

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»  
Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 10 от 21.08.2023



Утверждаю,  
директор МБОУ ДО СЮТ  
приказ № 33/01 от 21.08.2023  
С.В. Дедешко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Птица счастья»  
(базовый уровень)**

Срок реализации программы -2 года  
Возраст обучающихся 7 -10 лет

Автор - составитель:  
Узунова Татьяна Алексеевна  
педагог дополнительного образования

Мичуринск, 2023

**Информационная карта  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников» г. Мичуринска Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Птица счастья»
3. Ф.И.О., должность автора	Узунова Татьяна Алексеевна педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1 Нормативная база	1.Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); 2.Концепция развития дополнительного образования детей до2030(Распоряжение Правительства РФ № 678- р от 31.03 2022г.); 3.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; 5.Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
4.2. область применения	дополнительное образование
4.3. направленность	художественная
4.4. тип программы	модифицированная
4.5. вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.6 способ освоения содержания образования	практический
4.7.уровень освоения содержания образования	базовый
4.8.уровень реализации программы	Начальное общее
4.9.форма реализации программы	групповая
4.10. возраст учащихся	7-10 лет
4.11. продолжительность обучения	2 года
4.12. Дата утверждения и последней корректировки	21.08.2023

## **БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Одна из важнейших задач дополнительного образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах. Учащихся надо вовлекать в творческую деятельность. Она способствует расширению кругозора, воспитывает созидательные черты характера, усидчивость, умение анализировать и помогает полноценному формированию личности ребенка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Птица счастья» – **художественная.**

**Новизна** данной программы заключается в большом разнообразии выполняемых работ и более широком подходе к творчеству: когда ребенку дается возможность познакомиться с различными видами прикладного творчества, получить знания и приобрести умения, навыки по наиболее понравившемуся виду творчества. В программе кроме традиционных видов обработки природных материалов разработаны разделы нового направления - это изготовление открыток, аппликаций, поделок. Так же программа включает в себя такой раздел, как конструирование из деталей оригами. Данный раздел развивает логическое и образное мышление.

**Программа актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование художественного вкуса, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Дает возможность каждому воспитаннику познакомиться с миром декоративно - прикладного искусства, проявить и реализовать свои способности. Содержание программы направлено на воспитание у детей трудовой и творческой активности, целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи.

**Педагогическая целесообразность** определяется необходимостью учета индивидуальных способностей и склонностей обучающихся, возрастных особенностей мышления и восприятия, внимания и памяти. Дети получают возможность творческого выражения индивидуальности, самореализации личности и выработки художественно-эстетического вкуса.

На занятиях обучающиеся закрепляют и углубляют знания и умения, полученные в школе на уроках математики, ИЗО, технологии, учатся применять их на практике.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся 7 – 10 лет.

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей школьного возраста, не зависимо от наличия у них специальных навыков и умений.

### **Условия набора учащихся**

Для обучения принимаются все желающие. Группы первого года обучения комплектуются из школьников с наличием интереса к деятельности художественного характера.

Занятия предполагают

- отсутствие специальной предварительной подготовки детей;
- возможен разновозрастный состав групп.

### **Количество учащихся**

1 год обучения – 12-15 человек;

2 год обучения – 12 – 15 человек.

### **Объём и срок освоения программы**

Общее количество часов по программе 360 часов

первый год обучения -144 часа,

второй год обучения – 216 часов.

### **Форма и режим занятий**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся: два раза в неделю, по два учебных часа, с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность занятия – 45 минут. Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов. В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы. Основными формами организации работы являются: комбинированные занятия (лекция + практическая работа) в которых учебная деятельность сочетает теорию и практическую часть. Каждое занятие спланировано так, чтобы в конце занятия ребенок видел результаты своего труда.

По каждому блоку, входящему в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. На любом занятии необходимо предусматривать несложные задания, развивающие творческую инициативу, самостоятельность, конструкторскую смекалку, стимулировать находчивость, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности. Каждый из предложенных модулей, как независимая единица содержания, представляет собой технологический процесс обработки определенного материала, либо группу работ, которые объединены смысловым и логическим единством и направлены на достижение общей цели.

## 1.2. Цель программы

Формирование у учащихся основ целостного и эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей, самостоятельности посредством различных видов декоративно-прикладного творчества.

### 1 год обучения

#### Задачи

##### Образовательные:

- обучить терминологии;
- обучить основам колористики;
- обучить составлению композиций;
- обучить простейшим способам работы с бумагой, картоном;
- обучить технике соединения деталей между собой;
- обучить технике раскроя деталей по шаблонам, последовательности соединения изделия в единый блок;
- изучить историю возникновения различных материалов;
- обучить навыкам работы с инструментами.

##### Развивающие:

- развивать способность видеть и понимать окружающий мир;
- расширять кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать коммуникативные способности.

##### Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, внимательность, культуру труда в работе;
- содействовать воспитанию уважения к труду;
- пробуждать любознательность и интерес к искусству;
- формировать культуру делового и дружеского общения с сверстниками и взрослыми.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Тема	количество часов			Форма аттестации
		всего	теори я.	практ ика.	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		опрос
1	<b>Изготовление изделий из бумаги и картона (апликация, оригами)</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	

1.1	История возникновения бумаги. Сведения о видах, свойствах, производстве и применении бумаги и картона.	2	2		опрос
1.2	Изготовление простых элементов из картона и бумаги(гармошки, ленты, геометрические фигуры).Виды соединения деталей. Свойства материала.	2		2	Наблюдение за качеством работы
1.3	Понятие о техническом рисунке, чертеже, эскизе. (изготовление закладки для книги)	2	1	1	Наблюдение за качеством работы. Опрос
1.4	Простая аппликация (цветочная композиция)	2	1	1	Анализ качества выполнения работы
1.5	Составление композиции в технике простой аппликации.	4	1	3	Наблюдение за качеством работы.
1.6	Объемная аппликация (подсолнух, радуга)	4	1	3	Наблюдение за качеством работы.
1.7	Объемная аппликация (березка, ромашки)	4		4	Анализ качества выполнения работы
1.8	Изготовление поздравительной открытки	4		4	Анализ качества выполнения работы
1.9	Изготовление подарочной упаковки	4		4	Наблюдение за качеством работы.
1.10	Составление комбинированной аппликации. Оформление коллективной работы.	6	1	5	Наблюдение за качеством

					работы.
1.11	Поделки из салфеток. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.	2	1	1	Опрос. Наблюдение за качеством работы
1.12	Изготовление поделки из комочков салфетки. (Барашек, цветочный шар)	4		4	Наблюдение за качеством работы.
1.13	Техника торцевания. ( Кактус)	3	1	2	Наблюдение за качеством работы
1.14	Оригами.	1	1		Опрос
1.15	Простое оригами. (Лисичка, лягушка, голубь)	2		2	Наблюдение за качеством работы
1.16	Изготовление букета.	4		4	Наблюдение за качеством работы.
1.17	Изготовление панно (Лотос).	4		4	Наблюдение за качеством работы.
1.18	Мой мини зоопарк. (Фигурки оригами).	4	1	3	Наблюдение за качеством работы
1.19	Коллективная работа в технике оригами (Японские мотивы).	6		6	Наблюдение за качеством работы
1.20	Выставка работ	2	1	1	Выставка
2	<b>Работа с пластичными и природными материалами.</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	
2.1	История различных пластичных материалов.	2	2		Опрос

2.2	Работа с пластилином. Простейшие действия. Знакомство с материалом	2		2	Наблюдение за качеством работы
2.3	Рисование пластилином.	4	1	3	Наблюдение за качеством работы
2.4	Обратная мозаика на прозрачной основе	4		4	Наблюдение за качеством работы
2.5	Пластилин и природные материалы	4	1	3	Наблюдение за качеством работы
2.6	Изготовление фигурки	6	1	5	Наблюдение за качеством работы
2.7	Коллективная работа из природных материалов, картона, бумаги и пластилина. (Наша школа).	6		6	Наблюдение за качеством работы
2.8	Соленое тесто. Технологии.	1	1		Опрос
2.9	Изготовление сувенира (Символ родного города).	4		4	Наблюдение за качеством работы
2.10	Создание рамки для фотографии.	4		4	Наблюдение за качеством работы
2.11	Выставка работ	1	1		Выставка
2.12	Холодный фарфор. Свойства. Применение.	2	1	1	Опрос Наблюдение за качеством работы
2.13	Создание сувениров и украшений	6		6	Практическая работа



2.14	Коллективная работа (Урожай).	6		6	Наблюдение за качеством работы
2.15	Работа с гипсом (Грибок).	6	1	5	Наблюдение за качеством работы
2.16	Полимерная глина. Виды. Свойства. Применение	2	1	1	Наблюдение за качеством работы
2.17	Изготовление брелока.	4		4	Наблюдение за качеством работы
2.18	Индивидуальная работа из полимерной глины. Фигурка.	6		6	Наблюдение за качеством работы
2.19	Выставка.	2		2	выставка
	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### **Вводное занятие.**

##### **Теория**

Краткие сведения из истории развития декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися предметами. Опрос по знаниям техники безопасности.

#### **Раздел 1.«Изготовление изделий из бумаги и картона. Аппликация. Оригами».**

##### **Тема 1.«История возникновения бумаги. Сведения о видах, свойствах, производстве и применении бумаги и картона».**

##### **Теория.**

Лекция о истории возникновения бумаги. Сведения о видах, свойствах, производстве и применении бумаги и картона. Беседа о услышанном с обучающимися.

**Тема 2.«Изготовление простых элементов из картона и бумаги. Виды соединения деталей. Свойства материала».**

**Практическая работа.**

Демонстрация образцов простых элементов и техники их изготовления. Практическая работа по их изготовлению. Далее происходит освоение на практике видов соединения деталей.

**Тема 3.«Понятие о техническом рисунке, чертеже, эскизе».**

**Теория.**

Демонстрация примеров рисунка, чертежа и эскиза, определение этих понятий.

**Практическая работа.**

Изготавливается бумажная закладка для книги. В последовательности – эскиз, чертёж, оформление рисунка на лицевой стороне.

**Тема 4.«Простая аппликация».**

**Теория.**

Определение понятия «аппликация», демонстрация образцов работ в разных техниках аппликации из бумаги.

**Практическая работа.**

Работа по шаблонам под руководством педагога над созданием простой аппликации из бумаги.

**Тема 5. «Составление композиции из простой аппликации».**

**Теория.**

Определение понятия «композиция», на примере одной из работ. Основные правила ее составления.

**Практическая работа.**

Под руководством педагога, по шаблонам создание своих элементов аппликации, составление из них композиции, после чего происходит соединение деталей. При необходимости учащие могут добавить дополнительные элементы.

**Тема 6.«Объемная аппликация».**

**Теория.**

Демонстрация готовых работ в технике объемной аппликации, знакомство с техникой выполнения отдельных элементов.

**Практическая работа.**

Работа по шаблонам с использованием техники объемной аппликации, выполнение двух предложенных педагогом работы. («Подсолнух», «Радуга»).

**Тема 7.«Объемная аппликация».**

**Теория.**

Демонстрация техники выполнения новых элементов объемной аппликации и ранее не использованных способов крепления, а также образцов готовых работ.

**Практическая работа.**

Работа по шаблонам под руководством педагога, выполнение предложенных вариантов аппликации («Березка», «Ромашки»).

## **Тема 8.«Изготовление поздравительной открытки».**

### **Практические работа.**

С помощью полученных знаний, по шаблонам и под руководством педагога, изготовление поздравительной открытки с использованием различных элементов аппликации.

## **Тема 9.«Изготовление подарочной упаковки.»**

### **Практическая работа.**

С помощью полученных знаний, по шаблонам и под руководством педагога, изготовление подарочной упаковки с использованием различных элементов аппликации.

## **Тема 10.«Составление комбинированной аппликации. Оформление коллективной работы.»**

### **Теория.**

Демонстрация образца коллективной работы. Распределение элементов между обучающимися. Композиция в дальнейшем формируется коллективно.

### **Практическая работа.**

С помощью полученных знаний, по шаблонам и под руководством педагога, создание коллективной работы, на выбранную ими тему, в технике аппликации.

## **Тема 11.«Поделки из салфеток. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.»**

### **Теория.**

Демонстрация работы из салфеток, информация о материале и его свойствах.

### **Практическая работа.**

Апробирование техники работы с салфетками.

## **Тема 12.«Изготовление поделки из комочков салфетки.»**

### **Практическая работа.**

Выполнение двух работы из салфеток («Барашек», «Цветочный шар»).

## **Тема 13.«Техника торцевания.»**

### **Теория.**

Демонстрация техники торцевания и выполненных в ней работ.

### **Практическая работа.**

Выполнение работы в технике торцевания («Кактус»).

## **Тема 14.«Оригами».**

### **Теория.**

История оригами и демонстрация готовых работ.

## **Тема 15.«Простое оригами».**

### **Практическая работа.**

Выполнение работы в технике оригами ( «Лисичка», «Лягушка», «Голубь»).

## **Тема 16. «Изготовление букета».**

### **Практическая работа.**

Создание букета из элементов, выполненных в технике оригами.

## **Тема 17.«Изготовление панно».**

### **Практическая работа.**

Выполнение коллективной работы (панно «Лотос») – аппликации из деталей оригами.

### **Тема 18. «Мой мини зоопарк».**

#### **Теория.**

Обсуждение выбора зверей для создания мини зоопарка из фигурок оригами. Инструктирование по выполнению выбранных животных.

#### **Практическая работа.**

Складывание фигурок выбранных животных в технике оригами.

### **Тема 19. «Коллективная работа в технике оригами».**

#### **Практическая работа.**

Выполнение коллективной работы «Японские мотивы». Цветочная аппликация на листе ватмана.

### **Тема 20. «Выставка работ».**

#### **Теория.**

Обсуждение организации выставки с учащимися. Выполняется отбор работ.

#### **Практическая работа.**

Оформление выставки работ, выполненных воспитанниками в изученных техниках.

## **Раздел 2. «Работа с пластичными и природными материалами».**

### **Тема 1. «История различных пластичных материалов».**

#### **Теория.**

Демонстрация образцов готовых работ из различных пластичных материалов. История различных пластичных материалов и их свойств.

### **Тема 2. «Работа с пластилином. Простейшие действия. Знакомство с материалом».**

#### **Практическая работа.**

Знакомство с таким пластичным материалом, как пластилин. Выполнение основных элементов и различных вариантов соединения деталей из данного материала.

### **Тема 3. «Рисование пластилином».**

#### **Теория.**

Демонстрация образцов готовых работ. Техника рисования пластилином.

#### **Практическая работа.**

Апробирование техники рисования пластилином на практике.

### **Тема 4. «Обратная мозаика на прозрачной основе».**

#### **Практическая работа.**

Выполнение поделки в технике обратная мозаика.

### **Тема 5. «Пластилин и природные материалы».**

#### **Теория.**

Демонстрация образцов готовых работ из природных материалов и пластилина, вариантов соединения деталей.

**Практическая работа.**

Выбор одного из предоставленных образцов готовых работ и выполнение по нему работы, под руководством педагога.

**Тема 6. «Изготовление фигурки»**

**Теория.**

Повторение информации о способах комбинирования и соединения природных материалов и пластилина.

**Практическая работа.**

Выбор элементов природных материалов и формирование индивидуальной фигурки, под контролем педагога.

**Тема 7. «Коллективная работа из природных материалов, картона, бумаги и пластилина».**

**Практическая работа.**

Под руководством педагога, выполнение коллективной работы – композиция «Наша школа».

**Тема 8. «Соленое тесто. Технологии».**

**Теория.**

Демонстрация образцов готовых изделий из соленого теста. История, свойства материала и технологиях приготовления, сушки и окрашивания.

**Тема 9. «Изготовление сувенира».**

**Практическая работа.**

Под руководством педагога, выполнение работы из соленого теста - «Символ родного города».

**Тема 10. «Создание рамки для фотографии».**

**Практическая работа.**

Под руководством педагога, выполнение декорирования фоторамки соленым тестом на свободную тему.

**Тема 11. «Выставка работ».**

**Теория.**

Организация выставки работ учащихся из соленого теста.

**Тема 12. «Холодный фарфор. Свойства. Применение».**

**Теория.**

Демонстрация образцов готовых изделий из холодного фарфора. История, свойства материала и технологиях приготовления, сушки и окрашивания.

**Практическая работа.**

Апробирование свойства материала.

**Тема 13. «Создание сувениров и украшений».**

**Практическая работа.**

Под руководством педагога, создание сувенира и украшения из холодного фарфора.

**Тема 14 «Коллективная работа из соленого теста или холодного фарфора».**

**Практическая работа.**

Выполнение коллективной работы из соленого теста и холодного фарфора - «Урожай».

**Тема 15. «Работа с гипсом».**

**Теория.**

Демонстрация готовой работы из гипса, дает краткую информация о истории, свойствах материала и технологии работы с ним.

**Практическая работа.**

Выполнение работы из гипса - «Грибок».

**Тема 16. «Полимерная глина. Виды. Свойства. Применение».**

**Теория.**

Демонстрация готовых работ из полимерной глины, краткую информацию о истории, свойствах материала и технологии работы с ним.

**Практическая работа.**

Знакомство с таким пластичным материалом, как полимерная глина. Выполнение основных элементов и различных вариантов соединения деталей из данного материала.

**Тема 17. «Изготовление брелока.»**

**Практическая работа.**

Изготовление брелока из полимерной глины на свободную тему.

**Тема 18. «Индивидуальная работа из полимерной глины.»**

**Практическая работа.**

Создание фигурки из полимерной глины на свободную тему.

**Тема 19. «Выставка»**

**Теория.**

Организация выставки работ из пластичных материалов, выполненных учащимися с применением полученных знаний.

**Заключительное занятие.**

**Теория.**

Беседа с воспитанниками по пройденным темам и подведение итогов года с опорой на рефлекссию обучающихся.

## **Планируемые результаты**

**Предметные:**

**Обучающиеся должны знать:**

- терминологию в рамках программы первого года обучения;
- свойства обрабатываемых материалов;
- теоретические основы композиции;
- исторические справки;

- правила техники безопасности.

**Обучающиеся должны уметь:**

- работать в различных техниках;
- планировать последовательность работы;
- отбирать нужные материалы и инструменты на заданную тему;
- изготавливать изделия на основе эскиза;
- правильно и аккуратно выполнять работу;
- экономно использовать материалы.

**Метапредметные результаты:**

***Познавательные УУД***

- получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда.
- приобретение навыков самообслуживания;
- овладение технологическими приемами ручной обработки материалов;
- усвоение правил техники безопасности

***Регулятивные УУД***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- ориентироваться в своей системе знаний по изготовлению поделок;
- организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы;
- наблюдать, сравнивать, анализировать, группировать предметы и их образы;

***Коммуникативные УУД***

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- приобретать навыки сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми.

**Личностные**

- формировать установку на бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- проявлять инициативы и самостоятельность в достижении поставленной цели;
- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- усидчивость, трудолюбие и любознательность.

**2 год обучения**

**Задачи**

**Образовательные:**

- закрепить знания теории, полученные в первый год обучения;
- обучить технике плетения из бумаги;

- обучить технике квиллинг;
- обучить технике папье-маше;
- обеспечить усвоение основных понятий и терминов;
- обучить навыкам работы с тканью и нитью.

**Развивающие:**

- развивать интеллектуальные качества учащихся;
- развивать навыки работы с инструментами;
- продолжить развивать навыки коммуникации;
- продолжить развивать художественно-эстетический вкус;
- формировать умение логически рассуждать;
- развивать учебно-организационные умения.

**Воспитательные:**

- воспитывать аккуратность, внимательность, культуру труда в работе;
- содействовать воспитанию уважения к труду;
- пробуждать любознательность и интерес к искусству;
- создавать условия для проявления и развития творческих способностей;
- содействовать формированию основных мировоззренческих идей.

**Учебный план 2 год обучения**

№ п/п	Тема	количество часов			Форма аттестации
		всего	теори я.	практ ика.	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		опрос
1	<b>Изготовление изделий из бумаги и картона</b>	<b>105</b>	<b>16</b>	<b>89</b>	
1.1	Знакомство с техникой плетения из бумаги.	2	2		опрос
1.2	Плетение. Листья.	2		2	Наблюдение за качеством работы
1.3	Изготовление сложной аппликации с элементами плетения.	6		6	Наблюдение за качеством работы. Опрос
1.4	Объемное плетение. Изготовление декоративной корзинки.	6	1	5	Наблюдение за качеством работы.



1.5	Квиллинг. Техника бумажной филигрании.	1	1		опрос
1.6	Основные элементы квиллинга. Простая поделка (Цветок).	4		4	Наблюдение за качеством работы.
1.7	Открытка в технике квиллинг.	6		6	Анализ качества выполнения работы
1.8	Скрапбукинг. Знакомство с техникой.	2	2		опрос
1.9	Приглашение в стиле скрапбукинг	4		4	Наблюдение за качеством работы.
1.10	Папье-маше. Знакомство с техникой.	2	2		опрос
1.11	Изготовление птички и яблока в технике папье-маше. Формовка. Сушка. Окрашивание.	10		10	Наблюдение за качеством работы
1.12	Изготовление индивидуальной работы в технике папье-маше.	8		8	Наблюдение за качеством работы.
1.13	Декупаж. Знакомство с техникой.	2	2		опрос
1.14	Декорирование баночки. Декорирование тарелки.	8		8	Наблюдение за качеством работы.
1.15	Техника торцевания из гофрированной бумаги	2	2		опрос
1.16	Объемная аппликация с применением техники торцевания. Сирень. Волшебное озеро.	8		8	Наблюдение за качеством работы.
1.17	Топиарий в декоративно-прикладном творчестве. Знакомство с историей возникновения	2	2		опрос
1.18	Изготовление топиария в свободной	8		8	Наблюдение

	технике. С применением полученных знаний.				е за качеством работы.
1.19	Техника бумажный туннель. Выполнение индивидуальной работы.	4	1	3	Наблюдение за качеством работы
1.20	Макет. Знакомство с термином. Выполнение работы по готовому шаблону.	6	1	5	Наблюдение за качеством работы
1.21	Создание коллективной работы с применением различных техник (Прогулка).	10		10	Анализ качества выполнения работы
1.22	Выставка работ	2		2	Выставка
<b>2</b>	<b>Работа с нитками и тканью</b>	<b>107</b>	<b>12</b>	<b>95</b>	
2.1	Ткань и нитки. Знакомство с материалом.	2	2		Опрос
2.2	Техника плетения из ниток. Браслет дружбы.	5		5	Наблюдение за качеством работы
2.3	Нитяная кукла. Снегирь.	4		4	Наблюдение за качеством работы
2.4	Аппликация из ниток. Праздничная открытка.	6		6	Наблюдение за качеством работы
2.5	Техника изготовления и разные виды помпонов.	8	1	7	Наблюдение за качеством работы
2.6	Индивидуальная работа из помпонов.	8		8	Наблюдение за

					качеством работы
2.7	Декорирование стакана для ручек.	8		8	Наблюдение за качеством работы
2.8	Техника волшебная паутинка. Изготовление шариков и снеговика.	8	1	7	Опрос Наблюдение за качеством работы
2.9	Изготовление украшения для декора дома с применением различных нитяных техник.	8		8	Наблюдение за качеством работы
2.10	Ганутель. Знакомство с техникой.	2	2		опрос
2.11	Изготовление цветка в технике ганутель.	6		6	Наблюдение за качеством работы
2.12	Аппликация из ткани. (Кот)	6		6	Наблюдение за качеством работы
2.13	Игрушка из ткани. (Осьминожек)	4		4	Наблюдение за качеством работы
2.14	Ассамбляж. Знакомство с техникой.	2	2		опрос
2.15	Поделка в технике ассамбляж (Нежность).	8		8	Наблюдение за качеством работы
2.16	Роспись по ткани. Знакомство с техникой.	2	2		опрос
2.17	Коллективная работа с применением нитяных техник и ткани. (Здравствуй, лето!)	10		10	Наблюдение за качеством работы
2.18	Индивидуальная работа.	8		8	Наблюдение за

					качеством работы
2.19	Выставка.	2	2		выставка
	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
	Всего	216	32	184	

## Содержание учебного плана 2года обучения.

### **Вводное занятие. Теория техники безопасности.**

#### **Теория**

Педагог рассказывает о истории развития декоративно-прикладного творчества, напоминает пункты техники безопасности при работе с колющимися и режущимися предметами, проводит опрос по знаниям техники безопасности.

### **Раздел 1. «Изготовление изделий из бумаги и картона».**

#### **Тема 1. «Знакомство с техникой плетения из бумаги».**

##### **Теория.**

Демонстрация образцов готовых работ, принципа техники плетения из бумаги, процесса на практике.

#### **Тема 2. «Плетение»**

##### **Практическая работа.**

Выполнение работы в технике плетения из бумаги – «Листья».

#### **Тема 3. «Изготовление сложной аппликации с элементами плетения».**

##### **Практическая работа.**

Выполнение сложной аппликации с элементами плетения из бумаги.

#### **Тема 4. «Объемное плетение»**

##### **Теория.**

Демонстрация образцов готовых изделий, выполненных в технике объемного плетения из бумаги.

##### **Практическая работа.**

Изготовление трубочки для техники объемного плетения из бумаги и декоративной корзинки.

#### **Тема 5. «Квиллинг. Техника бумажной филигрании.»**

##### **Теория.**

Демонстрация образцов готовых работ, принципа техники квиллинг, выполнения основных элементов.

#### **Тема 6. «Основные элементы квиллинга».**

##### **Практическая работа.**

Выполнение простой поделки – «Цветок».

### **Тема 7. «Открытка в технике квиллинг.»**

#### **Практическая работа.**

Изготовление открытки в технике квиллинг.

### **Тема 8. «Скрапбукинг. Знакомство с техникой.»**

#### **Теория.**

Демонстрация образцов готовых работ, принципа техники скрапбукинг, компоновки элементов и вариантов декорирования изделий из готовых деталей.

### **Тема 9. «Приглашение в стиле скрапбукинг.»**

#### **Практическая работа.**

Создание открытки в стиле скрапбукинг.

### **Тема 10. «Папье-маше. Знакомство с техникой.»**

#### **Теория.**

Демонстрация образцов готовых работ, последовательности технологических процессов.

### **Тема 11. «Изготовление птички и яблока в технике папье-маше.**

#### **Формовка. Сушка. Окрашивание.»**

#### **Практическая работа.**

Изготовление птички и яблока в технике папье-маше.

### **Тема 12. «Изготовление индивидуальной работы в технике папье-маше»**

#### **Практическая работа.**

Создание индивидуальной работы в технике папье-маше на свободную тему.

### **Тема 13. «Декупаж. Знакомство с техникой.»**

#### **Теория.**

Демонстрация образцов готовых работ, последовательности технологических процессов. Сведения из истории декупажа.

### **Тема 14. «Декорирование баночки. Декорирование тарелки.»**

#### **Практическая работа.**

Декорирование тарелочки и баночки в технике декупаж.

### **Тема 15. «Техника торцевания из гофрированной бумаги.»**

#### **Теория.**

Демонстрация образцов готовых работ, принципа техники торцевания. Данные из истории гофрированной бумаги.

### **Тема 16. «Объемная аппликация с применением техники торцевания.»**

#### **Практическая работа.**

Выполнение объемной аппликации с применением техники торцевания из гофрированной бумаги – «Сирень», «Волшебное озеро».

### **Тема 17. «Топиарий в декоративно-прикладном творчестве. Знакомство с историей возникновения.»**

#### **Теория.**

Демонстрация образцов готовых работ. История возникновения и варианты исполнения топиария.

**Тема 18. «Изготовление топиария в свободной технике. С применением полученных знаний».**

**Практическая работа.**

Изготовление топиария в свободной технике, с применением полученных знаний.

**Тема 19. «Техника бумажный туннель. Выполнение индивидуальной работы»**

**Теория.**

Демонстрация образцов готовых работ и принципа техники бумажный туннель.

**Практическая работа.**

Выполнение индивидуальной работы в технике бумажный туннель.

**Тема 20. «Макет. Знакомство с термином. Выполнение работы по готовому шаблону»**

**Теория.**

Демонстрация образцов готовых работ и принципа изготовления. Определение понятия «макет».

**Практическая работа.**

Работа по шаблонам, создание простого макета здания.

**Тема 21. «Создание коллективной работы с применением различных техник».**

**Практическая работа.**

Выполнение коллективной работы – «Прогулка», с применением освоенных ранее техник декоративно-прикладного творчества.

**Тема 22. «Выставка работ».**

**Теория.**

Организация выставки работ, выполненных воспитанниками в ранее изученных техниках.

**Раздел 2. «Работа с нитками и тканью».**

**Тема 1. «Ткань и нитки. Знакомство с материалом».**

**Теория.**

Демонстрация образцов готовых работ из ниток и ткани. История материала, применение и свойства.

**Тема 2. «Техника плетения из ниток». Браслет дружбы.**

**Практическая работа.**

Работа по схемам, плетение изделия – «Браслет дружбы».

**Тема 3. «Нитяная кукла. Снегирь»**

**Практическая работа.**

Выполнение двух работ из ниток.

**Тема 4. «Апликация из ниток».**

**Практическая работа.**

Создание открытки со вставкой аппликации из ниток.

#### **Тема 5. «Техника изготовления и разные виды помпонов».**

##### **Теория.**

Демонстрация образцов готовых работ из ниток и техники изготовления разных видов помпонов.

##### **Практическая работа.**

Изготовление разных видов помпонов.

#### **Тема 6. «Индивидуальная работа из помпонов».**

##### **Практическая работа.**

Выполнение индивидуальной работы из помпонов.

#### **Тема 7. «Декорирование стакана для ручек».**

##### **Практическая работа.**

Декорирование стакана для ручек с применением полученных знаний по работе с нитками.

#### **Тема 8. «Техника волшебная паутинка».**

##### **Теория.**

Демонстрация образцов готовых работ из ниток и техники волшебная паутинка.

##### **Практическая работа.**

Изготовление шариков из ниток, сборка и декорирование снеговика.

#### **Тема 9. «Изготовление украшения для декора дома с применением различных нитяных техник».**

##### **Практическая работа.**

Создание элементов декора с применением различных нитяных техник.

#### **Тема 10. «Ганутель. Знакомство с техникой».**

##### **Теория.**

Демонстрация образцов готовых работ, выполненных в технике ганутель и технологии изготовления.

#### **Тема 11. «Изготовление цветка в технике ганутель».**

##### **Практическая работа.**

Создание цветка в технике ганутель.

#### **Тема 12. «Аппликация из ткани».**

##### **Практическая работа.**

Работа по шаблонам, выполнение аппликации из ткани – «Кот».

#### **Тема 13. «Игрушка из ткани».**

##### **Практическая работа.**

Выполнение простую тканевой игрушки – «Осьминожек».

#### **Тема 14. «Ассамбляж. Знакомство с техникой»**

##### **Теория.**

Демонстрация образцов готовых работ, выполненных в технике ассамбляж и технологии изготовления.

#### **Тема 15. «Поделка в технике ассамбляж».**

##### **Практическая работа.**

Создание работы – «Нежность» в технике ассамбляж из выбранного ими материала.

#### **Тема 16. «Роспись по ткани. Знакомство с техникой».**

##### **Теория.**

Демонстрация образцов готовых работ росписи по ткани и техники выполнения.

**Тема 17. «Коллективная работа с применением нитяных техник и ткани».**

##### **Практическая работа.**

Создание коллективной работы с применением изученных ранее нитяных техник – «Здравствуй, лето!».

#### **Тема 18. «Индивидуальная работа».**

##### **Практическая работа.**

Создание индивидуальной работы с применением изученных в течении учебного года техник.

#### **Тема 19. «Выставка».**

##### **Теория.**

Организация выставки работ воспитанников, выполненных в ранее освоенных техниках с применением изученных материалов.

#### **Заключительное занятие.**

##### **Теория.**

Беседу с воспитанниками по пройденным темам и подведение итогов года, с опорой на рефлексию обучающихся

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

##### **Обучающиеся должны знать:**

- терминологию в рамках программы второго года обучения;
- свойства обрабатываемых материалов;
- теоретические основы;
- исторические справки;
- правила техники безопасности.

##### **Обучающиеся должны уметь:**

- работать в различных техниках;
- планировать последовательность работы;
- отбирать нужные материалы и инструменты на заданную тему;
- правильно организовать рабочее место;
- изготавливать изделия на основе эскиза;
- изготавливать изделия по индивидуальной задумке;
- правильно и аккуратно выполнять работу;
- экономно использовать материалы.

#### **Метапредметные результаты:**



### ***Познавательные УУД***

- закрепление представлений о созидательном и нравственном значении труда.
- приобретение навыков самообслуживания;
- овладение технологическими приемами ручной обработки материалов;
- усвоение правил техники безопасности.

### ***Регулятивные УУД***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- ориентироваться в своей системе знаний по изготовлению поделок;
- организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы;
- наблюдать, сравнивать, анализировать, группировать предметы и их образы;

### ***Коммуникативные УУД***

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- закреплять навыки сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми.

### **Личностные**

- формировать установку на бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- проявлять инициативы и самостоятельность в достижении поставленной цели;
- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- усидчивость, трудолюбие и любознательность.

**БЛОК №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 в год.

Количество учебных дней – 72 в год.

Начало занятий групп первого года обучения – с 12 сентября,  
окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

## 2.2 Условия реализации программы реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет на 15 посадочных мест;  
- оборудования: стенды, полки

На рабочей поверхности должны быть разложены необходимые материалы и инструменты: инструменты личного пользования;

- ножницы;
- подставки под кисти;
- кисти;
- матерчатые салфетки; бумажные салфетки; влажные салфетки;
- мягкий пластилин;
- цветной картон;
- цветная бумага, гофрированная бумага;
- ватман формат А3, А2;
- клей ПВА;
- бросовый материал;
- природные материалы;
- салфетки для изделий;
- гипс;
- холодный фарфор;
- гипс;
- полимерная глина;
- нитки;
- ткань;
- фломастеры;
- краски;
- карандаши;
- клей-карандаш;
- баночка для воды;
- вата;
- проволока;

- гофрированная бумага;
- воздушные шарiki.

### **Методическое обеспечение**

Методическое обеспечение образовательной программы «Птица счастья» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7–9 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности.

#### **Методы:**

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

### **2.3. Формы аттестации**

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений. Вводной контроль осуществляется в начале первого года обучения.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце первого и второго годов обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Итоговый контроль осуществляется по завершению обучения по программе и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

В ходе реализации данной программы обучающиеся приобретают знания, умения и навыки на теоретических и закрепляют на практических частях занятий. Эти знания выявляются в устных ответах, последовательности в операциях и качестве изготовления изделий с последующим обсуждением итогов работы.

#### **Формы контроля и оценки результатов:**

- Опрос.
- Наблюдение за выполнением практической работы.
- Анализ качества выполнения работы.
- Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Для проверки теоретических знаний можно использовать различные викторины, кроссворды и интеллектуальные игры. В конце года проводятся выставки работ. Лучшие работы участвуют в городских, областных конкурсах. Участвуя в конкурсах, ребята получают возможность показать свои работы и свой творческий потенциал. Данный аспект важен тем, что учащийся не только видит конечную цель, но и получает возможность, увидеть все достоинства и недостатки своего изделия, выявить ошибки и впоследствии не допускать их, а в целом – провести самоанализ своей успешности. Такая форма работы позволяет формировать у учащихся адекватную самооценку, стремление к совершенствованию, постижению нового.

**Форма итоговой аттестации** – творческое задание, выставка творческих работ.

### **2.4. Оценочные материалы**

Баллы	Изготовление отдельных элементов изделия	Окончательная сборка изделия
5	Полностью отвечает заданию. Высокая техника исполнения.	Полностью отвечает заданию. Высокая техника исполнения. Имеет аккуратный вид.
4	Полностью отвечает заданию. Незначительные недостатки по технике исполнения (незначительные отклонения от заданных параметров, которые можно быстро исправить)	Полностью отвечает заданию. Незначительные недостатки по технике исполнения (незначительные отклонения от заданных параметров, которые можно исправить). Высокая техника исполнения, но при этом имеет незначительные огрехи во внешнем виде.
3	Полностью отвечает заданию. Имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: (незначительные отклонения от заданных параметров, которые можно исправить, но требует дополнительного времени)	Полностью отвечает заданию. Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные огрехи по внешним виде. Или при аккуратном внешнем виде имеют серьезные недостатки исполнения (незначительные отклонения от заданных параметров, которые можно исправить, но требует дополнительного времени)
2	Имеет несколько серьезных недостатков по технике исполнения: (значительные отклонения от заданных параметров, которые можно исправить, но требует дополнительного времени и вмешательства руководителя)	Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно значительные огрехи во внешнем виде. Или при аккуратном внешнем виде имеют серьезные недостатки исполнения (значительные отклонения от заданных параметров, которые можно исправить, но требует дополнительного времени и вмешательства руководителя) Или при высокой технике исполнения имеет очень неряшливый вид (много грязи, пыли, неаккуратно склеена, нарушена симметрия в плоскостях)
1	Элементы изделия не соответствует заданию и не	Изделие не соответствует заданию и не отвечает технологическим требованиям

	отвечает технологическим требованиям	
--	--------------------------------------	--

### Дополнительные баллы

+0,5	За наблюдательность (умение вовремя заметить ошибку, подсказать новичку правильный алгоритм работы)
+ 1	За помощь другу
- 1	Нежелание исправлять неправильно сделанное

### Педагогический мониторинг

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования. 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по предмету. Детские практические и творческие достижения. 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб). 5. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения ребенка. 2. Стремление к аккуратности в выполнении задания, и порядку на рабочем месте. 3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца
Социально-педагогические результаты	1. Выполнение санитарно-гигиенических требований. 2. Выполнение требований техники безопасности. 3. Характер отношений в коллективе. 4. Отношение к преподавателю.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий; средний; низкий

## 2.5. Методическое обеспечение 1 года обучения

№	Название темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактическое Материальное-техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Лекция	Информационный Наглядный.	Наглядные пособия.	Опрос.
2	Изготовление изделий из бумаги и картона	Лекция. Практическая работа.	Информационный наглядный, практический	Бумага, картон, салфетки, наглядные пособия. Инструменты	Опрос. Наблюдение за качеством работы. Анализ качества выполнения работы.
3	Работа с пластичными и природными материалами	Лекция. Практическая работа	Информационный наглядный, практический	Пластилин, гипс, холодный фарфор, соленое тесто. Инструменты	Опрос. Наблюдение за качеством работы. Анализ качества выполнения работы.
4	Заключительное занятие	Беседа.	Словесный		Выставка работ

### Методическое обеспечение 2 года обучения

№	Название темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактическое Материальное-техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Лекция.	Информационный Наглядный.	Наглядные пособия.	Опрос

2	Изготовление изделий из бумаги.	Лекция. Практическая работа.	Информационный наглядный, практический	Бумага, картон, гофрированная бумага, клей, наглядные пособия. Инструменты	Опрос. Наблюдение за качеством работы. Анализ качества выполнения работы.
3	Работа с нитками и тканью	Лекция. Практическая работа.	Информационный наглядный, практический	Нитки. Ткань. Клей. Воздушные шарики. Картон. Проволока Наглядные пособия. Инструменты	Опрос. Наблюдение за качеством работы. Анализ качества выполнения работы.
4	Заключительное занятие	Беседа.	Словесный		Выставка работ

### Список литературы

**Литература для педагогов:**



- Ануфриева, М. А. Большая энциклопедия рукоделия. – М. : АСТ : Астрель, 2010г.
- Березина, В. А. Дополнительное образование детей в России / В.А. Березина. - М.: Диалог культур, 2007. - 512 с
- Букина, С. Квиллинг : практикум для начинающих – Ростов: Феникс, 2011г.
- Глушенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. - М:Просвещение.1985 г.
- Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала - М: Просвещение. 1984 г.
- Журавлева А.П., Болотина Л.А. Начальное техническое моделирование - Москва. Просвещение .1982 г.
- Зайцева О.В. На досуге. Академия развития. Ярославль.1977 г.
- Зайцева, А. А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия – М.: Эксмо, 2010г.
- Кондратьев А.М. Исиченко Т.М. Дизайн - М: Просвещение .1985 г.
- Огерчук Л.Ю. Работа с клеем и ножницами .Учебное пособие для учащихся 1-4 классов - М Школа-пресс.1988 г.
- Развитие технического творчества младших школьников под редакцией П.Н. Андреевнa, М.А. Гaлoгузoвoй - М: Просвещение. 1990 г.

#### **Литература для детей и родителей:**

- Агапова И., Давыдова М. Лучшие модели оригами для детей - М: Рипол классик дом XXI век. 2007г.
- Антипова М.А. Соленое тесто - Ростов: И.Д. Владис. 2007г.
- Барта Ч. 200 моделей для умелых рук - СПб: 1997г.
- Белякова, О. В. Большая книга поделок – М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2011г.
- Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги - М: 1992г.
- Вилер, У. Декоративные цветы по работам М. П. Вернейя - М.: Магма, 2014г.
- Геронимус Т.М. Я все умею делать сам. Учебная тетрадь для 1-4 классов .
- Канышева Н.М. Чудесная мастерская - Ярославль: LINKA – PRESS. 1997г.
- Нагибина Н.И. Чудеса для детей из ненужных вещей - Ярославль. Академия развития. 1977г.
- Смотрова, Н.А. Нитяные игрушки. Дом. Быт. Досуг – СПб.: Детство-Пресс, 2006 г.
- Черенкова Е. Оригами для малышей - М: Рипол классик дом XXIвек. 2007г.

**Интернет ресурсы:**

<https://psychbook.ru>

<https://svoimirukamy>

<http://semeynaya-kuchka.ru>

<https://www.remontbp.com>

<https://ecopodelki.ru>

<https://razvitieiq.ru>

[https://bookz.ru/authors/irina-egorova/pletenie\\_994/1-pletenie\\_994.html](https://bookz.ru/authors/irina-egorova/pletenie_994/1-pletenie_994.html)

[https://www.liveinternet.ru/users/i\\_am\\_margarita/post151686848](https://www.liveinternet.ru/users/i_am_margarita/post151686848)

<https://podelkismodelki.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/>

**Приложение 1**

**Ключевые понятия (первый год обучения)**

**Аппликация** — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

**Декоративно-прикладное искусство** (от лат. *deco* — украшаю) — широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

**Колористика** — наука о цвете, его характеристиках, колорите, гармонии, языке цвета, смешении цветов, цветовой культуре.

**Композиция** — составление целого из частей. Искусство. Композиция (изобразительное искусство) — организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность.

**Мозаика** — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности.

**Оригами** (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага.

**Панно́** (фр. *panneau* от лат. *pannus* — кусок ткани) — вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка.

**Пластичность** — способность материала без разрушения получать большие остаточные деформации. Свойство пластичности имеет решающее значение для таких технологических операций, как штамповка, вытяжка, волочение, изгиб и др.

**Технология** — совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле — применение научного знания для решения практических задач.

**Торцевание** — один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации, и к виду квиллинга (бумаговерчения).

**Чертёж** — графическое изображение, выполненное в определённом масштабе, с указанием размеров и условно выраженных технических условий, соблюдение которых должно быть обеспечено при изготовлении изделия.

**Эскиз** — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как окончательная работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий. Может быть выполнен в различной технике.

**Эскиз** (фр. *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его

части. В конструкторской документации: эскиз — чертёж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

**Эстетика** — философская наука, изучающая два взаимосвязанных круга явлений: сферу эстетического как специфического проявления ценностного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности людей.

### Ключевые понятия (второй год обучения)

**Ассамбляж** (фр. *assemblage*) — техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина. Допускает живописные дополнения красками, а также металлом, деревом, тканью и другими структурами. Иногда применяется и к другим произведениям, от фотомонтажей до пространственных композиций, поскольку терминология новейшего визуального искусства не вполне устоялась.

**Бумажный туннель** - это интересная техника моделирования. Изделия изготавливаются из **бумаги**, по принципу вырезания и многослойности.

**Ганутель** (англ. *Ganutell*) — это искусство изготовления цветов из тонкой спиральной провода и шёлковой нити, а также бисера, бусинок и жемчужинок, зародившееся в монастырях Мальты.

**Декупаж** (фр. *découpage* — «резка») — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

**Квиллинг** (англ. *quilling*; от *quill* «птичье перо»), также известен как **бумагокручение** — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

**Макет** (фр. *maquette* — масштабная модель, итал. *macchieta*, уменьшительное от *macchia*) — модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, лишённая, как правило, функциональности представляемого объекта. Предназначен для представления объекта.

**Папье-маше** (фр. *papier mâché* букв. «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.

**Скрапбукинг, скрэпбукинг** (англ. *scrapbooking* ← *scrapbook* от *scrap* «вырезка» + *book* «книга», букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

**Топиарий** — это украшение из серии hand-made, которое представляет собой искусственное, несколько фантастическое дерево. Ведь для его изготовления

могут использоваться, к примеру, кофейные зерна, гербарий, камни Сваровски  
или просто лоскуты ткани.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Календарный учебный график 1 год обучения

№	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Лекция	2	Знакомство. Формирование групп. Вводное занятие. Теория техники безопасности.	Школа № 15	опрос
2			Лекция	2	История возникновения бумаги. Сведения о видах, свойствах, производстве и применении бумаги и картона.	Школа № 15	опрос
3			Практическая работа	2	Изготовление простых элементов из картона и бумаги(гармошки, ленты, геометрические фигуры)Виды соединения деталей. Свойства материала.	Школа №15	Наблюдение за качеством работы.
4			Лекция Практическая работа	2	Понятие о техническом рисунке, чертеже, эскизе. Изготовление закладки для книги.	Школа №15	Наблюдение за качеством работы. Опрос.
5			Лекция практическая работа	2	Простая аппликация. Цветочная композиция.	Школа №15	Наблюдение за качеством работы.

6			Лекция Практическая работа	4	Составление композиции из простой аппликации. Индивидуальное изделие.	Школа №15	Наблюдение за качеством работы
7			Лекция Практическая работа		Объемная аппликация. Подсолнух. Радуга.	Школа №15	Наблюдение за качеством работы
8			Практическая работа	4	Объемная аппликация. Березка. Ромашки.	Школа №15	Наблюдение за качеством работы.
9			Практическая работа	4	Изготовление поздравительной открытки	Школа №15	Наблюдение за качеством работы.
10			Практическая работа	4	Изготовление подарочной упаковки.	Школа №15	Наблюдение за качеством выполнения работы
11			Лекция Практическая работа	6	Составление комбинированной аппликации. Оформление коллективной работы	Школа №15	Наблюдение за качеством работы
12			Лекция Практическая работа	2	Поделки из салфеток. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике Знакомство со свойствами материалов	Школа №15	Опрос Наблюдение за качеством работы.

13			Практическая работа	4	Изготовление поделки из комочков салфетки. Барашек. Цветочный шар	Школа №15	Наблюдение за качеством работы
14			Лекция	3	Техника торцевания. Кактус	Школа №15	Наблюдение за качеством работы.
15			лекция	1	Оригами	Школа №15	Опрос
16			Практическая работа	2	Простое ригами. Лисичка. Лягушка. Голубь	Школа №15	Наблюдение за качеством работы.
17			Практическая работа	4	Букет. (оформление вазы, изготовление цветов)	Школа №15	Наблюдение за качеством работы
18			Практическая работа	4	Панно «Лотос»(изготовление рамки,изготовление цветов)	Школа №15	Наблюдение за качеством работы
19			Лекция Практическая работа	4	Мой мини зоопарк(композиция зверей в технике оригами)	Школа №15	Наблюдение за качеством работы.
20			Практическая работа	6	Составление панно «Японские мотивы» с применением различных техник работы с бумагой	Школа №15	Наблюдение за качеством работы



21			Выставка	2	Выставка	Школа №15	Выставка.
22			Лекция	2	История различных пластичных материалов. Виды и применение.	Школа №15	Опрос
23			Практическая работа	2	Работа с пластилином. Простейшие действия. Знакомство с материалом	Школа №15	Наблюдение за качеством работы.
24			Лекция. Практическая работа	4	Рисование пластилином. Разные техники и варианты выполнения рисунка.	Школа №15	Наблюдение за качеством работы
25			Практическая работа	4	Обратная мозаика на прозрачной основе	Школа №15	Наблюдение за качеством работы
26			Лекция. Практическая работа	4	Пластилин и природные материалы	Школа №15	Наблюдение за качеством работы
27			Практическая работа	6	Изготовление фигурки. Индивидуальный выбор. Лепка и оформление.	Школа №15	Наблюдение за качеством работы
28			Обсуждение. Практическая работа	6	Коллективная работа «Наша школа». Создание мини макета.	Школа №15	Наблюдение за качеством работы
29			лекция	1	Соленое тесто. Технология изготовления, просушки, покраски.	Школа №15	опрос

30			Практическая работа	4	Изготовление сувенира. «Символ родного города»	Школа №15	Наблюдение за качеством работы
31			Практическая работа	4	Создание рамки для фотографии	Школа №15	Наблюдение за качеством работы
32			Выставка	1	Выставка	Школа №15	Выставка
33			Лекция. Практическая работа	2	Холодный фарфор. Свойства. Применение	Школа №15	Опрос. Наблюдение за качеством работы.
34			Практическая работа	6	Создание сувениров и украшений. Индивидуальная работа.	Школа №15	. Анализ качества выполнения работы
35			Практическая работа	6	Коллективная работа. «Урожай». Создание различных овощей и фруктов. Сушка. Окрашивание.	Школа №15	Наблюдение за качеством работы
36			Лекция. Практическая работа	6	Работа с гипсом. Свойства. Применение. «Грибок». Отливка. Сушка. Окрашивание.	Школа №15	Наблюдение за качеством работы
37			Лекция. Практическая	2	Полимерная глина. Виды. Свойства. Применение.	Школа №15	. Наблюдение за

			работа				качеством работы
38			Практическая работа	4	Изготовление брелока.	Школа №15	Наблюдение за качеством работы
39			Практическая работа	6	Индивидуальный проект. Фигурка	Школа №15	Анализ качества выполнения работы
40			Выставка	2	Выставка. Анализ работ.	Школа №15	Выставка
41			Беседа	2	Заключительное занятие.		

### Календарный учебный график 2 год обучения

№	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Лекция	2	Знакомство. Формирование групп. Вводное занятие. Теория техники безопасности.	Школа №15	опрос
2			Лекция	2	Знакомство с техникой плетения из бумаги.	Школа № 15	опрос
3			Практическая работа	2	Отработка техники плетение. Изделие «Литья»	Школа №15	Наблюдение за качеством работы
4			Практическая	6	Изготовление сложной аппликации с	Школа	Наблюдение

			я работа		элементами плетения.	№15	е за качеством работы. Опрос.
5			Лекция практическая работа	6	Объемное плетение. Изготовление декоративной корзинки.	Школа №15	Анализ качества выполнения работы
6			Лекция	1	Квиллинг. Техника бумажной филиграни.	Школа №15	Опрос
7			Практическа я работа	4	Основные элементы квиллинга. Простая поделка «Цветок»	Школа №15	Наблюдени е за качеством работы
8			Практическа я работа	6	Открытка в технике квиллинг.	Школа №15	Анализ качества выполнения работы
9			Лекция	2	Скрапбукинг. Знакомство с техникой.	Школа №15	Опрос
10			Практическа я работа	4	Приглашение в технике скрапбукинг.	Школа №15	Наблюдени е за качеством выполнения работы
11			Лекция	2	Папье-маше. Знакомство с техникой.	Школа №15	Опрос
12			Практическа я работа	10	Изготовление птички и яблока в технике папье-маше. Формовка. Сушка. Окрашивание.	Школа №15	Наблюдени е за качеством

							работы
13			Практическая работа	8	Изготовление индивидуальной работы в технике папье-маше.	Школа №15	Наблюдение за качеством работы
14			Лекция	2	Декупаж. Знакомство с техникой.	Школа №15	Опрос
15			Практическая работа	8	Декорирование баночки. Декорирование тарелочки.	Школа №15	Наблюдение за качеством работы
16			Лекция	2	Техника торцевания из гофрированной бумаги.	Школа №15	Опрос
17			Практическая работа	8	Объемная аппликация с применением техники торцевания. Сирень. Волшебное озеро.	Школа №15	Наблюдение за качеством работы
18			Лекция	2	Топиар. Знакомство с историей возникновения.	Школа №15	Опрос
19			Практическая работа	8	Изготовление топиара в свободной технике с применением полученных знаний.	Школа №15	Наблюдение за качеством работы
20			Лекция. Практическая работа	4	Техника бумажный туннель. Выполнение индивидуальной работы.	Школа №15	Анализ качества выполнения работы
21			Лекция. Практическая работа	6	Макет. Знакомство с термином. Выполнение работы по шаблону.	Школа №15	Наблюдение за качеством

							работы
22			Обсуждение. Практическая работа.	10	Создание коллективной работы с применением различных техник. «Прогулка».	Школа №15	Анализ качества выполнения работы
23			Выставка	2	Выставка работ.	Школа №15	Опрос
24			Лекция.	2	Ткань и нитки. Знакомство с материалом.	Школа №15	Опрос
25			Практическая работа	5	Техника плетения из ниток. Браслет дружбы.	Школа №15	Практическая работа
26			Практическая работа	4	Нитяная кукла. Снегирь.	Школа №15	Наблюдение за качеством работы
27			Практическая работа	6	Аппликация из ниток. Праздничная открытка.	Школа №15	Наблюдение за качеством работы
28			Лекция. Практическая работа	8	Техника изготовления и разные виды помпонов.	Школа №15	Опрос. Практическая работа.
29			Практическая работа	8	Индивидуальная работа из помпонов.	Школа №15	Наблюдение за качеством работы
30			Практическая работа	8	Декорирование стакана для ручек.	Школа №15	Наблюдение за качеством работы

31			Лекция. Практическа я работа	8	Техника волшебная паутинка. Изготовление шариков и снеговика.	Школа №15	Опрос.
32			Практическа я работа.	8	Изготовление интерьерного украшения с применением различных нитяных техник.	Школа №15	Наблюдени е за качеством работы
33			Лекция.	2	Ганутель. Знакомство с техникой.	Школа №15	Опрос
34			Практическа я работа	6	Изготовление цветка в технике ганутель.	Школа №15	Наблюдени е за качеством работы
35			Практическа я работа	6	Аппликация из ткани. «Кот»	Школа №15	Наблюдени е за качеством работы
36			Практическа я работа	4	Игрушка из ткани. «Осьминожек»	Школа №15	Наблюдени е за качеством работы
37			Лекция.	2	Ассамбляж. Знакомство с техникой.	Школа №15	Опрос
38			Практическа я работа	8	Поделка в технике ассамбляж. «Нежность»	Школа №15	Наблюдени е за качеством работы
39			Лекция.	2	Роспись по ткани. Знакомство с техникой.	Школа №15	Опрос
40			Обсуждение.	10	Коллективная работа с применением	Школа	Наблюдени

			Практическа я работа.		нитяных техник и ткани.«Здравствуй, лето!»	№15	е за качеством работы
41			Практическа я работа.	8	Индивидуальная работа в свободной технике.	Школа №15	Анализ качества выполнения работы
42			Выставка.	2	Выставка. Анализ работ. Беседа.		Выставка.
43			Беседа.	2	Заключительное занятие.		



## Оценочные материалы

### Тестовое задание для 1 года обучения к программе «Птица счастья»

1. Аппликация – это:
  - А) техника, основанная на вырезании деталей и закреплении их на другом материале
  - Б) украшение изделий узорами
2. Для аппликации можно использовать не только бумагу, но и ткань, листья, семена и другие материалы:
  - А) да
  - Б) нет
3. Ось симметрии – это линия, которая делит фигуру:
  - А) на несколько частей
  - Б) на две равные части
4. Техника торцевания выполняется из:
  - А) ниток
  - Б) пластилина
  - В) бумаги
5. На хранение природный материал заготавливают:
  - А) после дождя
  - Б) в сухую ясную погоду
6. Страна происхождения искусства оригами – это:
  - А) Китай
  - Б) Корея
  - В) Япония
7. Панно можно изготовить из :
  - А) ткани
  - Б) бумаги
  - В) оба ответа верны
8. Колористика наука о :
  - А) цвете
  - Б) форме
  - В) текстуре
9. Композиция – это:
  - А) разделение целого на части
  - Б) составление целого из частей
  - В) формирование частей
10. Это правда, что открытки бывают рекламные, поздравительные, деловые?
  - А) да
  - Б) нет

Правильные ответы: 1.А 2.А 3.Б 4.В 5.Б 6.А 7.В 8.А 9.Б 10.А

**Оценочные материалы**  
**Тестовое задание для 2 года обучения к программе «Птица счастья»**

1. Верно ли утверждение что техника квиллинг выполняется из полос бумаги?  
А) да  
Б) нет
2. Основные элементы квиллинга:  
А) тугая и свободная спираль; завиток; капля и изогнутая капля; полукруг; глаз; стрелка; лист; сердечко; треугольник; полумесяц; квадрат; лапка; рожки.  
Б) круг; квадрат; треугольник; овал; многоугольник; цилиндр; ромб; тор; трапеция; прямоугольник.
3. Какие материалы используют для скрапбукинга:  
А) бумага и ткань  
Б) пластилин
4. Последовательность этапов в технике папье-маше:  
А) Окрашивание, сушка, формовка  
Б) формовка, сушка, окрашивание
5. Верно ли утверждение, что декупаж – техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента?  
А) нет  
Б) да
6. Дословный перевод «папье-маше» - это:  
А) мокрая бумага  
Б) липкая бумага  
В) жёваная бумага
7. Макет предназначен для:  
А) представления объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину  
Б) представления функциональности объекта
8. Ассамбляж – техника использующая:  
А) плоские делали  
Б) объёмные детали и целые предметы
9. Ганутель – это искусство зародившееся:  
А) в России  
Б) в Германии  
В) на Мальте
10. Правда ли, что топиарий – это элемент декора похожий на дерево.  
А) да  
Б) нет

Правильные ответы: 1А; 2А; 3А; 4Б; 5Б; 6В; 7А; 8Б; 9В; 10А

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МИЧУРИНСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»

**Методическая разработка учебного занятия по декоративно-  
прикладному творчеству по теме  
«Изготовление улитки из полимерной глины».**

Разработчик:  
Узунова Татьяна Алексеевна  
педагог дополнительного образования

## Аннотация

Методическая разработка учебного пособия включает в себя теоритическую и практическую часть. Она может быть использована для подготовки учащихся к урокам технологии и как учебное пособие в дополнительном образовании. Данная разработка направлена на развитие общего кругозора, творческих способностей учащихся, эстетического вкуса.

**Тема:** «Создание улитки из полимерной глины».

**Цель:** способствовать развитию творческих способностей.

**Задачи:**

- изготовить изделие для украшения интерьера или игры;
- развить моторику кистей рук;
- пробудить интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- научить работать с полимерной глиной;
- научить созданию простейших элементов.

**Материалы:** полимерная глина;стеки для лепки;доска;влажные салфетки; зубочистка.

**Возраст учащихся:** 1год обучения.

**Продолжительность занятия:** 90 мин.

**Тип урока:**комбинированный – объяснение нового материала и практическая работа;

**Ход работы:**1. Подготовить рабочее место, материалы и инструменты.



2. Нам понадобится желтая, белая, черная, красная и зеленая полимерная глина.



На фото видно, какой примерно объем глины нам понадобится. Вы можете, по желанию, взять любые цвета.

### 3. Далее приступаем к изготовлению деталей.



Первым делаем листочек, на котором будет сидеть наша улитка. Это нужно для устойчивости фигурки. Берем пластику зеленого цвета. Разминаем до мягкости. Катаем в шарик. Создаем из шарика удлиненную каплю. Делаем ее плоской, придавая форму листа. Далее текстурируем лист, намечая прожилки и рельеф края. Можно оставить листочек плоским.

### 4. Изготавливаем детали самой улитки. Начинаем с головы. Берем желтую, белую и черную пластику, разминаем и катаем в шарики



Из маленького желтого шарика формируем рожки. Из - среднего голову. Из белой и черной пластики два глаза. Намечаем на голове места постановки рожек и глаз, а также прорисовываем улыбку.

### 5. Формируем тело улитки и ракушку, так как показано на фото ниже.



Из красного и желтого шариков формируем вытянутые капли. Красную каплю скручиваем по спирали от тонкого кончика к широкому – получаем раковину. Соединяем все детали.

6.Наша улитка готова!



**Технологическая карта к занятию декоративно-прикладного творчества по теме:**

**«Работа с полимерной глиной»**

Этапы урока	Время, мин.	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Методы, приемы, формы обучения	Прогнозируемый результат образовательной деятельности
Организационный момент	3 мин	Приветствует класс. Задает вопросы	Приветствуют педагога. Готовятся к работе. Отвечают на вопросы.	Вопрос-ответ	Смыслообразование
Постановка учебной задачи	3 мин	Осуществляет постановку учебной задачи	Осмысливают варианты решения		Умение решать поставленные задачи
Совместная деятельность	3 мин	Поиск решения Устный анализ и план деятельности	Поиск решения Задают уточняющие вопросы		Выработка умения анализировать
Ход деятельности поэтапно	общее время этапов —	Учитель наглядно показывает все	Задают уточняющие вопросы. Приступают к		Умение выполнять необходимые технологические

	81мин	этапы работы	выполнению		процессы
1 этап	5 мин	Демонстрация изображений готовых работ из полимерной глины	Подготовка рабочего места	Практическая деятельность	Расчет нужного количества материала Подбор масштаба для изделия.
2 этап	51 мин	Наблюдение за ходом работы. Помощь в выполнении	Лепка деталей изделия	Практическая деятельность	Развитие мелкой моторики рук и образного мышления.
3 этап	25 мин	Анализ. Коррекция и доработка	Корректируют и исправляют . Запекают.	Практическая деятельность	Способность к самоанализу



## **Подведение итогов**

- анализ изделия
- выставка работ

## **Заключение**

Данная методическая разработка была посвящена работе с полимерной глиной. Учащиеся успешно усвоили теоретический материал и закрепили на практике умения по работе с пластичными материалами. Научились созданию простейших элементов. Изготовили изделие из полимерной глины.

Данную фигурку улитки можно использовать как сувенир, как подарок, как элемент декора или просто для игры.

## Список литературы

1. Гребенникова Е.А., Полимерная глина. Техника. Приемы. Изделия. Издательство: «АСТ-Пресс Книга». Москва. 2015
2. Лобанова В.А., Керамическая скульптура и пластика. Издательство: «Учитель». Волгоград. 2014
3. Ллимос П.А., Мастерим из глины. Издательство: «Клуб семейного досуга». Белгород. 2013.
4. Поверин З.А., Гончарное дело. Издательство: «Хоббитека». Москва. 2016

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МИЧУРИНСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»

**Методическая разработка учебного занятия по теме  
«Работа с соленым тестом».**

Разработчик:  
Узунова Татьяна Алексеевна  
педагог дополнительного образования

Мичуринск  
2020

## **Введение**

Методическая разработка учебного занятия состоит из теоретической и практической части. Педагог знакомит учащихся с историей соленого теста, технологией изготовления изделий из него. В ходе занятия учащие познакомятся со свойствами материала и создадут изделие из него.

На занятии посредством практической деятельности учащиеся получают возможность реализации творческого потенциала, освоят технологию работы с соленым тестом и в будущем смогут самостоятельно создавать изделия из него.

Предложенная методическая разработка учебного занятия поможет направить мыслительную и практическую деятельность воспитанников объединения на созидание, будет способствовать интеллектуальному развитию и самореализации.

Созданные в ходе занятия изделия можно будет использовать в играх, представить на выставку, создать элементы декора.

## **Тема: Создание композиции из соленого теста «Наш урожай»**

**Цель:** Изготовление простых изделий из соленого теста.

**Задачи:**

**образовательные:**

- закрепление художественных навыков;
- закрепление умений лепки из пластичных материалов;
- закрепление умения качественно работать с инструментом и материалом;

**развивающие:**

- развитие мелкой моторики пальцев рук, развитие произвольного внимания, зрительной памяти, самостоятельности;

**воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость и умение работать в коллективе

**Возраст учащихся:** 1 год обучения;

**Продолжительность занятия:** 90 мин.

**Тип урока:** комбинированный – объяснение нового материала и практическая работа;

**Материалы и инструменты:** соленое тесто, стеки, зубочистки, подложка для лепки, влажные салфетки.

## Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность учеников
<b>Вводная часть</b>	
1.Приветствие 2.Организация рабочего места 3.Повторение правил безопасности работы.	
<b>Основная часть</b>	
1.Вступительная беседа. Объясняет и задает вопросы.	Отвечают на вопросы.
- Что такое тесто? Для чего его используют?	- тесто это смесь из муки и других составляющих.
- Знаете ли вы что тесто используют в декоративно-прикладном творчестве?	- да
Старинный русский народный промысел - лепка из соленого теста - упоминается в летописях уже в 12 веке. Центром промысла является Русский Север, Архангельская область. Фигурки из соленого теста были не простыми игрушками, они играли магическую, ритуальную роль - служили оберегами.	
- Видели ли вы изделия из соленого теста или лепили из него сами?	- видели фигурки и обереги, лепили дома и в детском саду
- Сегодня мы будем лепить различные овощи и фрукты из соленого теста.	
-Посмотрите на образцы. Расскажите, похожи ли они на настоящие фрукты и овощи?	-похожи по форме и цвету, только меньшего размера
Давайте вспомним, какой формы и цвета бывают овощи и фрукты.	
-Ребята, перечислите овощи и фрукты и скажите, как и где они растут.	- морковь на грядке, груши на дереве, арбуз на бахче и т.д.
-Какой материал используется в работе?	- соленое тесто.
-А для оформления?	- краски акварельные или акриловые, гуашь, лак и др.

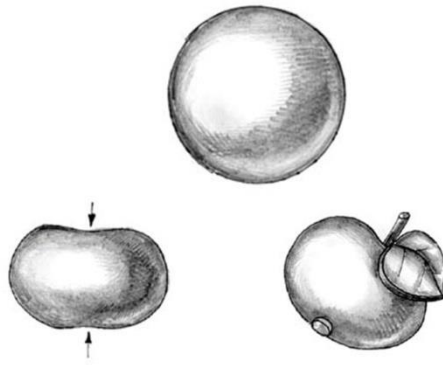
**Технологическая карта к занятию декоративно прикладного творчества по теме:**

**«Работа с соленым тестом»**

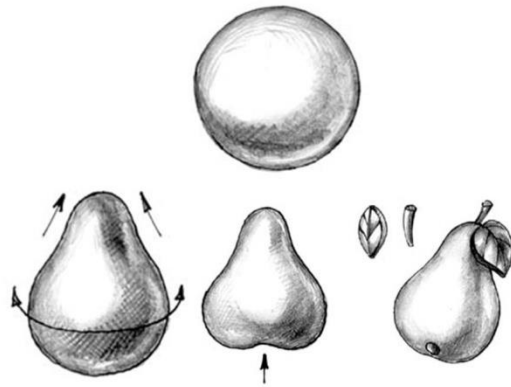
Этапы урока	Время, мин.	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Методы, приемы, формы обучения	Прогнозируемый результат образовательной деятельности
Организационный момент	3 мин	Приветствует класс. Задаёт вопросы	Приветствуют педагога. Готовятся к работе. Отвечают на вопросы.	Вопрос-ответ	Смыслообразование
Постановка учебной задачи	3 мин	Осуществляет постановку учебной задачи	Осмысливают варианты решения		Умение решать поставленные задачи
Совместная деятельность	3 мин	Поиск решения Устный анализ и план деятельности	Поиск решения Задают уточняющие вопросы		Выработка умения анализировать
Ход деятельности поэтапно	общее время этапов	Учитель наглядно показывает все этапы работы	Задают уточняющие вопросы. Приступают к		Умение выполнять необходимые технологические

	– 81 мин		выполнению		процессы
1 этап	5 мин	Демонстрация изображений готовых работ из соленого теста	Подготовка рабочего места	Практическая деятельность	Формирование формы овощей и фруктов. Подбор масштаба для композиции
2 этап	59 мин	Наблюдение за ходом работы. Помощь в выполнении	Лепка деталей композиции «Урожай»	Практическая деятельность	Развитие мелкой моторики рук и образного мышления.
3 этап	20 мин	Анализ. Коррекция и доработка	Корректируют и исправляют . Оставляют для просушки.	Практическая деятельность	Способность к самоанализу

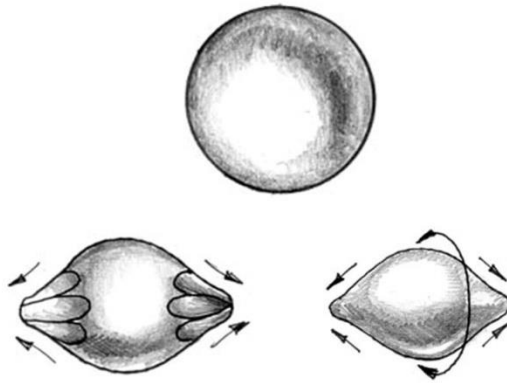




**Яблоко**



**Груша**



**Лимон**

## **Подведение итогов**

- анализ изделия
- выставка работ

## **Заключение**

Дети активно включились в процесс. Работали на занятии активно и продуктивно. Занятия по лепке из пластичных материалов формируют художественный вкус, способствуют развитию мелкой моторики рук, учат трудолюбию, усидчивости и анализу формы предмета.

Учащиеся увидели связь между пластической формой и способом лепки. Ими были освоены и закреплены знания и умения по простейшим приемам лепки.

## Список литературы

1. Антипова М. А. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов на Дону. : Владис, 2008. – 192 с.
2. Бриджит Казагранда. Поделки из солёного теста. Издательство АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2007.
3. Васина. Н. С. Солёное тесто/Надежда Васина. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 66 с.
4. Майорова Ю.А. Поделки из соленого теста и пластилина. Идеи для творчества. – нижний Новгород.: Газетный мир, 2014. – 128с.
5. Маслова Н. В. Лепим из солёного теста. Астрель - СПб, 2008. – 127с.

### Способы приготовления соленого теста.

Существует несколько способов приготовления солёного теста.

Я использую в своей работе следующий рецепт: 1 стакан соли мелкого помола «Экстра»; 1,5 стакана муки); 1 столовую ложку картофельного крахмала и 1 столовую ложку растительного масла. Крахмал и растительное масло придает тесту эластичность. Так же они предотвращают работы от больших трещин в процессе сушки.

Смешать в кастрюльке все сыпучие ингредиенты - мука ( 1 ст.муки, остальное досыпать в процессе замеса), соль и крахмал.

Все это хорошо перемешать, затем добавить растительное масло и долить воду.

Добавляя воду ориентируемся на нужную консистенцию. Все вымешать на столе, затем тесто отправить в полиэтиленовый пакет на ночь в холодильник. Работать с тестом на следующий день.

Во время работы, временно не используемое тесто, лучше держать в пакете, так как на открытом воздухе оно быстро затвердевает и покрывается коркой. Излишки теста следует хранить в полиэтиленовом пакете в прохладном месте.

### Сушка готовых изделий.

Первый способ надежен, экономичен, но требует много времени – держать поделку на открытом воздухе. Влага при такой воздушной сушке испаряется очень медленно. За один день при теплой погоде изделие просушивается всего на пару миллиметров.

Время от времени, детали нужно переворачивать на другую сторону. Но будьте аккуратны: не помните пока еще нежное изделие.

Второй способ – комбинированный. Изделие сначала сушится на солнце, а затем запекается в духовке до полного приготовления. Дверцу духовки держат полуоткрытой. Температура при этом на первом часу не должна превышать 75С. Затем, когда тесто подрумянится, температуру можно поднять до 100. Следите за готовностью продукта, помните, что мелкие детали высохнут намного быстрее.

Не волнуйтесь, если на вашей работе появились трещины, после просушки изделия, их можно будет убрать с помощью смеси из муки, клей ПВА и воды.

Готовые изделия раскрашивают либо масляными, либо водорастворимыми красками (гуашь, темпера). Можно раскрасить и акриловыми, и акварелью. А также можно обработать акриловым матовым или глянцевым лаком.