисование ладонями и пальцами».**

**Теория.** Демонстрация готовых работ. Основные приемы при работе пальцами и ладонями.

**Практическая работа.** Апробирование рисования пальцами и ладонями, посредством выполнения работы «На лугу».

### **Тема 5. «Рисование гуашью.»**

**Теория.** Демонстрация готовых работ, выполненных с применением гуаши, Основные приемы работы с ней.

**Практическая работа.** Создание рисунка гуашью – «Одуванчики».

### **Тема 6. «Техника рисования монотипия.»**

**Теория.** Демонстрация готовых работ, выполненных в технике монотипия. Принцип и правила выполнения в данной технике.

**Практическая работа.** Выполняют рисунка в технике монотипия– «Счастье».

### **Тема 7. «Рисование отпечатками предметов.»**

**Теория.** Демонстрация готовых работ, выполненных с помощью отпечатков предметов. Основные правила выполнения.

**Практическая работа.** Выполнение рисунка с помощью отпечатков листьев кустарников, деревьев и трав – «Бабочка».

**Заключительное занятие.**

**Теория.** Беседу по пройденным темам и подведение итогов года с опорой на рефлексию обучающихся.

**Практическая работа.** Организация выставки рисунков, выполненных учащимися, с применением полученных знаний по изобразительному искусству.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные**

**Обучающиеся будут знать:**

- терминологию в рамках программы первого года обучения;
- свойства обрабатываемых материалов;
- теоретические основы композиции;
- исторические справки;
- правила техники безопасности работы с инструментами.

### **Обучающиеся будут уметь:**

- работать в техниках: аппликация, монотипия;
- планировать последовательность работы;
- отбирать нужные материалы и инструменты на заданную тему;
- правильно организовать рабочее место;
- правильно и аккуратно выполнять работу;
- работать по шаблону;
- экономно использовать материалы;
- проводить работу по усовершенствованию своих изделий;
- создавать хенд-мейд продукты, элементы декора и интерьерные украшения.

### **Метапредметные результаты:**

#### ***Познавательные УУД***

- получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда.
- приобретение навыков самообслуживания;
- овладение технологическими приемами ручной обработки материалов;
- усвоение правил техники безопасности

#### ***Регулятивные УУД***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- ориентироваться в своей системе знаний по изготовлению поделок;
- организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы;
- наблюдать, сравнивать, анализировать, группировать предметы и их образы;

#### ***Коммуникативные УУД***

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- приобретать навыки сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми.

### **Личностные**

- формировать установку на бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- проявлять инициативу и самостоятельность в достижении поставленной цели;
- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- усидчивость, трудолюбие и любознательность.



## 2 год обучения

### Задачи:

#### Образовательные

Закрепить:

- знания теории, полученные в первый год обучения;
- технику выполнения работы по шаблонам;
- правила техники безопасности при работе;
- изучение основных приемов и техник декоративно-прикладного творчества;
- научиться работать в техниках: аппликация, фредпойнт, пластилинография, макраме;
- навыки оформления и декорирования предметов обихода.

#### Развивающие

Способствовать дальнейшему:

- развитию зрительной памяти, образного и дивергентного мышления;
- расширению кругозора;
- развитию художественно-эстетического вкуса;
- развитию коммуникативных способностей;
- формированию устойчивого интереса к познавательной деятельности;
- развитию усидчивости и самостоятельности;
- развитию способностей к синтезу и анализу;
- развитию навыков работы с инструментами.

#### Воспитательные

- воспитывать аккуратность, внимательность, культуру труда в работе;
- содействовать воспитанию уважения к труду;
- пробуждать любознательность и интерес к искусству;
- формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- создавать условия для проявления и развития творческих способностей.

## Учебный план

№ п/п	Тема	количество часов			Форма аттестации
		Всего	теорет.	практ.	
	<b>Вводное занятие. Теория техники безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос Беседа
1	<b>Работа с бумагой, картоном и салфетками.</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
1.1	Исторические справки о бумаге и картоне. (Демонстрация готовых работ профессионалов и	2	2		Опрос Беседа

	учеников)				
1.2	Особенности материала и работы с ним. (Демонстрация образцов изделий педагогом.)	2		2	Практическая работа
1.3	Начальные знания работы по шаблонам с бумагой и картоном.	2	1	1	Наблюдение за качеством работы. Опрос
1.4	Простая аппликация (работа по шаблонам)	2	1	1	Практическая работа
1.5	Дополнение композиции элементами.	4	1	3	Наблюдение за качеством работы.
1.6	Объемная аппликация (основные приемы изготовления объемных элементов из бумаги и картона).	4	1	3	Наблюдение за качеством работы.
1.7	Объемная комбинированная аппликация (Демонстрация готовых работ. Выполнение работы «Комнатный цветок»)	4	1	3	Анализ качества выполнения работ
1.8	Картина в технике объемной аппликации и с «Летний пейзаж» (изготовление необходимых элементов по шаблонам).	6		6	Практическая работа Анализ качества выполнения работы
1.9	Поделки из салфеток. Соединение элементов в гармоничную композицию.	4	1	3	Наблюдение за качеством работы.
<b>2</b>	<b>Работа с нитками.</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
2.1	Знакомство с материалом. Особенности работы с ним. (Демонстрация образцов изделий педагогом.)	2	2		Опрос Беседа
2.2	Аппликация из шерстяных ниток в контурной технике. («Динозаврик.»)	2		2	Практическая работа

2.3	Аппликация из шерстяных ниток в технике нитяная крошка.(«Ясное небо.»)	4		4	Наблюдение за качеством работы.
2.4	Аппликация из шерстяных ниток в технике «нитяной ковер».( «Улитка»)	2	1	1	Практическая работа
2.5	Картина в технике фредпойнт. («Одуванчик»)	2	1	1	Опрос Беседа
2.6	Нитяная игрушка («Цыплёнок»).	2	1	1	Практическая работа
2.7	Изготовление индивидуальной работы с использованием изученных техник работы с нитками.	4		4	Наблюдение за качеством работы.
<b>3</b>	<b>Работа с тканью.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
3.1	Теория работы и ознакомление с материалами.	2	2		Опрос Беседа
3.2	Аппликация из ткани по шаблонам («Фрукты в вазе»).	6		6	Наблюдение за качеством работы
3.3	Изготовление игрушки-антистресс («Рыбка»).	4		4	Выставка
3.4	Оформление рамки для фотографий с помощью ткани и пуговиц.	4		4	Наблюдение за качеством работы
<b>4</b>	<b>Работа с пластилином.</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	
4.1	Работа пластилином. Простейшие действия и основные виды элементов.	2	1	1	Беседа Практическая работа
4.2	Пластилинография в простых техниках по готовому эскизу («Слоник»).	4	1	3	Наблюдение за качеством работы
4.3	Создание картины по образцу с более сложными приемами пластилинографии («Петушок»).	4	1	3	Практическая работа
4.4	Коллективная работа из пластилина на тему: «Детство».	6	1	5	Практическая работа
4.5	Изготовление фигурки («Попугай»).	6	1	5	Наблюдение за качеством

					работы
4.6	Индивидуальная работа с применением полученных знаний и навыков работы с пластилином.	4		4	Практическая работа
<b>5</b>	<b>Работа с цветным песком</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	
5.1	Простейшие действия. Знакомство с материалом. (Демонстрация готовых работ).	2	1	1	Опрос Практическая работа
5.2	Простая аппликация из цветного песка («Сирень»)	4		4	Наблюдение за качеством работы
5.3	Коллективная аппликация из цветного песка («На дне морском»)	6		6	Наблюдение за качеством работы
5.4	Индивидуальная работа из цветного песка.	2		2	Практическая работа
5.5	Декорирование и заполнение стеклянной тары цветным песком.	2		2	Практическая работа
5.6	Флорариум с суккулентами и цветным песком.	6		6	Практическая работа
<b>6</b>	<b>Макраме</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	
6.1	Краткая историческая справка о технике макраме.	2		2	Опрос Беседа
6.2	Знакомство с инструментами и материалом. Демонстрация готовых работ, выполненных в данной технике.	2	1	1	Практическая работа
6.3	Основные схемы и приемы работы в технике макраме.	4	1	3	Практическая работа
6.4	Простой браслет.	4	1	3	Практическая работа
6.5	Брелок - «Стрекоза».	4	1	3	Наблюдение за качеством работы
6.6	Сувенир – «Ангел».	4	1	3	Практическая работа
6.7	Кулон с бусинами.	4	1	3	Практическая работа
6.8	Настенное мини-панно –	4	1	3	Выставка

	«Ветер»				
	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Беседа
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>32</b>		<b>112</b>

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие.

#### Теория

Беседа по пройденным на первом году обучения темам. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Опрос по знаниям техники безопасности.

### Раздел 1. «Работа с бумагой, картоном и салфетками».

#### Тема 1. «Исторические справки о бумаге и картоне.

**Теория.** Истории возникновения бумаги, картона и салфеток. Сведения о видах, свойствах, производстве и применении бумаги, картона, салфеток.

#### Тема 2. «Особенности материала и работы с ним».

**Практическая работа.** Демонстрация образцов простых элементов и техники их изготовления, практическая работа по их изготовлению. Освоение на практике видов соединения деталей и свойств использованных в работе материалов.

#### Тема 3. «Начальные знания работы по шаблонам с бумагой и картоном».

**Теория.** Демонстрация шаблонов и созданных с их помощью элементов. Основные технологические операции с шаблонами.

**Практическая работа.** Работа с шаблонами и применение полученных теоретических знаний на практике.

#### Тема 4. «Простая аппликация».

**Теория.** Примеры аппликации из бумаги, картона, салфеток, а также комбинированных техник. Демонстрация образцов работ в разных техниках аппликации.

#### Практическая работа.

Работа по шаблонам под руководством педагога над созданием простой аппликации из бумаги и картона.

#### Тема 5. «Дополнение композиции элементами».

**Теория.** Повторение термина «композиция», основных правил ее составления. Составление композиции из заранее подготовленных бумажных и картонных элементов.

#### Практическая работа.

Изготовление по шаблонам элементов аппликации, составление из них композиции, после чего происходит соединение деталей.

### **Тема 6. «Объемная аппликация».**

**Теория.** Демонстрация готовых работ в технике объемной аппликации. Технология изготовления отдельных объемных элементов.

#### **Практическая работа.**

Работа по шаблонам с использованием техники объемной аппликации, апробация на практике полученных знаний.

### **Тема 7. «Объемная комбинированная аппликация».**

**Теория.** Демонстрация техники выполнения новых элементов объемной аппликации и ранее не использованных способов крепления, а так же образцов готовых работ. Дополнение работы элементами из салфеток.

#### **Практическая работа.**

Работа по шаблонам. Выполнение предложенных вариантов аппликации («Комнатный цветок»).

### **Тема 8. «Картина в технике объемной аппликации».**

#### **Практические работа.**

Работа по шаблонам с применением, полученных теоретических и практических знаний. Изготовление картины («Летний пейзаж») с использованием различных элементов аппликации.

### **Тема 9. «Поделки из салфеток. Соединение элементов в гармоничную композицию.»**

**Теория.** Демонстрация готовых работ. Элементы, используемые для работы с салфетками. Основные правила создания композиций, сочетания элементов и цветов в декорировании предметов и интерьера.

#### **Практическая работа.**

Работа, с применением полученных знаний, по шаблонам. Декорирование предмета интерьера по своему выбору, с использованием различных элементов аппликации.

## **Раздел 2. «Работа с нитками».**

### **Тема 1. «Знакомство с материалом особенности работы с ним.»**

**Теория.** Демонстрация образцов готовых работ из ниток, выполненных в разных техниках. Информация о таком материале для творчества, как нитки, о их видах и особенностях работы с этим материалом.

### **Тема 2. «Аппликация из шерстяных ниток в контурной технике.»**

**Теория.** Демонстрация работ, выполненных из шерстяных ниток в контурной технике аппликации. Технологический процесс выполнения элементов на основе.

**Практическая работа.** Апробирование техники работы с шерстяными нитками, посредством выполнения аппликации «Динозаврик».

### **Тема 3. «Аппликация из шерстяных ниток в технике нитяная крошка.»**

**Практическая работа.** Выполнение работы из шерстяных ниток в технике нитяная крошка («Ясное небо»).

### **Тема 4. «Аппликация из шерстяных ниток в технике нитяной ковер».**

**Теория.** Демонстрация техники «нитяной ковер» и выполненных в ней работ.  
**Практическая работа.** Выполнение работы в технике «нитяной ковер» («Улитка»).

**Тема 5. «Картина в технике фредпойнт».**

**Теория.** Демонстрация техники фредпойнти выполненных в ней работ.  
**Практическая работа.** Выполнение работы в технике фредпойнт («Одуванчик»).

**Тема 6. «Нитяная игрушка».**

**Теория.** Демонстрация техники выполнения и готовых работ.  
**Практическая работа.** Выполнение работы («Утенки»).

**Тема 7. «Изготовление индивидуальной работы с использованием изученных техник работы с нитками».**

**Практическая работа.** Создание индивидуального изделия, с применением полученных знаний и изученных техник работы с нитками.

**Раздел 3. «Работа с тканью».**

**Тема 1. «Теория работы и ознакомление с материалами».**

**Теория.**  
Демонстрация готовых работ, а также сами материалы в исходном виде.  
Способы соединения деталей.

**Тема 2. «Аппликация из ткани по шаблонам».**

**Практическая работа.** Информация о способах комбинирования и соединения ткани.

Инструкция по компоновке выбранных элементов композиции. Создание элементов, выбранных фруктов из ткани, составление их в композицию («Фрукты в вазе»).

**Тема 3. «Изготовление игрушки - антистресс».**

**Практическая работа.** Создание игрушки - антистресс из ткани и наполнителя («Рыбка»).

**Тема 4. «Оформление рамки для фотографии с помощью ткани и пуговиц».**

**Практическая работа.** Декорирование рамки для фотографий по индивидуальному дизайну.

**Раздел 4. «Работа с пластилином».**

**Тема 1. «Простейшие действия и основные виды элементов».**

**Теория.** Демонстрация техники выполнения простых элементов из пластилина.

**Практическая работа.** Выполнение основных элементов и различных вариантов соединения деталей из данного материала.

**Тема 2. «Пластилинография в простых техниках по готовому эскизу».**

**Теория.** Демонстрация нескольких вариантов готовых работ, выполненных в технике пластилинография. Основные технологические операции необходимые для выполнения работы.

**Практическая работа.** Выполнение работы в технике пластилинографика («Слоник»).

**Тема 3. «Создание картины по образцу с более сложными приемами пластилинографии».**

**Теория.** Демонстрация образцов готовых работ, техники выполнения на практике.

**Практическая работа.** Выполнение картины («Петушок»).

**Тема 4. «Коллективная работа из пластилина на тему: «Детство».**

**Теория.** Распределение элементов, выполняемых каждым индивидуально. Композиция в дальнейшем формируется коллективно.

**Практическая работа.**

С применением полученных знаний, создание коллективной работы, на предложенную тему, используя в качестве основного материала пластилин.

**Тема 5. «Изготовление фигурки «Попугай»».**

**Теория.** Демонстрация образца готовой фигурки из пластилина, элементов и вариантов соединения деталей.

**Практическая работа.** Создание предложенного варианта фигурки из пластилина.

**Тема 6. «Индивидуальная работа с применением полученных знаний и навыков работы с пластилином».**

**Теория.** Демонстрация нескольких вариантов работ из пластилина, а также в комбинированной технике.

**Практическая работа.** Выбор одного из предоставленных образцов готовых работ и выполнение по нему индивидуальной.

## **Раздел 5. «Работа с цветным песком.»**

**Тема 1. «Простейшие действия, знакомство с материалом».**

**Теория.** Демонстрация образцов готовых работ из цветного песка. Материал и его свойствами.

**Практическая работа.** Апробирование работы с цветным песком.

**Тема 2. «Простая аппликация из цветного песка».**

**Практическая работа.** Выполнение работы из цветного песка по образцу («Сирень»).

**Тема 3. «Коллективная аппликация из цветного песка».**

**Практическая работа.** Выполнение коллективной работы из цветного песка («На дне морском»). Создание эскиза и его заполнение.

**Тема 4. «Индивидуальная работа из цветного песка».**

**Практическая работа.** Создание эскиза. Выполнение работы под руководством педагога.



**Тема 5. «Декорирование и заполнение стеклянной тары цветным песком».**

**Практическая работа.** Демонстрация готовых работ. их изготовления. Выполнение выбранной работы.

**Тема 6. «Флорариум с суккулентами и цветным песком».**

**Практическая работа.**

Применяя на практике умения и навыки работы с цветным песком, создание флорариума по своему эскизу, под руководством педагога.

**Раздел 6. «Макраме».**

**Тема 1. «Краткая историческая справка о технике макраме».**

**Теория.** Демонстрация различных вариантов готовых работ. Краткая историческая справка об истории макраме.

**Тема 2 «Знакомство с инструментами и материалами».**

**Теория.** Демонстрация готовых работ, выполненных в различных вариациях техники макраме. Простые техники. Инструменты и материалы, необходимыми для них.

**Практическая работа.** Апробирование правильной работы с различными инструментами и материалами в технике макраме.

**Тема 3. «Основные схемы и приемы работы в технике макраме».**

**Теория.** Демонстрация простых работ, выполненных в технике макраме. Основные приемы работы в технике макраме.

**Практическая работа.** Выполнение простых элементов техники макраме.

**Тема 4. «Простой браслет».**

**Теория.** Демонстрация готовых работ. Основные приемы при плетении браслетов.

**Практическая работа.** Апробирование плетения простого браслета, посредством выполнения работы в технике макраме.

**Тема 5. «Брелок».**

**Теория.** Демонстрация готовых работ, выполненных в технике макраме. Технология изготовления брелока наглядно.

**Практическая работа.** Создание брелока– «Стрекоза».

**Тема 6. «Сувенир».**

**Теория.** Демонстрация готовых сувениров, выполненных в технике макраме. Принцип и правила выполнения сувенира в данной технике.

**Практическая работа.** Выполнение сувенира в технике макраме– «Ангел».

**Тема 7. «Кулон с бусинами».**

**Теория.** Демонстрация готовых кулонов, выполненных с применением техники макраме. Основные правила выполнения.

**Практическая работа.** Выполнение кулона в технике макраме с применением бусин.

**Заключительное занятие.**

Организация выставки лучших работ, выполненных учащимися.

## Планируемые результаты

### Предметные

#### Обучающиеся будут знать:

- терминологию в рамках программы второго года обучения;
- свойства обрабатываемых материалов;
- теоретические основы композиции;
- исторические справки;
- правила техники безопасности работы с инструментами.

#### Обучающиеся будут уметь:

- работать в техниках: аппликация, фредпойнт, пластилинография, макраме;
- планировать последовательность работы;
- отбирать нужные материалы и инструменты на заданную тему;
- правильно организовать рабочее место;
- правильно и аккуратно выполнять работу;
- работать по шаблону;
- экономно использовать материалы;
- проводить работу по усовершенствованию своих изделий;
- создавать хенд-мейд продукты, элементы декора и интерьерные украшения.

#### Метапредметные результаты:

##### *Познавательные УУД*

- закрепление представлений о созидательном и нравственном значении труда.
- закрепление навыков самообслуживания;
- овладение технологическими приемами ручной обработки материалов;
- закрепление правил техники безопасности

##### *Регулятивные УУД*

- закрепление способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- закрепление ориентирования в своей системе знаний по изготовлению поделок;
- закрепление организации рабочего места и поддержания порядка на нем во время работы;
- наблюдать, сравнивать, анализировать, группировать предметы и их образы;

##### *Коммуникативные УУД*

- закрепление мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- продолжать приобретать навыки сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми.

### **Личностные**

- сохранять установку на бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- проявлять инициативу и самостоятельность в достижении поставленной цели;
- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- усидчивость, трудолюбие и любознательность.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36 в год.

Количество учебных дней – 72 в год.

Начало занятий групп первого года обучения – с 11 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – со 2 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа

### **2.2 Условия реализации программы.**

Успешность реализации программы в значительной степени зависит от кадрового и материально-технического оснащения.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия должны проходить в просторном, хорошо освещенном и проветриваемом кабинете на 15 посадочных мест.

Оборудование:

- компьютер с выходом в интернет;
- проектор;
- готовые изделия и их изображения для демонстрации;

Материалы и инструменты:

- инструменты личного пользования;
- ножницы,
- шило,
- канцелярский нож;
- иголки;
- подставки под кисти;
- кисти;
- матерчатые салфетки;
- бумажные салфетки;
- влажные салфетки;
- воздушный пластилин;
- фоамиран;
- крупы и макаронные изделия;
- шерсть,
- коктейльные трубочки;
- губка 15 на 20;

- клей ПВА;
- клей карандаш;
- природные материалы;
- акварель, гуашь;
- малярный скотч;
- палитра;
- непроливайка;
- бумага для акварели;
- стеки;
- дотсы;
- файлы 5 штук;
- подложка для работы;
- клеевой пистолет;
- шерстяные нитки;
- нитки «Ирис» с люреksom или капроновой нитью;
- нитки – «Мулине»;
- цветная бумага;
- цветной картон.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование или дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика», без предъявления требований к стажу работы и пройти курсы повышения квалификации по организации инклюзивного образования.

### **Санитарно-гигиенические требования.**

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

## **2.3. Формы аттестации**

### **Формы контроля и оценки результатов:**

- Диагностика по различным методикам.
- Опрос.
- Наблюдение за выполнением практической работы.
- Анализ качества готовых изделий.
- Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

**Форма итоговой аттестации** – творческое задание, выставка творческих работ.

В ходе реализации данной программы, обучающиеся приобретают знания на теоретических и закрепляют умения и навыки на практических частях занятий. Эти знания выявляются в устных ответах, последовательности в операциях и качестве изготовления изделий с последующим обсуждением итогов работы.

### **Формы и методы контроля качества образовательного процесса**

Для проверки теоретических знаний можно использовать различные викторины, кроссворды и интеллектуальные игры. В конце года проводятся выставки работ. Лучшие работы участвуют в городских и областных конкурсах.

Участвуя в конкурсах, ребята получают возможность показать свои работы и свой творческий потенциал. Данный аспект важен тем, что учащийся не только видит конечную цель, но и получает возможность, увидеть все достоинства и недостатки своего изделия, выявить ошибки и впоследствии не допускать их, а в целом – провести самоанализ своей успешности. Такая форма работы позволяет формировать у учащихся адекватную самооценку, стремление к совершенствованию, постижению нового.

## **2.4. Оценочные материалы.**

### **Педагогическая диагностика**

(заполняется вместе со специалистом психологом логопедом)

№п/п	Виды трудностей	Год сопровождения											
		20__ - 20__			20__ - 20__			20__ - 20__			20__ - 20__		
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к
1	<b><u>ЛИЧНОСТНЫЕ</u></b> Неадекватное отношение к себе: самооценка, самопринятие.												
2	Нарушение нравственных норм и правил поведения.												
3	Неосознанность важности и необходимости учения.												
4	<b><u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ</u></b> Трудности в осуществлении действий по образцу и												



19	Неумение обрабатывать, анализировать и оценивать информацию.																			
20	Неумение передавать информацию.																			
21	<b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b> Трудности в планировании последовательности работы																			
22	Трудности в запоминании особенностей различных техник																			
23	Трудности подбора нужных материалов и инструментов на заданную тему																			
24	Трудности выполнения изделий самостоятельно на основе эскиза																			
25	Трудности правильной организации рабочего места																			
26	Трудности с правильным и аккуратным выполнением работы																			

**Примечание к таблице**

Н – начало года

С – середина года

К – конец года

**Условные обозначения**

(красный) – трудность есть

(желтый) — иногда встречается

(зеленый) – трудность скорректирована

\*В случае отсутствия трудности — ячейка не закрашивается

**Побальная система оценивания**

Баллы	Изготовление отдельных элементов изделия	Окончательная сборка изделия
5	Элементы выполнены самостоятельно.	Полностью выполнена самостоятельно.
4	Выполнены с подсказкой педагога.	Выполнена с подсказкой педагога.
3	Выполнены с незначительной помощью педагога.	Выполнена с незначительной помощью педагога.
2	Выполнены с помощью	Выполнена с помощью педагога.



	педагога.	
1	Выполнены полностью с помощью педагога.	Выполнена полностью с помощью педагога.

### Дополнительные баллы

+0,5	За наблюдательность (умение вовремя заметить ошибку, подсказать новичку правильный алгоритм работы)
+ 1	За помощь другу
- 1	Нежелание исправлять неправильно сделанное

### Педагогический мониторинг

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<p><i>Освоение детьми содержания образования.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разнообразие умений и навыков.</li> <li>2. Глубина и широта знаний по предмету.</li> </ol> <p><i>Детские практические и творческие достижения.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.</li> <li>4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб).</li> <li>5. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).</li> </ol>
Эффективность воспитательных воздействий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура поведения ребенка.</li> <li>2. Стремление к аккуратности в выполнении задания, и порядку на рабочем месте.</li> <li>3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца</li> </ol>
Социально-педагогические результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение санитарно-гигиенических требований.</li> <li>2. Выполнение требований техники безопасности.</li> <li>3. Характер отношений в коллективе.</li> <li>4. Отношение к преподавателю.</li> </ol>

Показатели критериев определяются уровнем: высокий; средний; низкий.

Программа рассчитана на особенности психофизического развития учащихся с ЗПР, характеризующегося медленным созреванием центральной нервной системы.

При обучении детей с ЗПР необходимо учитывать следующее:

- пониженная работоспособность на фоне быстрой истощаемости и

- неустойчивости внимания;
- недостаточная продуктивность и произвольность памяти;
- сниженное восприятие;
- плохо развитые двигательные навыки и способности;
- отставание в развитии мышления;
- нарушение развития речи, дефекты звукопроизношения, малый словарный запас;
- недостаточно сформированные навыки самоконтроля и саморегуляции;
- ограниченная общая осведомленность и бедность представлений;
- недостаточно сформированные общеучебные умения;
- заметные трудности в овладении письмом и развитии мелкой моторики рук;
- различные отклонения в поведении;
- они умеют находить решения соответственно с возрастной нормой;
- они охотно принимают помощь;
- занятие нужно максимально разнообразить с помощью дидактических материалов, дополнительных упражнений и физкультминуток;
- они лучше понимают сказанное, благодаря картинкам и наглядными пособиям и многократному повторению;
- они могут уловить сюжет, понять и решить задачу.

Дети с ЗПР обычно очень активны в начале обучения. Могут работать вместе с группой, но быстро устают, и их познавательная активность резко снижается. Чтобы грамотно организовать рабочий процесс необходимо руководствоваться мнением психолога, дефектолога и невролога, которые занимаются лечением ребенка.

Методическое обеспечение образовательной программы “Прекрасное своими руками” включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется **дидактическим принципам**

- Принцип систематичности и последовательности: он важен для достижения учебных и воспитательных целей, прогнозирования и преодоления актуальных трудностей взаимодействия школьников с различными умственными способностями.
- Принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении: во время учебного занятия по любой дисциплине важно давать образование всей группе, при этом принимать во внимание способности каждого ученика в отдельности, включая его по мере возможности во фронтальную работу.
- Принцип связи обучения с реальными жизненными условиями: при обучении моделируются и воспроизводятся условия, трудные для

ученика, но возможные в обыденной жизни, их анализ и проигрывание могут стать основой для позитивных сдвигов в развитии личности.

Коррекционная работа в условиях интегрированного обучения включает в себя коррекцию не только знаний, психических функций, но и взаимоотношений. Это возможно только в рамках деятельности учеников, осуществляемой в тесном сотрудничестве со взрослым и под его руководством. Любая коррекция основывается на том или ином виде деятельности. В ней можно смоделировать трудные конфликтные ситуации и сориентировать ученика на их конструктивное разрешение.

- Принцип сознательности и активности в обучении: предполагает обеспечение эмоциональной сопричастности.

Ученики должны понимать учебный материал, который им предлагается усвоить, научиться его переносить в самостоятельную практическую деятельность, что невозможно сделать без положительного эмоционального отношения ребенка к обучению.

#### **Методы:**

- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение.
- Практическая работа является основной формой проведения занятия.
- Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций образцов изделий, видео мастер-классов.

Доказано, что наглядный материал усваивается намного лучше, чем словесный, поэтому при объяснении необходимо использовать рисунки, простые схемы, инфографику, а также готовые работы по теме.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы. Основными формами организации работы являются: комплексные занятия, в которых теоретическая деятельность сочетается с практической. Каждое занятие спланировано так, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда.

По каждому блоку, входящему в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. На любом занятии необходимо предусматривать несложные задания, развивающие творческую инициативу, самостоятельность, конструкторскую смекалку, стимулировать находчивость, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности. Каждый из предложенных модулей, как независимая единица содержания, представляет собой технологический процесс работы с определенным материалом, либо группу работ, которые объединены смысловым и логическим единством и направлены на достижение цели.

В связи с особенностями становления центральной нервной системы детей с ЗПР психологи и неврологи рекомендуют обучить ребенка различным техникам запоминания для развития памяти и мышления. (Приложение 3).

Особенности психофизиологического становления предусматривают необходимость применения здоровьесберегающих технологии. (Приложение4)

## 2.5 Методическое обеспечение первого года обучения

№	Название темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактическое Материально-техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Рассказ, демонстрация	Информационный наглядный, практический	Книги, фото материалы	
2	Изготовление изделий из фоамирана	Рассказ. Демонстрация.	Информационный наглядный, практический	Фоамиран, книги со схемами и фотографиями Инструменты	Опрос, наблюдение, практическая работа
3	Работа с шерстью	Рассказ. Демонстрация.	Информационный наглядный, практический	Шерсть Инструменты	Опрос, наблюдение, практическая работа
4	Работа с природными материалами	Рассказ. Демонстрация.	Информационный наглядный, практический		Опрос, наблюдение, практическая работа
5	Работа с воздушным пластилином	Рассказ. Демонстрация.	Информационный наглядный, практический		Опрос, наблюдение, практическая работа
6	Работа с крупной и макаронными изделиями	Рассказ. Демонстрация.	Информационный наглядный, практический		Опрос, наблюдение, практическая работа

7	Изобразительное искусство	Рассказ. Демонстрация.	Информационный наглядный, практический		Опрос, наблюдение, практическая работа
8	Заключительное занятие		Словесный		Выставка работ

### Методическое обеспечение второго года обучения

№	Название темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактическое Материальное-техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Рассказ, демонстрация	Информационный наглядный, практический	Книги, фото материалы.	Беседа
2	Изготовление изделий из бумаги, картона и салфеток.	Рассказ. Демонстрация.	Информационный наглядный, практический	Фоамиран, книги со схемами и фотографиями Инструменты	Опрос, наблюдение, практическая работа
3	Работа с нитками	Рассказ. Демонстрация.	Информационный наглядный, практический	Шерсть Инструменты	Опрос, наблюдение, практическая работа
4	Работа с тканью	Рассказ. Демонстрация.	Информационный наглядный, практический		Опрос, наблюдение, практическая работа
5	Работа с пластилином	Рассказ. Демонстрация.	Информационный наглядный, практический		Опрос, наблюдение, практическая работа

6	Работа с цветным песком	Рассказ. Демонстрация.	Информационный наглядный, практический		Опрос, наблюдение, практическая работа
7	Макраме	Рассказ. Демонстрация.	Информационный наглядный, практический		Опрос, наблюдение, практическая работа
8	Заключительное занятие		Словестный		Выставка работ

## Список литературы

### Литература для педагогов:

- Глушенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. - М:Просвещение.1985 г.
- Журавлева А.П., Болотина Л.А. Начальное техническое моделирование - Москва. Просвещение .1982 г.
- Кондратьев А.М. Исиченко Т.М. Дизайн - М: Просвещение .1985 г.
- Огерчук Л.Ю. Работа с клеем и ножницами .Учебное пособие для учащихся 1-4 классов - М Школа-пресс.1988 г.
- Зайцева О.В. На досуге. Академия развития. Ярославль.1977 г.
- Развитие технического творчества младших школьников под редакцией П.Н. Андреенова, М.А. Галогузовой - М: Просвещение. 1990 г.
- Соколовская М.М. Знакомьтесь с макраме – М.: Просвещение. 1990 г. – 59 с.
- Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала - М: Просвещение. 1984 г.
- Березина, В. А. Дополнительное образование детей в России / В.А. Березина. - М.: Диалог культур, 2007. - 512 с
- ДэррилЧенг, Хилтон Картер, Хэзер Родино Зеленый дом. – М: ЭКСМО. – 2022г.
- Шатунова О.В., Сергеева А.Б.Современные виды декоративно-прикладного творчества. – Елабуга. ЕИ КФУ . - 2015. - 152 с.

### Литература для детей и родителей:

- Агапова, И. Лучшие поделки из природных материалов- М.: Лада, 2016 г.
- Геронимус Т.М. Я все умею делать сам. Учебная тетрадь для 1-4 классов .
- Нагибина Н.И. Чудеса для детей из ненужных вещей - Ярославль. Академия развития. 1977г.
- Антипова М.А. Соленое тесто - Ростов: И.Д. Владис. 2007г.
- Канышева Н.М. Чудесная мастерская - Ярославль: LINKA – PRESS. 1997г.
- Барта Ч. 200 моделей для умелых рук - СПб: 1997г.
- Груша, О. С. Занимательные поделки из фоамирана / О.С. Груша. - М.: Феникс, 2015.
- Данкевич, Е.В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния - М.: АСТ, Сова, 2013
- Полунина, В. Н. Одолень-трава. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством - М.: Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры СССР, 1989

## **Интернет ресурсы:**

<https://psychbook.ru>

<https://svoimirukamy>

<http://semeynaya-kuchka.ru>

<https://www.remontbp.com>

<https://ecopodelki.ru>

<https://razvitieiq.ru>

<https://multiurok.ru/files/sbornik-fizminutok-dlia-dietiei-s-ovz.html>

<https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2021/05/25/kartoteka-dinamicheskikh-pauz-na-zanyatiyah-dlya>

<https://skazka-lensk.tvoysadik.ru/site/pub?id=3>

<https://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika>

<https://www.maam.ru/>

<https://umnazia.ru/>

<https://promany.ru/>

<http://karkusha.su/>

<https://multiurok.ru/>

<https://dzen.ru/a/YoIOP5StlV9wjERw>

<https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/makrame-dlya-nachinayushchikh/>

<https://stanank.livejournal.com/959804.html>



## Ключевые понятия

**Декоративно-прикладное искусство** (от лат. *deco* — украшаю) — широкий раздел изобразительного **искусства**, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

**Пластичность** — способность **материала** без разрушения получать большие остаточные деформации. Свойство **пластичности** имеет решающее значение для таких технологических операций, как штамповка, вытяжка, волочение, изгиб и др.

**Эстетика** — философская наука, изучающая два взаимосвязанных круга явлений: сферу эстетического как специфического проявления ценностного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности людей.

**Панно́** (фр. *panneau* от лат. *pannus* — кусок ткани) — вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка.

**Технология** — совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле — применение научного знания для решения практических задач.

**Колористика** — наука о цвете, его характеристиках, колорите, гармонии, языке цвета, смешении цветов, цветовой культуре.

**Компози́ция** — составление целого из частей. Искусство. Композиция (изобразительное искусство) — организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность.

**Эскиз** — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как окончательная работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий. Может быть выполнен в различной технике.

**Аппликация** — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

**Монотипия** - это графическая техника. В переводе с греческого языка монотипия – один отпечаток. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. И сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. То, что отпечаталось можно оставить в таком же виде, а можно дополнить новыми деталями.

**Цветовой круг Освальда** — это окружность, в которой расположены цвета на 24 секторах. В круге есть диады (противоположные цвета), триады (два ближайших цвета и противоположный) и квадриады (два ближайших и два противоположных цвета). Цвета, которые расположены рядом последовательно, называются смежными, а те, что находятся друг против друга, — комплементарными.

**Фредпойнт**- Декорирование поверхностей мелкими фрагментами шерстяных нитей. «Фредпойнт» - название техники, которое придумали в семье Хитьковых (от англ. «thread» - пряжа и «point» - точка).

**Флорариум**(растительный террариум) — специальная закрытая ёмкость, изготовленная из стекла или других прозрачных материалов и предназначенная для содержания и разведения растений. Внутри создаются определённая влажность воздуха и температура.

**Макраме**- (фр. macramé, от араб. «тесьма, бахрома, кружево» или с тур. — «шарф или салфетка с бахромой») — техника узелкового плетения.

**Пластилинография** - это вид декоративно-прикладного искусства, который выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

**Суккуленты** - (от лат. succulentus, «сочный») — растения, имеющие специальные ткани для запаса воды.

## Календарный учебный график первого года обучения

№	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Лекция	2	Знакомство. Формирование групп. Вводное занятие. Теория техники безопасности.		опрос
2			Лекция	2	Исторические справки о фоамиране. (Демонстрация готовых работ профессионалов и учеников)		опрос
3			Практическая работа	2	Особенности материала и работы с ним. (Демонстрация образцов изделий педагогом.)		Практическая работа
4			Лекция Практическая работа	2	Начальные знания работы по шаблонам.		Наблюдение за качеством работы. Опрос.
5			Лекция Практическая работа	2	Простая аппликация (работа по шаблонам)		Наблюдение за качеством работы, практическая работа
6			Лекция Практическая работа	4	Дополнение композиции элементами.		Наблюдение за качеством работы, практическая работа
7			Лекция Практическая работа	4	Объемная аппликация (основные приемы изготовления объемных элементов).		Наблюдение за качеством работы, практическая работа
8			Лекция Практическая работа	4	Объемная аппликация (Демонстрация готовых работ. Выполнение работы «Цветик семицветик»)		Анализ качества выполнения работы
9			Лекция Практическая работа	6	Картина в технике объемной аппликации «Цветные сны» (изготовление необходимых элементов по шаблонам).		Анализ качества выполнения работы

10			Практическая работа	4	Соединение элементов в гармоничную композицию.		Наблюдение за качеством выполнения работы
11			Лекция	2	Знакомство с материалом. Особенности работы с ним. (Демонстрация образцов изделий педагогом.)		Опрос
12			Практическая работа	2	Аппликация из шерсти. («Цыпленок»)		Практическая работа
13			Практическая работа	4	Валяние из шерсти. («Котофей»)		Наблюдение за качеством работы
14			Практическая работа.	2	Метод "вытягивания". («Полевые цветы»)		Практическая работа
15			Практическая работа	2	Метод "щипание". ("Мимоза")		Наблюдение за качеством работы
16			Лекция Практическая работа	2	Метод "стрижка". ("Малиновый куст")		Опрос Наблюдение за качеством работы
17			Практическая работа	4	Изготовление индивидуальной работы с использованием изученных техник работы с шерстью.		Наблюдение за качеством работы
18			Лекция	2	Теория работы и ознакомление с материалами.		Опрос
19			Практическая работа	6	Составление композиции из природных материалов и пластилина на тему: «Любимая сказка».		Практическая работа
20			Практическая работа	4	Изготовление подсвечника с использованием природных материалов.		Наблюдение за качеством работы Практическая работа
21			Практическая работа	4	Оформление рамки для фотографий с помощью природных материалов.		Наблюдение за качеством работы Практическая работа
22			Лекция Практическая работа	2	Работа с воздушным пластилином. Простейшие действия. Знакомство с материалом.		Опрос Наблюдение за качеством работы Практическая

							работа
23			Лекция Практическая работа	4	Декорирование шариковой ручки воздушным пластилином		Опрос Наблюдение за качеством работы
24			Лекция Практическая работа	4	Создание елочной игрушки из воздушного пластилина.		Опрос Практическая работа Практическая работа
25			Лекция Практическая работа	6	Коллективная работа из воздушного пластилина на тему: «Береги свою планету».		Наблюдение за качеством работы. Практическая работа
26			Лекция Практическая работа	6	Изготовление фигурки. («Совушка»)		Практическая работа
27			Практическая работа	4	Создание украшения для волос с использованием воздушного пластилина.		Наблюдение за качеством работы
28			Лекция Практическая работа	2	Простейшие действия. Знакомство с материалом. (Демонстрация готовых работ).		Опрос Практическая работа
29			Практическая работа	4	Работа из макаронных изделий. «Ежик»		Наблюдение за качеством работы
30			Практическая работа	6	Коллективная работа. Панно из крупы и зерен. «Чайный сервиз»		Наблюдение за качеством работы Практическая работа
31			Практическая работа	2	Игрушка-анти стресс «Зайка», с использованием крупы.		Наблюдение за качеством работы Практическая работа
32			Практическая работа	2	Декорирование стеклянной тары макаронными изделиями.		Практическая работа
33			Практическая работа	6	Корзиночка из макаронных изделий.		Наблюдение за качеством работы

34			Лекция	2	Краткая историческая справка о живописи. Демонстрация известных произведений разных исторических периодов.		Беседа
35			Лекция Практическая работа	2	Знакомство с инструментами и материалами. Демонстрация готовых работ, выполненных в разной технике		Наблюдение за качеством работы Опрос
36			Лекция Практическая работа	4	Рисование акварелью. «Весна»		Практическая работа
37			Лекция. Практическая работа	4	Рисование ладонями и пальцами. «На лугу.»		Практическая работа.
38			Лекция Практическая работа	4	Рисование гуашью «Одуванчики»		Практическая работа
39			Лекция Практическая работа	4	Техника рисования монотипия. «Счастье»		Наблюдение за качеством работы
40			Лекция Практическая работа	4	Рисование отпечатками предметов. «Бабочка»		Наблюдение за качеством работы
41			Практическая работа Выставка	4	Рисование в технике выдувания «Дерево»		Практическая работа. Беседа
42			Беседа	2	Заключительное занятие. Подведение итогов. Анализ и обсуждение работ.		Выставка работ

### Календарный учебный график второго года обучения

№	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Лекция	2	Вводное занятие. Теория техники безопасности.		опрос
2			Лекция	2	Исторические справки о бумаге и картоне. (Демонстрация готовых работ профессионалов и учеников)		опрос
3			Практическая работа	2	Особенности материала и работы с ним. (Демонстрация образцов изделий педагогом.)		Практическая работа
4			Лекция Практическая работа	2	Начальные знания работы по шаблонам.		Наблюдение за качеством работы. Опрос.
5			Лекция Практическая работа	2	Простая аппликация (работа по шаблонам)		Практическая работа
6			Лекция Практическая работа	4	Дополнение композиции элементами.		Наблюдение за качеством работы
7			Лекция Практическая работа	4	Объемная аппликация (основные приемы изготовления объемных элементов из бумаги и картона).		Наблюдение за качеством работы Практическая работа
8			Лекция Практическая работа	4	Объемная аппликация (Демонстрация готовых работ. Выполнение работы «Комнатный цветок»)		Практическая работа Анализ качества выполнения работы
9			Лекция Практическая работа	6	Картина в технике объемной аппликации «Летний пейзаж» (изготовление необходимых элементов по		Практическая работа

			работа		шаблонам).		Анализ качества выполнения работы
10			Практическая работа	4	Соединение элементов в гармоничную композицию с применением салфеток.		Наблюдение за качеством выполнения работы
11			Лекция	2	Знакомство с материалом. Особенности работы с ним. (Демонстрация образцов изделий педагогом.)		Опрос
12			Практическая работа	2	Аппликация из шерстяных ниток в контурной технике. («Динозаврик»)		Практическая работа
13			Практическая работа	4	Аппликация из шерстяных ниток в технике «нитяная крошка» («Ясное небо»)		Наблюдение за качеством работы практическая работа
14			Практическая работа.	2	Аппликация из шерстяных ниток в технике «нитяной ковер». («Улитка»)		Практическая работа
15			Практическая работа	2	Картина в технике фредпойнт ("Одуванчик")		Наблюдение за качеством работы Практическая работа
16			Лекция Практическая работа	2	Нитяная игрушка («Утенок»)		Опрос Наблюдение за качеством работы
17			Практическая работа	4	Изготовление индивидуальной работы с использованием изученных техник работы с нитками.		Наблюдение за качеством работы Практическая работа
18			Лекция	2	Теория работы и ознакомление с материалами.		Опрос
19			Практическая работа	6	Аппликация из ткани по шаблонам («Фрукты в вазе»).		Практическая работа



20			Практическая работа	4	Изготовление игрушки-антистресс («Рыбка»).		Наблюдение за качеством работы Практическая работа
21			Практическая работа	4	Оформление рамки для фотографий с помощью ткани и пуговиц.		Наблюдение за качеством работы Практическая работа
22			Лекция Практическая работа	2	Работа пластилином. Простейшие действия и основные виды элементов.		Опрос Наблюдение за качеством работы
23			Лекция Практическая работа	4	Пластилинография в простых техниках по готовому эскизу («Слоник»).		Опрос Наблюдение за качеством работы
24			Лекция Практическая работа	4	Создание картины по образцу с более сложными приемами пластилинографии («Петушок»).		Опрос Практическая работа
25			Лекция Практическая работа	6	Коллективная работа из пластилина на тему: «Детство».		Наблюдение за качеством работы. Практическая работа
26			Лекция Практическая работа	6	Изготовление фигурки («Попугай»).		Практическая работа
27			Практическая работа	4	Индивидуальная работа с применением полученных знаний и навыков работы с пластилином.		Наблюдение за качеством работы Практическая работа
28			Лекция Практическая работа	2	Простейшие действия. Знакомство с материалом. (Демонстрация готовых работ).		Опрос Практическая работа

			работа				работа
29			Практическая работа	4	Простая аппликация из цветного песка («Сирень»)		Наблюдение за качеством работы Практическая работа
30			Практическая работа	6	Коллективная аппликация из цветного песка («На дне морском»)		Наблюдение за качеством работы
31			Практическая работа	2	Индивидуальная работа из цветного песка.		Наблюдение за качеством работы Практическая работа
32			Практическая работа	2	Декорирование и заполнение стеклянной тары цветным песком.		Практическая работа
33			Практическая работа	6	Флорариум с суккулентами и цветным песком.		Наблюдение за качеством работы
34			Лекция	2	Краткая историческая справка о технике макраме.		Беседа
35			Лекция Практическая работа	2	Знакомство с инструментами и материалом. Демонстрация готовых работ, выполненных в данной технике.		Наблюдение за качеством работы
36			Лекция Практическая работа	4	Основные схемы и приемы работы в технике макраме.		Практическая работа
37			Лекция. Практическая работа	4	Простой браслет.		Практическая работа.
38			Лекция Практическая работа	4	Брелок - «Стрекоза».		Практическая работа
39			Лекция Практическая	4	Сувенир – «Ангел».		Наблюдение за качеством работы

			работа				
40			Лекция Практическая работа	4	Кулон с бусинами.		Наблюдение за качеством работы
41			Практическая работа Выставка	4	Настенное мини-панно – «Ветер»		Практическая работа.
42			Беседа	2	Заключительное занятие. Подведение итогов.		Выставка работ

### **Мнемонические приемы развития памяти и мышления.**

**Мнемони́ка** (др.-греч. μνημονικόν — искусство запоминания), **мнемотехника** — совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объём памяти путём образования ассоциаций (связей): замена абстрактных объектов и фактов на понятия и представления, имеющие визуальное, аудиальное или кинестетическое представление, связывание объектов с уже имеющейся в памяти информацией, различные модификации для упрощения запоминания.

#### **ПРИМЕР1.**

Развитие способности детей к воссозданию мысленных образов. Занятие проводится индивидуально, в два этапа. На первом этапе ребенку необходимо использовать графическое изображение понятия. Инструкция: «Попробуйте к каждому из названных слов сделать какой-либо рисунок».

Примерный перечень слов:

Серия 1 - грузовик, гнев, веселая игра, дерево, наказание, умная кошка, мальчик — трус, капризный ребенок, хорошая погода, интересная сказка.

На втором этапе ребенку предъявляются слова или фразы, которые он должен запомнить без рисунков.

Серия 2 - веселый праздник, темный лес, отчаяние, смелость, глухая старуха, радость, болезнь, быстрый человек, печаль, теплый вечер.

#### **ПРИМЕР2.**

Поэтапная работа ребенка с образцами:

- сначала ребенок работает с постоянной зрительной опорой на образец, затем время рассматривания образца сокращается до 15-20 с. (в зависимости от сложности предлагаемой работы), но так, чтобы ребенок успел рассмотреть и запечатлеть образец.

Эти упражнения целесообразно проводить в процессе таких продуктивных видов деятельности как конструирование, рисование, лепка, аппликация. Похожие упражнения легко придумать самим, варьируя условия, материал и сюжеты игр на развитие зрительно-моторной и зрительной памяти.

### Здоровьесберегающие технологии.

**Здоровьесберегающие технологии** это один из видов современных инновационных технологий, которые направлены на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса. Использование таких технологий имеет двустороннюю направленность: - формирование у детей основ валеологической культуры, т.е. научить их самостоятельно заботиться о своем здоровье; - организация образовательного процесса без негативного влияния на здоровье детей.

**Динамические паузы** способствуют снижению утомляемости у детей между двумя видами непосредственной образовательной деятельности. В результате активизируется мышление и повышается умственная работоспособность. Можно использовать с элементами дыхательной гимнастики.

#### ПРИМЕР1

#### ОСЕНЬ

Листья осенние тихо кружатся,  
*(кружатся на пальчиках, руки в стороны)*  
 Листья к нам под ноги тихо ложатся  
*(приседают)*  
 И под ногами шуршат, шелестят,  
*(движения руками вправо-влево)*  
 Будто опять закружиться хотят.  
*(поднимаются, кружатся)*

#### ПРИМЕР2

#### ГРИБЫ

По дорожке шли,  
*(маршируют)*  
 Боровик нашли.  
*(наклонились)*  
 Боровик боровой  
*(показали)*  
 В мох укрылся с головой,  
*(руки над головой в «замке»)*  
 Мы его пройти могли -  
 Хорошо, что тихо шли.  
*(ходьба в кругу)*  
*(А. Прокофьев)*

**Физкультминутки** проводятся во время организованной образовательной деятельности, их длительность составляет 3-5 минуты; они

проводятся в форме разнообразных комплексов физических упражнений (6-8 упражнений) с выходом из-за столов.

### ***Танцевальная***

Эти физминутки особо любимы детьми, так как выполняются под веселую детскую музыку, движения произвольные.

Светит солнышко в окошко,

( подняв руки над головой, вращаем кистями, «фонарики»)

Потанцуем мы немножко

Прыг-скок, прыг-скок, (прыгаем)

Мы ногами топ-топ,

Мы руками хлоп-хлоп,

А потом прыг-скок

И ещё разок.

А потом вприсядку,

А потом вприсядку,

А потом вприсядку,

И снова - по порядку.

Побежим мы по дорожке

Раз, два, три!

И похлопаем в ладошки

Раз, два, три!

И покрутим головами

Раз, два, три!

Все танцуйте вместе с нами

Раз, два, три!

### ***Ритмическая***

В отличие от танцевальных, движения в ритмических физминутках должны быть более четкими, отработанными. Часто ритмические физминутки выполняются под счет.

#### **«Зарядка»**

Раз- два- три-четыре-пять!(ходьба на месте)

Вышли дети погулять

Дальше я быстрее бегу (лёгкий бег на месте)

Остановились на лугу (приостанавливаются)

Лютики , ромашки. (полуприседания вправо, влево с отрывом руки)

Собирал ..... наш класс - (подпрыгнуть, развести руки в стороны)

Вот какой букет у нас (и показать величину собранного букета)

**Релаксация** – специальный метод, направлен на снятие мышечного и нервного напряжения с помощью специально подобранных техник.

Способствует снятию напряжения, после сильных переживаний или физических усилий.

### **Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании:**

#### **ПРИМЕР№1**

“Задуй свечу”.

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дую на свечу, при этом длительно произносить звук “у”.

“Ленивая кошечка”.

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук “а”.

#### **ПРИМЕР№2**

“Бабочка”

Представьте себе теплый, летний день. Ваше лицо загорает, носик тоже загорает – подставьте нос солнцу, рот полуоткрыт. Летит бабочка, выбирает, на чей нос сесть. Сморщить нос, поднять верхнюю губу кверху, рот оставить полуоткрытым (задержка дыхания). Прогоняя бабочку можно энергично двигать носом. Бабочка улетела. Расслабить мышцы губ и носа (на выдохе) (повторить 2-3 раза).

#### **ПРИМЕР№3**

“Качели”

Представьте себе теплый, летний день. Ваше лицо загорает, ласковое солнышко гладит вас (мышцы лица расслаблены). Но вот летит бабочка садится к вам на брови. Она хочет покачаться как на качелях. Пусть бабочка качается на качелях. Двигать бровями вверх – вниз. Бабочка улетела, а солнышко пригревает (расслабление мышц лица) (повторить 2-3 раза).

**Пальчиковая гимнастика (нейрогимнастика)** направлена на повышение работоспособности коры головного мозга, развитие активной речи ребенка. Рекомендуются детям с речевыми проблемами.

#### **ПРИМЕР№1**

«Прогулка»

Пошли пальчики гулять,

(Пальцы рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу.)

А вторые догонять,

(Ритмичные движения по столу указательных пальцев.)

Третьи пальчики бегом,

(Движения средних пальцев в быстром темпе.)

А четвертые пешком,

(Медленные движения безымянных пальцев по столу.)

Пятый пальчик поскакал

(Ритмичное касание поверхности стола обоими мизинцами.)

И в конце пути упал.

(Стук кулаками по поверхности стола.)

## **ПРИМЕР№2**

«В гости»

В гости к пальчику большому

(Большой палец отогнут, остальные сжаты в кулак. В соответствии с текстом разгибать поочередно пальцы.)

Приходили прямо к дому

Указательный и средний,

Безымянный и последний.

Сам мизинчик-малышок

Постучался на порог.

Вместе пальчики — друзья,

Друг без друга им нельзя!

(Сжать пальцы в кулак и разжать их.)

**Музыкотерапия и звукотерапия** (лечение звуками природы) заключается в музыкальном сопровождении режимных моментов и занятий. Технология музыкального воздействия позволяет корректировать эмоциональный фон ребенка.

**Музыкальный материал:** В.А. Моцарт. Финал «Маленькой ночной серенады»; Ж. Бизе. Юношеская симфония (финал); танцевальная музыка из оперетт Р. Штрауса, И. Кальмана, Ф. Легара.

Для эффективности проведения релаксационного метода, нужно создать благоприятную обстановку в помещении и настроить учащихся на слушание. А для этого нужно сесть поудобнее, отклонится на спинку стула, руки положить на колени или свободно опустить, голову чуть-чуть приподнять.

-А теперь начинаем наблюдать за нашим дыханием. Можно закрыть глаза, кому как удобнее.

- Настраиваемся на восприятии самых светлых и радостных сторон жизни.

- Почувствуйте теплое и дружеское расположение к себе и к окружающему нас миру.

- Начинаем вспоминать самые светлые и радостные стороны жизни.

- Веселый огонек загорается в вашей груди.

- Прекрасная музыка идет в такт и в унисон вашим радостным переживаниям, и ваше сердце подобно птице, которая летит навстречу всем радостям бытия.

- Вы с радостью вдыхаете в себя свежий воздух и говорите простые слова, наполненные радостью и любовью к жизни.