

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»
Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 10 от 21.08.2023

Утверждаю
директор МБОУ ДО СЮТ
приказ № 23 от 21.08.2023

С.В. Деленко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЙ ФОТОГРАФ»**
(уровень освоения – базовый)

Срок реализации программы – 2 года
Возраст обучающихся 15- 17 лет

Автор - составитель:
Плугина Анастасия Евгеньевна
педагог дополнительного образования

Мичуринск, 2023

**Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников» г. Мичуринска
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф»
3. Ф.И.О., должность автора	Плугина Анастасия Евгеньевна педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1 нормативная база	1.Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); 2. Концепция развития дополнительного образования детей до2030 (Распоряжение Правительства РФ № 678- р от 31.03 2022г.); 3.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" 5. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
4.2. область применения	дополнительное образование
4.3. направленность	техническая
4.4. тип программы	модифицированная
4.5. вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.6 способ освоения содержания образования	практический
4.7.уровень освоения содержания образования	базовый
4.8.уровень реализации программы	среднее общее, основное общее образование
4.9.форма реализации программы	групповая
4.10. возраст учащихся	15-17 лет
4.11. продолжительность обучения	2 года
4.12. Дата утверждения и последней корректировки	30.08.2023

БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка.

«В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или поговорке».

*(Сьюзен Сонтаг, американская писательница,
кинокритик, режиссёр театра и кино,
лауреат национальных и международных премий)*

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, с ней мы встречаемся ежедневно: домашние фотоальбомы, альбомы друзей, репортажи в иллюстрированных изданиях, журналах, рекламные буклеты, выставки современного искусства и многое другое. С помощью фотографии ведется летопись страны и каждой семьи. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии остаются неизменными.

Программа «Юный фотограф» имеет **техническую направленность**, способствует развитию познавательной активности учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотоискусству, а также профориентации в мире профессий.

Новизна данной программы заключается в том, что содержание программы составлено с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Фотокамера цифровая и плёночная», «Цветоведение», «Печать на различных носителях»), что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программ Photoshop и Lightroom, а также программ для видеомонтажа, расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Актуальность программы в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся,

поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии.

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия по общеобразовательной программе «Юный фотограф» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, подросток тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Отличительные особенности программы в том, что учащиеся получают общеразвивающие знания по истории искусств, анализу характера изобразительного произведения, изучают композиционные и психологические приемы построения снимка. Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность (получение знаний в области ИКТ и навыков работы в графических редакторах), является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Адресат программы

Программа разработана для детей от 15 до 17 лет.

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Группы первого года обучения комплектуются из школьников с наличием интереса к фотографии и фотоискусству, на основании собеседования. Состав группы разновозрастной. Группы второго года обучения комплектуются из учащихся, прошедших подготовку первого года обучения и проявивших себя в области фотографии. Работа в этих группах направлена на увеличение самостоятельной роли учащихся.

Количество учащихся

Нормы наполнения групп – 10 – 12 человек.

В группе 1 и 2 года обучений – 10-12 человек;

Объем и срок освоения программы

Общее количество часов по программе -432 часа.

Первый год обучения – вводный 216 часов.

Второй год обучения - основной 216 часов.

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на два года обучения:

первый год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа ;второй год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут с перерывом 10 мин. Занятия по данной программе состоят из теоретической и

практической части. Причем большее количество времени занимает практическая часть.

Форма организации деятельности учащихся: групповая, индивидуальная
Форма обучения - очная.

Программа построена на принципах:

- научности и достоверности;
- наглядности;
- доступности;
- последовательности «от простого к сложному»
- Так же в систему занятий включены: принцип связи всех видов художественно-эстетического творчества и краеведческой направленности.
- Особое внимание направлено на взаимосвязь художественного и эстетического восприятия с собственной творческой деятельностью подростков.

1.2. Цель программы

Цель: Формирование целостного представления о цифровой фотографии, создание собственных информационных ресурсов, понимание принципов построения и хранения изображений.

Первый год обучения

Задачи программы

Обучающие:

- Изучать устройство и настройки фотоаппаратов, прививая навыки правильного ухода за фототехникой;
- Вести фотосъемку всеми типами ЦФК и совершенствовать приемы фотосъемки;
- Содействовать формированию общей культуры и обучению фотографическому языку.

Развивающие:

- приобщать подростков к культурным ценностям, развивая зрительное восприятие и фотографическое видение.
- Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии через вовлечение в проектную деятельность.
- Способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес и уважительное отношение к творчеству российских художников и фотографов;
- Воспитывать аккуратность в работе, усидчивость, трудолюбие;
- Воспитывать умение работы в коллективе, предотвращать асоциальное поведение.
- Выявлять юные таланты и пробуждать у них желание самостоятельно создавать реальные работы, демонстрировать свои творческие способности в области фотографии

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	теория	практика	
	Вводное занятие	3	3		опрос
1	Права и этика фотографа	3	3		
1.1	Фотограф и фотография. Соблюдение правил техники безопасности при выполнении фоторабот.	3	3		опрос
2	Фотоаппараты	6	4	2	
2.1	Понятие об эстетике фотографии. История российской фотографии.	3	3		опрос
2.2	Устройство цифровой фотокамеры (ЦФК). Основные компоненты цифровых фотокамер.	3	1	2	Опрос,
3	Фотооптика	9	6	3	
3.1	Виды объективов	3	2	1	Опрос
3.2	Общие характеристики и области применения объективов	3	2	1	практическая работа
3.3	Взаимосвязь кроп-фактора и характеристик оптики	3	2	1	практическая работа
4	Основы экспонометрии	9	6	3	
4.1	Понятие экспозиции. Параметры фотосъемки и режимы приоритетов.	3	2	1	Опрос, практическая работа
4.2	Диафрагма и съемка различных объектов, ее влияние на глубину резкости.	3	2	1	Опрос, практическая работа
4.3	Светочувствительность цифровой	3	2	1	практическая работа

	камеры и уровень шумов. Понятие DPI.				ая работа
5	Освещение	6	4	2	
5.1	Законы освещения. Естественное и искусственное освещение.	3	3		тестирование
5.2	Осветительные приборы и способы освещения.	3	1	2	Опрос, практическая работа
6	Настройка камеры и вспышки	6	2	4	
6.1	Технические советы и практические приёмы фотографирования в условиях плохой освещённости.	3	1	2	Опрос, практическая работа
6.2	Настройка камеры и вспышки для получения лучшего качества снимков.	3	1	2	Опрос, практическая работа
7	Фотокомпозиция	18	18		
7.1	Основы композиции и восприятия цвета.	3	3		опрос
7.2	Художественное решение кадра: фон, цвет и тональность, контраст.	3	3		тестирование
7.3	Психология в восприятии цветов и их сочетаний. Цветовая гармония.	3	3		Опрос
7.4	Золотое сечение, правило третей, исключения из правил. Динамика и статика в композиции.	3	3		опрос
7.5	Ракурс. Передний, средний и задние планы. Крупный, средний, дальний и общие планы.	3	3		тестирование
7.6	Равновесие, симметрия и асимметрия.	3	3		опрос
8	Виды фотосъемки	39	14	25	
8.1	Тематика жанровых снимков.	3	1	2	Опрос, практическая работа
8.2	Жанровый портрет, уличный портрет.	3	1	2	Опрос, практическая работа
8.3	Предметный и нейтральный фон. Съёмка для последующего коллажирования:	3	1	2	Опрос, практическая работа
8.4	Съёмка животных.	3	2	1	Опрос, практическая работа
8.5	Выбор сюжета, крупности плана, ракурса.	3	1	2	Опрос, практическая работа
8.6	Спортивная фотография, «съёмкой с	3	1	2	Опрос,

	проводкой».				практическая работа
8.7	Фотография черно-белая и цветная. Ретро стиль. Гламур. Арт – фото.	3	2	1	Опрос, практическая работа
8.8	HDR съемка: и использование RAW формата,	3	1	2	Опрос, практическая работа
8.9	Интерьерная фотосъемка.	3		3	практическая работа
8.10	Репортажная фотосъемка:	3	1	2	Опрос, практическая работа
8.11	Панорамная фотосъемка. Студийная фотосъемка	3	1	2	Опрос, практическая работа
8.12	Макрофотосъемка.	3	1	2	Опрос, практическая работа
8.13	Воркшоп.	3	1	2	Опрос, практическая работа
9	Способы создания образа в портретной съемке	12	1	11	
9.1	Портрет	3	1	2	Опрос, практическая работа
9.2	Работа с моделью, постановка позы. Передача эмоций.	3		3	практическая работа
9.3	Репортажный и постановочный портрет.	3		3	практическая работа
9.4	Портрет в домашних условиях. Групповой портрет	3		3	практическая работа
10	Особенности съемки натюрмортов	3	1	2	
10.1	Натюрморт. Практические приёмы и технические советы:	3	1	2	Опрос, практическая работа
11	Пейзажная съемка	18		18	
11.1	Особенности построения кадра при пейзажной съемке.	3		3	практическая работа
11.2	Подсветка передних планов. Городской пейзаж.	3		3	практическая работа
11.3	Съёмка в сумерки и ночная фотосессия	3		3	практическая работа

11.4	Фотографирование движущихся объектов..	3		3	практическая работа
11.5	Работа с разными режимами фотоаппарата и съёмка со штатива	3		3	практическая работа
11.6	Съёмка в яркий солнечный день.	3		3	практическая работа
12	Особенности съёмки архитектурных сооружений	3	1	2	
12.1	Архитектурная фотосъёмка. Виды	3	1	2	Опрос, практическая работа
13	Доработка изображений в программах – редакторах	24	3	21	
13.1	Общие настройки и инструменты Adobe Photoshop, Picasa, ASDsee.	3		3	практическая работа
13.2	Общие настройки программы Adobe Photoshop.	3		3	практическая работа
13.3	Основные инструменты рабочего стола.	3		3	практическая работа
13.4	Работа с фильтрами. Гистограмма.	3		3	практическая работа
13.5	Изменение размеров изображения.	3		3	практическая работа
13.6	Работа со слоями	3		3	практическая работа
13.7	Форматы файлов: RAW, JPEG, TIFF, достоинства и недостатки.	3		3	практическая работа
13.8	Устранение ошибок, допущенных при съёмке.	3	3		опрос
14	Хранение и архивация фотоизображений.	12	1	11	
14.1	Подготовка фотографий к печати. Особенности печати: принтерной и фото.	3	1	2	опрос, практическая работа
14.2	Обработка снимков для работы в Интернете.	3		3	практическая работа
14.3	Формирование семейного альбома.	3		3	практическая работа
14.4	Слайд шоу. Семейный архив в виде слайд шоу.	3		3	практическая работа
15	Проектные работы	45	3	42	
15.1	«Здравствуй, школа!».	6		6	Защита проекта
15.2	«Мои одноклассники»	6		6	Защита

					проекта
15.3	«Двор, в котором я живу»	6		6	Защита проекта
15.4	«Зимушка-зима»	6		6	Защита проекта
15.5	«Осень выкрасила клены...»	6		6	Защита проекта
15.6	«Город на холме»	3		3	Защита проекта
15.7	«Память сердца»	3		3	Защита проекта
15.8	«Мир красок»	3		3	Защита проекта
16	Фотовыставка «Волшебные места, где я живу душой».	3		3	Фотовыставка
	Заключительное занятие	3	3		
	Всего	216	70	146	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы объединения. Режимом занятий. Правила безопасности труда и поведения на занятиях в фото объединении

Раздел 1. «Права и этика фотографа»

Тема 1. «Фотограф и фотография»

Теория.

Вводная беседа о фотографии и фотографической этике. Соблюдение правил техники безопасности при выполнении фоторабот.

Правовые вопросы и вопросы авторского права. Практические советы и рекомендации (Кого и где можно фотографировать, кого нельзя снимать; можно ли фотографировать людей в погонах; как фотографировать в музеях, церквях и т.д.).

Раздел 2. «Фотоаппараты»

Тема 1. «Понятие об эстетике фотографии».

Теория.

История российской фотографии. Виды и жанры фотографии.

Тема 2. « Устройство фотокамеры».

Теория

Различия форматов фотокамер. Взаимосвязь кроп-фактора и характеристик оптики. Режимы приоритетов выдержки и диафрагмы, мануальный (ручной) режим. Их области применения.

Практика

Основные компоненты цифровых фотокамер: объектив, матрица и её характеристики, карты памяти. Правильный уход за фототехникой. Как выбрать хороший фотоаппарат (*Практические советы и рекомендации*).

Раздел 3. «Фотооптика»

Тема 1 «Виды объективов».

Теория.

Способы крепления, классификация. Понятие фокусного расстояния, глубины резкости, светосилы.

Практика

Сборка и работа с объективом фотоаппарата под руководством преподавателя

Тема 2. «Общие характеристики и области применения различных объективов»

Теория.

Применения широкоугольных, портретных теле- и макрообъективов. Светосильные объективы и их преимущества. Объективы с переменным и постоянным фокусным расстоянием: достоинства и недостатки.

Практика.

Практические приёмы и технические советы по использованию оптики..

Тема 3 «Взаимосвязь кроп - фактора и характеристик оптики.»

Теория.

Фокусировка. Стабилизация в объективах. Фильтры. Аксессуары.

Практическая часть. Практические приёмы и технические советы по использованию оптики.

Раздел 4.«Основы экспонометрии»

Тема 1. «Понятие экспозиции»

Теория.

Параметры фотосъемки и режимы приоритетов. Выдержка и диафрагма. Экспозиция и экспозамеры. Режимы экспонирования. Выдержка длинная и короткая, её влияние на конечный результат.

Практика.

Съемка движущихся объектов.

Тема 2. «Диафрагма и съемка различных объектов»

Теория.

Влияние диафрагмы на глубину резкости. Экспокоррекция при приоритетах. Настройка баланс белого и использование цветовой температуры как изобразительного средства.

Практика.

Практические приёмы и технические советы при работе с фотоаппаратом.

Тема 3. «Светочувствительность цифровой камеры»

Теория

«Светочувствительность цифровой камеры и уровень шумов. Понятие DPI. Форматы RAW и JPEG - преимущества и недостатки, сохранение данных.

Практика.

Практические приемы и технические советы по экспонометрии.

Режимы приоритетов выдержки и диафрагмы, мануальный (ручной) режим. Их области применения. Бреккетинг.

Раздел 5. «Освещение»

Тема 1. «Законы освещения»

Теория.

Естественное и искусственное освещение.

Освещение в солнечную и пасмурную погоду. Особенности съемки в разное время суток.

Тема 2 «Осветительные приборы.»

Теория.

Осветительные приборы и способы освещения: направленный свет, рассеянный свет. Импульсные осветительные приборы. Принцип действия фотовспышки. Рефлекторы, насадки, зонты. Вспышки встроенные и внешние.

Студийный свет.

Практика.

Практические приёмы и технические советы: выбор объекта, места и точки съемки. Охрана труда во время проведения фоторабот.

Раздел 6. «Настройка камеры и вспышки»

Тема 1.«Технические советы и практические приёмыиспользования вспышки.

Теория.

Фотографирование в условиях плохой освещённости и на ярком солнце, съёмка со встроенной и внешней вспышкой, использование естественного освещения. Преимущества внешней вспышки.

Практика.

Практические приёмы и технические советы: выбор объекта, места, времени съёмки, выбор точки съемки.

Тема 2. «Настройка камеры и вспышки»

Теория.

Настройка камеры и вспышки для получения лучшего качества снимков.

Использование вспышки для съёмок в светлое и тёмное время суток. Фотографирование движущихся объектов и быстропротекающих событий, съёмка с проводкой.

Практика.

Работа с разными режимами фотоаппарата и съёмка со штатива.

Раздел 7. «Фотокомпозиция»

Тема 1. «Основы композиции и восприятия цвета»

Теория.

Смысловый и изобразительный центры кадра. Зависимость построения кадра от пропорционального соотношения его границ (горизонтальный, вертикальный, квадратный).

Тема 2. «Художественное решение кадра»:

Теория.

Художественное решение кадра: фон, цвет и тональность, контраст.

Тема 3. «Психология в восприятии цветов и их сочетаний»

Теория.

Цветовой круг, противоположные и дополняющие цвета. Цветовая гармония.

Тема 4. «Золотое сечение».

Золотое сечение, правило третей, исключения из правил. Динамика и статика в композиции. Эффект *Боке* как предмет съемки и элемент креативных фотографий.

Тема 5 «Ракурс».

Теория.

Ракурс. Передний, средний и задние планы. Крупный, средний, дальний и общие планы.

Перспектива и перспективные искажения. Линия горизонта.

Тема 6 «Равновесие, симметрия и асимметрия.»

Теория.

Равновесие, симметрия и асимметрия Выделение сюжетно-тематического центра.

Раздел 8.»Виды фотосъемки»

Тема 1. «Тематика жанровых снимков».

Теория.

Съемка в туристских походах, театральная съемка, съемка семейных событий, детей

Тема 2. «Портрет»

Практика

Жанровый портрет, уличный портрет

Тема 3.«Предметный и нейтральный фон».

Практика.

Съёмка для последующего коллажирования: Подготовка к съёмке: концепция, идея, проработка путей решения поставленной задачи; Анализ будущего коллажа и подбор света, планов кадрирования и фона.

Работа со светом; Работа с моделью: с лицом, руками, позой. Выбор оптики и

оптимальных параметров съемки для решения творческих задач.

Тема 4. «Съемка животных»

Теория

(Искусство хорошего портрета - как человека, так и животного - состоит в том, чтобы запечатлеть индивидуальность фотографируемого).

Полезные советы:

животные всегда чувствуют себя более естественно в своей собственной обстановке.

Проще всего фотографировать своё собственное животное - вам хорошо известны его повадки и любимые места.

Потратьте немного времени на общение с животным - пусть оно привыкнет к вашему присутствию.

Пробуйте фотографировать широкоугольным объективом снизу. Так вы помещаете животное на небесный фон и можете отразить в фотографии природу.

Глаза должны быть резкими и в хорошем фокусе.

Если вы фотографируете, как ваша собака плавает, не убирайте камеру, когда она выходит из воды. Можно получить великолепные фотографии вашей собаки, стряхивающей с себя воду после купания - установите короткую выдержку, чтобы запечатлеть летящие капли воды.

Очень часто получаются великолепные фотографии животного вместе со своим хозяином - такой портрет должен запечатлеть отношения между ними. Если вы фотографируете собаку, попросите владельца присесть или опуститься на колени, чтобы они были примерно одинаковы по размеру. Более мелких животных можно держать в руках, или посадить на плечо.

Тема 5. «Выбор сюжета.»

Теория

Выбор сюжета, крупности плана, ракурса. Съёмка явлений природы (облаков, молнии, дождя, тумана).

Практика.

- Специальные особенности съёмки.
- Природная съёмка. Техника и снаряжение.
- Подготовка и лучшее время съёмки.
- Как поймать «правильный свет».
- Поляризатор: панацея или зло?
- Съёмка на короткой выдержке.
- Съёмка на длинной выдержке.
- Разноплановость съёмки пейзажей: горы, вода, туман.
- Панорама или индивидуальный кадр.
- Ночная съёмка. Практические приёмы и технические советы.

Тема 6. «Спортивная фотография», «съёмкой с проводкой».

Теория.

Самые интересные фотографии спортивных состязаний получаются, когда спортсмена удается застать в то мгновение, когда он собирается совершить чрезвычайно важное действие: преодолеть препятствие, забить гол и т. д. При этом объект, лицо спортсмена должно быть в фокусе, а фон - размытым, нечетким.

- **Место для съёмки:** определяет характер мероприятия, скорость, с которой передвигаются объекты, фокусное расстояние вашего объектива, а также просто везение.

Практика.

- **Параметры съёмки:** режим для съёмки спортивных соревнований, режим приоритета затвора от 1/400 до 1/500 секунды, непрерывной съёмки и минимальной чувствительности (ISO), обычно 50 или 100, объектив с максимально большим фокусным расстоянием.
- Чем больше снимков вы сделаете, тем больше вероятность того, что среди них окажется действительно удачный.

- Проверьте с помощью функции гистограммы правильность выбранного значения экспозиции.
- Непременно проверьте яркость цветов: они не должны на снимке оказаться белыми.
- Все снимки, которые вы отбракуете, сразу же удалите.

Тема 7 «Фотография черно-белая и цветная» *Теория.*

Ретро стиль. Фотографы, работающие в этом стиле, концентрируются на съемке сюжетов из предшествующих эпох. Для получения качественного ретро-снимка применяют черно-белую фотопленку с пониженной чувствительностью. При работе с ЦФК съемка ведется в цветном режиме, а затем переводится в ч/б. Если фотограф решит добавить цвета, то они должны включать минимальное число полутонов и быть неяркими. Также для получения качественного ретро-снимка необходимо немало внимания уделить интерьеру, в котором ведется съемка и образу модели.

Гламур- сегодня один из наиболее распространенных и популярных стилей. Зарождение этого стиля отмечается в 20–30 года с началом развития киноиндустрии. Первые фотографии женщин, томно вззирающих со снимков, появились именно в этот период. Основные характеристики гламура состоят в привязке к шику и роскоши, а также доведении образов до безукоризненности.

Арт - фото-это художественная фотография, которая не стремится к объективному отражению действительности, а фиксирует сцены, специально избранные или созданные для фотографирования с целью выражения определенного художественного замысла. Для АРТ-фото характерно значительное разнообразие технических средств и богатство изобразительного языка.

Придание "художественности" фотографии происходит, как правило, при съемке (создание условий), либо посредством обработки фотографии в фоторедакторе.

Свадебная фотосъемка включает в себя и репортажную и портретную постановочную фотосъемку (семейный портрет).

Тема 8 «HDR съемка»

Теория.

Необходимые настройки фотоаппарата для съемки, способы охвата всего динамического диапазона, использование RAW формата и его преимущества перед остальными, брекетинг, программы по созданию HDR снимков, псевдо HDR из одного RAW снимка.

Тема 9. «Интерьерная фотосъемка»

Теория.

Фотосъемка интерьеров сложный в техническом плане и специфический с художественной точки зрения вид фотосъемки. Первая проблема – неравномерное или недостаточное освещение, вторая – ограниченное пространство. Первая решается с помощью осветительного оборудования и

доводкой фотографий в графическом редакторе, вторая – съемкой широкоугольным объективом и правильным выбором точки съемки.

Практика

Фотосъемка интерьеров в технике HDR

Выбирается точка съемки, камера устанавливается на штатив, и делается три кадра – один с нормальной экспозицией, второй с передержкой в две ступени, третий – с недодержанной экспозицией тоже в две ступени. Затем все кадры собираются в один с помощью специальной компьютерной программы (например, Photomatix). На итоговом изображении будут проработаны темные участки, а на светлых, не потеряется фактура. Окончательно доработать снимок лучше в Photoshop (поработать с кривыми, балансом, цветом). Старайтесь сохранить естественные цвета и фактуру предметов, снимок должен выглядеть как фотография, а не как рисованная картинка.

Тема 10. «Репортажная фотосъемка»

Теория.

Репортажная фотосъемка особый вид съемки события очевидцем или участником которого стал фотограф: событийная (общественные и политические) и обычная (повседневные дела человека). Создание условий для съемки и подбор необходимого оборудования. Общее описание метода. Творческие приемы и оригинальные решения. Изучение этого метода на практическом занятии.

Тема 11. «Студийная фотосъемка»

Теория

Съемка сложно-постановочного кадра

Съемка сложно-постановочного кадра с участием нескольких моделей или (и) объектов съемки. Создание сценария кадра (история кадра), выбор световой схемы (если на пленэре, то определение места съемки), подбор аксессуаров.

Практика.

Выбор объектива и оптимальных параметров съемки для решения творческих задач.

Тема 12. «Макрофотосъемка»

Теория.

Макрофотосъемка - когда требуется снять объект (жучка) во весь кадр, резко, со всеми деталями. Если изображение объекта на матрице или пленке крупнее 1:2 - то это микрофотография, если мельче 1:2 (и до 20:1) - макрофотография.

Практика.

Практические приёмы и технические советы: выбор объекта, места, времени съёмки, выбор точки съемки.

Тема 13. «Воркшоп»

Теория.

Воркшоп – это всегда коллективная работа. Акцент в образовательном процессе делается на самостоятельное обучение группы. В воркшопе нет

слушателей и наблюдателей. Он всегда основывается на активном вовлечении и взаимодействии всех его участников. Участники воркшопа сами определяют его цели и несут ответственность за весь учебный процесс. Оптимальная атмосфера и условия для процесса обучения создается эффектом групповой динамики. Главная цель воркшопа – это получение индивидуального решения конкретных задач каждого его участника. Роль ведущего в воркшопе существенно меньше, чем роль его участников, и ограничивается выполнением функций модератора. Воркшоп подразумевает минимум или даже полное отсутствие теории и любой «вводной» информации и максимум практики. После завершения воркшопа каждый участник должен получить тот результат, который был запланирован им в самом начале. Результативность воркшопа определяется вкладом каждого из его участников. Участники сами задают тему и цели воркшопа, организуют процесс обучения и задают темп работы. Процесс обучения основан на личных переживаниях и полученном опыте каждого из участников.

Раздел 9. «Способы создания образа в портретной съемке»

Тема 1 «Портрет»

Практика.

Определение качества света при съемке портрета, выгодный ракурс съемки в зависимости от освещенности; использование диафрагмы для создания творческого портрета; дополнительное оборудование при недостатке света (вспышка, отражатель).

Тема 2. «Работа с моделью»

Практика.

Работа с моделью, постановка позы. Передача эмоций. Способы раскрепостить модель. Анализ человека перед съемкой: секреты лучших ракурсов в зависимости от особенностей внешности.

Тема 3. «Репортажный и постановочный портрет»

Практика.

Руки в портретной фотографии. Композиция в портрете. Резкость и световые акценты.

Тема 4. «Портрет в домашних условиях».

Практика.

Портрет в домашних условиях с доступным освещением; Точка фокусировки при съемке портрета. Композиция в крупноплановом, погрудном, поясном и ростовом портретах. Групповой портрет. Правильное кадрирование.

Раздел 10. «Особенности съемки натюрмортов»

Тема 1. «Натюрморт»

Практика.

«Натюрморт - самостоятельный жанр художественной фотографии. Этапы съемки натюрморта: идея, подготовка места съемки, расстановка предметов, постановка света, съемка, обработка. Тональность, цвет, план, ракурс - совместимость всех факторов при решении творческих задач при съемке.

Искусственное и естественное освещение. Световые решения и композиции. Сложные и простые композиционные построения.

Раздел 11. «Пейзажная съемка»

Тема 1 «Особенности построения кадра при пейзажной съемке».

Практика.

Особенности построения кадра при пейзажной съемке (*получение эффекта объема и глубины используем сразу все три плана: ближний, средний и дальний*). Перспектива. Световое и цветовое решение. Небо - своеобразный камертон пейзажного снимка. Горный и равнинный ландшафт.

Тема 2 «Подсветка передних планов».

Практика.

Городской пейзаж. Практические приёмы и технические советы: выбор объекта, места, времени съёмки, выбор точки съёмки.

Тема 3. Съёмка в сумерки и ночная фотосессия.

Практика.

Съёмка в сумерки и ночная фотосессия.

Тема 4. «Фотографирование движущихся объектов»

Практика.

Фотографирование движущихся объектов и быстротекущих событий, съёмка с проводкой. Съёмка в сумерки и ночная фотосессия.

Тема 5 «Работа с разными режимами фотоаппарата и съёмка со штатива.»

Практика

Съёмка в сумерки и ночная фотосессия.

Тема 6. «Съёмка в яркий солнечный день»

Практика

Практические приёмы и технические советы: выбор объекта, места, времени съёмки, выбор точки съёмки.

Раздел 12.»Особенности съемки архитектурных сооружений»

Тема 1. «Архитектурная фотосъёмка»

Теория.

Архитектурная фотосъёмка — это съёмка зданий, мостов, памятников и прочих городских архитектурных сооружений. Два вида архитектурной съёмки: художественная и документальная. Лучше использовать широкоугольный объектив.

Перспективные искажения и способы их устранения. Практические приёмы и технические советы: выбор объекта, места, времени съёмки, выбор точки съёмки. Самое лучшее освещение - верхнее боковое, а лучшее время для съёмки – это утро или вечер.

Практика.

Сделать фото драматического театра

Раздел 13. «Доработка изображений в программах – редакторах»

Практика.

Устранение недоработок, допущенных при съёмке.

Тема 1. «Общие настройки и инструменты Adobe Photoshop, Picasa, ASDsee.»

Практика.

Устранение недоработок, допущенных при съемке

Тема 2. «Общие настройки программы Adobe Photoshop».

Практика.

Настройка основных параметров программы для эффективной работы пользователя, Настройка параметров рабочего пространства (выбор оптимального вида рабочего стола в Adobe Photoshop для оптимизации рабочего процесса).

Тема 3 «Основные инструменты рабочего стола».

Практика.

Применение инструментов на практике.(кисть, лассо, штамп, ластик и др.). Аспекты коррекции изображения (уровни, кривые, цветовой баланс, яркость, вибрация, выборочная коррекция цвета и др.).

Тема 4. « Работа с фильтрами. Гистограмма»

Практика.

Работа с фильтрами. Гистограмма.

Тема 5. «Изменение размеров изображения».

Практика

Практические приемы и технические советы при выполнении съемок.

Тема 6. «Работа со слоями»

Практика.

Практические приемы и технические советы при выполнении съемок.

Тема 7. «Форматы файлов: RAW, JPEG, TIFF»

Практика.

– для чего нужны, когда используются, достоинства и недостатки.

Практические приемы и технические советы при выполнении съемок.

Тема 8. «Устранение ошибок, допущенных при съемке»

Практика.

. Кадрирование, тональная и цветовая коррекция изображения в Adobe photoshop. Творческая обработка портрета: секреты, правила и приемы. Ошибки ретуши.

На всех занятиях предполагается выполнение практических заданий и оказание педагогического содействия в работе над проектами. Охрана труда во время проведения фоторабот.

Раздел 14. «Хранение и архивация фотоизображений»

Тема 1. «Подготовка фотографий к печати»

\Практика.

Особенности печати: принтерной и фото.

Тема 2. «Обработка снимков для работы в Интернете».

Практика.

Пересылка цифровых фотографий по электронной почте.

Тема 3. «Формирование семейного альбома»

Практика.

Какие фотографии включить в альбом. Хронология в альбоме. Коллажи в семейном альбоме;

Тема 4. «Слайдшоу»

Слайд шоу - как один из конечных продуктов работы фотографа. Семейный архив в виде слайдшоу.

Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям). Программа Windows Movie Maker. Программа Pinnacle Studio.

Раздел 15. «Проектные работы»

Тема 1. Практическая часть. Педагогическое содействие в работах над проектами.

Примерные темы проектов: «Здравствуй, школа!». «Осень выкрасила клены...». «Мои одноклассники». «Двор, в котором я живу». «Волшебные места, где я живу душой». «Зимушка-зима». «Город на холме». «Память сердца». «Мир красок».

Посещение выставок в городских музеях. Выход на пленэр. Участие в городских и региональных фотовыставках, в т.ч. в проекте «Юность России»

Подготовка к итоговой фотовыставке «Волшебные места, где я живу душой».

Подготовка фотоматериалов, монтаж и презентация слайдфильмов по темам проектных работ.

Раздел 16. «Фотовыставка»

Тема 1. Подготовка и проведение итоговой фотовыставки «Волшебные места, где я живу душой». *Практика*

Подготовка фотоматериалов, монтаж и презентация слайдфильмов по темам проектных работ.

Итоговое занятие.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Знать:

- технику безопасности при работе в объединении, на экскурсиях;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт);
- основы композиции; художественно-выразительные средства фотографии;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;

Уметь:

- правильно обращаться с фотокамерами различных типов;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическим редактором Photoshop;

Личностные результаты

Обучающийся должен:

- обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- обладать развитым эстетическим сознанием через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

Обучающийся должен уметь

- применять экологическое мышление в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Регулятивные УУД:

Обучающийся должен уметь

- соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся должен уметь

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

Второй год обучения

Задачи программы

Обучающие:

- Закреплять умения и навыки, полученные по учебному курсу в 1-й год обучения. Повысить уровень знаний и совершенствовать практические приёмы и навыки работы с ЦФК и фото аксессуарами.
- Обучать новым, более сложным техническим и композиционным приёмам фотосъёмки и обработки отснятого материала.
- Продолжается работа по формированию общей культуры и обучению фотографическому языку.

Развивающие:

- Способствовать развитию познавательных и творческих способностей детей: воображения, фантазии, эстетического вкуса, гармонии, композиционного построения кадра.
- Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии через вовлечение в проектную деятельность.
- Развивать умение анализировать полученные фотоснимки.

Воспитательные:

- Содействовать воспитанию доброты, отзывчивости, гуманизма к окружающим людям, бережного отношения к природе.
- Способствовать формированию чувства национальной гордости и достоинства за свой народ, малую Родину через приобщение к национальной культуре и традициям.
- Способствовать развитию усидчивости и интереса к занятиям фотографией и др. видам творческой деятельности.

**Содержание программы 2 года обучения
Учебный план**

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Все го	тео рия	прак тика	
	Вводное занятие	2	2		Беседа
1	Права и этика фотографа	4	4		
1.1	Вводная беседа о фотографии и фотографической этике.	2	2		Беседа, опрос
1.2	Краткая история фотографии. История российской фотографии	2	2		Беседа, опрос
2	Основы фотоэстетики	14	8	6	
2.1	Понятие об эстетике фотографии	2	2		
2.2	Отражение. Глаз и фотоаппарат	2	2		
2.3	Художественная и техническая сторона съемочного процесса.	2	1	1	Опрос, практическая работа
2.4	Понятие полутонового изображения	2	2		
2.5	Фотосъемка: типы и виды	2	1	1	Опрос, практическая работа
2.6	Железные правила плохого фотоснимка. Анализ фоторабот кружковцев.	4		4	
3	Мир фотокамер. Общие характеристики фотооптики.	8	4	4	
3.1	Фотоаппараты. Классификация камер.	2	2		опрос
3.2	Оптика	2	1	1	Опрос, практическая работа
3.3	Общие характеристики теле- и	2	1	1	Опрос,

	макрообъективов.				практическая работа
3.4	Бленды. Полезные аксессуары. Объективы.	2		2	тестирование
4	Съемочный процесс.	6	2	4	
4.1	Оснащения фотографа	2	2		опрос
4.2	Параметры фотосъемки и режимы приоритетов	2		2	практическая работа
4.3	Светочувствительность матрицы цифровой камеры и уровень шумов.	2		2	практическая работа
5	Свет и цвет.	12	4	8	
5.1	Законы освещения.	2	1	1	Опрос, практическая работа
5.2	Освещение, время суток, место съемки, тени.	2	1	1	Опрос, практическая работа
5.3	Поляризационные и конверсионные светофильтры.	2	2		Опрос
5.4	Цветовой круг. Работа с цветом и светом	4		4	практическая работа
5.5	Осветительные приборы и способы освещения.	2		2	практическая работа
6	Композиция в фотографии.	14	8	6	
6.1	Золотое сечение, квадратный и панорамный формат.	2	1	1	Опрос, практическая работа
6.2	Динамика и статика в композиции.	2	2		опрос
6.3	Точка съемки и ее зависимость от вида съемки.	2		2	практическая работа
6.4	Передача плоскостей и объемов.	2		2	практическая работа
6.5	Перспектива и перспективные искажения.	2	2		опрос
6.6	Передача чувства пространства и времени.	2	2		практическая работа
6.7	Черно-белое и цветное зрение и фото.	2	1	1	Опрос, практическая работа
7	Специальные виды фотосъемки	48	6	42	
7.1	Специальные виды фотосъемки.	2		2	практическая работа
7.2	Основные приемы, позволяющие достичь положительных результатов	2		2	практическая работа

	при съемке				
7.3	Художественные способы создания стиля.	2	2		
7.4	Выбор сюжета, крупности плана, ракурса.	2		2	практическая работа
7.5	Спортивная фотография	2	2		
7.6	Спортивная фотография. Полезные советы:	2		2	практическая работа
7.7	Съемка животных	2	2		
7.8	Съемка животных. Полезные советы:	2		2	практическая работа
7.9	Фотография черно-белая и цветная.	2		2	практическая работа
7.10	Ретро стиль	2		2	практическая работа
7.11	Гламур	2		2	практическая работа
7.12	Арт - фото	2		2	практическая работа
7.13	Свадебная	2		2	практическая работа
7.14	HDR съемка	2		2	практическая работа
7.15	Интерьерная фотосъемка.	2		2	практическая работа
7.16	Фотосъемка интерьеров в технике HDR.	2		2	практическая работа
7.17	Панорамная фотосъемка.	2		2	практическая работа
7.18	Студийная фотосъемка.	2		2	практическая работа
7.19	Макрофотосъемка.	2		2	практическая работа
7.20	Репортажная фотосъемка	2		2	практическая работа
7.21	Фотосъемка репортажей.	2		2	практическая работа
7.22	Технические советы и практические	2		2	практическая работа
7.23	Фотосъемка репортажей	2		2	практическая работа
7.24	Фотосъемка салюта и фейерверка;	2		2	практическая работа
8	Способы создания образа в	10	6	4	

	портретной съемке				
8.1	Портрет	2	2		опрос
8.2	Жанровый портрет	2	2		опрос
8.3	Резкость и световые акценты	2	2		опрос
8.4	Портрет в домашних условиях	2		2	практическая работа
8.5	Практические приёмы и технические советы: выбор объекта, места, времени съёмки, выбор точки съёмки портрета.	2		2	практическая работа
9	Фотопроекты. Воркшоп	8	2	6	
9.1	Фотопроекты	2	2		опрос
9.2	Слайдшоу как один из конечных продуктов работы фотографа.	2		2	практическая работа
9.3	Формирование семейного альбома.	2		2	практическая работа
9.4	Воркшоп	2		2	практическая работа
10	Особенности съемки натюрмортов	4	2	2	
10.1	Натюрморт	2	2		опрос
10.2	Фотографирование натюрморта	2		2	практическая работа
11	Пейзажная съемка	10	4	6	
11.1	Композиция в пейзажной фотографии;	2	2		опрос
11.2	Тоновое решение снимка	2	1	1	опрос, практическая работа
11.3	Съёмка в сумерки и ночная фотосессия.	2	1	1	опрос, практическая работа
11.4	Практические приёмы и технические советы:	2		2	практическая работа
11.5	Городской пейзаж.	2		2	практическая работа
12	Особенности съемки архитектурных сооружений -	4	2	2	
12.1	Архитектурная фотосъёмка	2	2		опрос
12.2	Практические приёмы и технические советы	2		2	практическая работа
13	Основы компьютерной обработки фотоизображений	50	10	40	
13.1	Фотография и компьютер	2	2		опрос
13.2	Хранение и каталогизация	2	2		опрос

	изображений. Обзор Photoshop.				
13.3	Страхование и сохранение работы.	2	2		опрос
13.4	Коррекция изображений	2	2		опрос
13.5	Обработка фотографий слушателей курса.	2	2		опрос
13.6	Ретуширование, восстановление, исправление технических ошибок	2		2	практическая работа
13.7	Исправление перспективных искажений.	2		2	практическая работа
13.8	Рисование, заливки, растяжки	2		2	практическая работа
13.9	Обработка лица.	2		2	практическая работа
13.10	Слои и маски.	2		2	практическая работа
13.11	Маски из слоев.	2		2	практическая работа
13.12	Художественные эффекты.	2		2	практическая работа
13.13	Дополнительные модули	2		2	практическая работа
13.14	Основы фотоживописи.	2		2	практическая работа
13.15	Черно-белое фото. Сепия.	2		2	практическая работа
13.16	Восстановление изображений	2		2	практическая работа
13.17	Реставрация старых фотографий.	2		2	практическая работа
13.18	Фотомонтаж.	2		2	практическая работа
13.19	Работа с текстом.	2		2	практическая работа
13.20	Краткий обзор. Размещение фото в Интернет.	2		2	практическая работа
13.21	Слайдшоу	2		2	практическая работа
13.22	Программа Windows Movie Maker.	2		2	практическая работа
13.23	Программа Pinnacle Studio.	2		2	практическая работа
13.24	Статусы и надписи к фото.	2		2	практическая работа
14	Подготовка фотоматериалов,	18		18	

	монтаж и презентация слайдфильмов по темам проектных работ.				
14.1	Работа над проектами	18		18	Защита проекта
	Примерные темы проектов: «Здравствуй, школа!». «Мои одноклассники». «Двор, в котором я живу». «Волшебные места, где я живу душой». «Зимушка-зима». «Осень выкрасила клены...». «Город на холме». «Память сердца». «Мир красок». «Семейный альбом»				Защита проекта
15	Фотовыставка	2		2	
15.1	«Волшебные места, где я живу душой».			2	Фотовыставка
16	Итоговое занятие	2		2	
	Всего	216	62	154	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие.

Теоретическая работа.

Обсуждение плана работы объединения на год. Цели и задачи. Правила безопасности труда и поведения на занятиях

Раздел 1 «Права и этика фотографа»

Тема 1. «Вводная беседа о фотографии и фотографической этике.»

Теоретическая работа.

Вводная беседа о фотографии и фотографической этике. Правовые вопросы и вопросы авторского права. Практические советы и рекомендации. Соблюдение фотографической этики и правил техники безопасности при выполнении фоторабот.

Тема 2. «Краткая история фотографии. История российской фотографии»

Теоретическая работа.

Краткая история фотографии. Эволюция фотокамер, светочувствительных материалов, оборудования, использования фото. Цвет. Стерео. Слайды. Кинопленка. Научная и техническая фотография. История российской фотографии.

Раздел 2. «Основы фотоэстетики»

Тема 1. «Понятие об эстетике фотографии»

Теоретическая работа.

Понятие об эстетике фотографии. Свет - основа фотографии. Восприятие. Зрение цветное и черно-белое, их самостоятельная роль.

Впечатление. Память. Взаимодействие органов чувств. Человеческий фактор: разум, способность дополнения, конструирования, фантазии. Эмоции. Катарсис (в психоанализе катарсис интерпретируется как удовольствие, испытываемое во время спектакля человеком от своих собственных эмоций, передающихся от эмоций другого человека, и как удовольствие от ощущения части своего прошлого “Я”, которая принимает облик “Я” другого человека, обеспечивая безопасность. Также элементы катарсиса содержатся в исповеди и психодраме.), мимезис (Платон использовал понятие мимезис для характеристики художественного творчества, оценивая деятельность художника как производство копии копий. Художник подражает предмету, который сам лишь копия идеи-образца, лежащей в его основе. Поэтому мимезис в лучшем случае искажение, в худшем — обман. Аристотель видит в искусстве подражание вероятное, творение реальности заново, стремление не просто воспроизвести виденное, но создать возможное) и свободное выражение художника.

Тема 2. «Глаз и фотоаппарат. Отражение».

Теоретическая работа.

Зеркало, изображения, фото. Фотовидение. Построение фотоизображения в уме. Планирование. Предвидение.

Практическая работа

Сравнительный анализ события и его изображения.

Тема 3. «Художественная и техническая сторона съемочного процесса»

Теоретическая работа

Феномен фотографии в культуре, науке, искусстве.

Практическая работа.

Движение (кино) и динамическая неподвижность фото. Анализ фоторабот

Тема 4. «Понятие полутонового изображения»

Теоретическая работа.

Учимся смотреть, наблюдать и видеть. Сюжет и фабула, композиция, экспозиция, формат, цвето-световая обстановка.

Понятие полутонового изображения. Анализ фото

Тема 5. «Фотосъемка. Типы, виды фотосъемок»

Теоретическая работа.

Типы: художественная, документальная, техническая, пленэрная, студийная, серийная, реставрационная, репродукция и т.д.

Виды: пейзажная, натюрморт, портретная, архитектурная, репортажная, рекламная, животные, природа, коллажная и т.д.

Практическая работа. Фотосъемка

Тема 6. «Железные правила плохого фотоснимка. Анализ работ обучающихся»

Практическая работа.

Учимся смотреть, наблюдать и видеть. Как снимать на зеркальную фотокамеру. О режимах съемки. Анализ фоторабот кружковцев.

Педагогическое содействие в работах над проектами.

Раздел 3. « Мир фотокамер. Общие характеристики фотооптики»

Тема 1. «Фотоаппараты (виды, устройство). Классификация камер»

Теоретическая работа.

Дальномерные и зеркальные. Пленочные, пластиночные. Узко-средне-широкоформатные. Аналоговые и цифровые (сравнительно-исторический анализ) фотокамеры. Как выбрать фотокамеру. Уход за цифровым фотоаппаратом.

Тема 2. «Оптика»

Теоретическая работа.

Виды объективов: широкоугольные и длиннофокусные. Строение объектива, диафрагма и светосила, глубина резкости (ГРИП). Разрешение.

Объективы с переменным и постоянным фокусным расстоянием: достоинства и недостатки.

Практическая работа по сборке фотоаппарата.

Тема 3. «Общие характеристики и области применения портретного, широкоугольного, теле - и макрообъективов»

Теоретическая работа.

Фокусное расстояние, глубина резкости. Светосильные объективы и их преимущества.

Практическая работа.

Стабилизация в объективах.

Тема 4. «Бленды. Полезные аксессуары»

Практическая работа.

Телеконверторы, насадочные линзы. Светофильтры для цветной и черно-белой съемки. Полезные аксессуары. Крепления к корпусу. Зум-объектив и его влияние на композицию.

Раздел 4. «Съемочный процесс»

Тема 1. «Оснащения фотографа»

Теоретическая работа.

Фокусировка ручная, автоматическая, серво, AI. Точки фокусировки. Светочувствительность пленки и матрицы. Шумы матрицы. ISO, диафрагма, выдержка. О матрицах и кроп-факторе. Взаимосвязь кроп-фактора и характеристик оптики.

Тема 2. «Параметры фотосъемки и режимы приоритетов»

Практическая работа.

Выдержка длинная и короткая; их влияние на конечный результат. Диафрагма и съемка бот объектов, ее влияние на глубину резкости.

Тема 3. «Светочувствительность матрицы цифровой камеры»

Практическая работа.

Светочувствительность матрицы цифровой камеры и уровень шумов. Настройка баланс белого и использование цветовой температуры как изобразительного средства.

Раздел 5. «Свет и цвет»

Тема 1. «Законы освещения. Природа света. Законы отражения»

Теоретическая работа.

Яркость. Контраст. Свет и изображение. Сравнение света и цвета. Закон обратного отношения освещенности и расстояния. Цветовая температура (2000-50000 К). Баланс белого. Естественный и искусственный свет. Прямой, отраженный, поляризованный свет.

Практическая работа. Выполнение фотоснимков.

Тема 2. «Освещение, время суток, место съемки, тени. Особенности съемки в разное время суток»

Теоретическая работа. Освещение в солнечную и пасмурную погоду. Естественное и искусственное освещение. Базовые и творческие зоны. Экспозиция. Гистограмма.

Практическая работа. Выполнение фотоснимков

Тема 3. «Поляризационные и конверсионные светофильтры»

Теоретическая работа.

Основные (аддитивные) и дополнительные (желтый, голубой, пурпурный) цвета, смешение цветов. Противоположные (гасящие) цвета. Ультрафиолетовый, инфракрасный, зеленый цвет. Их особая роль.

Тема 4 «Цветовой круг. Работа с цветом и светом»

Теоретическая работа.

Сложение и наложение цветов. Сочетаемость цветов в композициях. Цветовая гармония. Холодные и теплые цвета. Цветосветовая обстановка, ее оценка и учет в практике фотографа. Доминирующий цвет. Световое решение. Тональный рисунок кадра;

Практическая работа. Работа с цветом и светом.

Тема 5. «Осветительные приборы и способы освещения»

Практическая работа.

Осветительные приборы и способы освещения направленный свет, рассеянный свет. Импульсные осветительные приборы. Принцип действия фотовспышки. Рефлекторы, насадки, зонты. Вспышки встроенные и внешние. Практические приёмы и технические советы: выбор объекта, места и точки съемки.

Техника безопасности и охрана труда во время проведения фоторабот.

Раздел 6. «Композиция в фотографии»

Тема 1. «Золотое сечение, квадратный и панорамный формат»

Теоретическая работа.

Выбор кадра. Передача характера через ракурс. Точка съемки (высокая, низкая, боковая, центральная) и ее зависимость от вида съемки.

Практическая работа. Выполнение фотосъемок.

Тема 2. «Динамика и статика в композиции»

Теоретическая работа.

Планы (крупный, средний, дальний, общий). Портретные планы. Характер объекта (лицо, человек, живые и неживые объекты).

Тема 3. «Точка съемки и ее зависимость от вида съемки»

Практическая работа.

Портретные планы. Характер объекта. Воплощение идеи в фотографию, ее зависимость от творческого замысла и технических средств.

Тема 4. «Передача плоскостей и объемов»

Практическая работа

Тон и цвет. Тени. Стилизованные массы - тональная, линейная и цветовая структура. Анализ и комментарии фотографий.

Практическая часть. Фотография на длинных выдержках. Использование штатива;

Тема 5. «Перспектива и перспективные искажения»

Теоретическая работа.

Линия горизонта. Равновесие, симметрия и асимметрия. Виды линий (прямые: вертикали и горизонталы, наклонные, сходящиеся и расходящиеся, диагональ, замкнутые).

Тема 6. «Передача чувства пространства и времени»

Теоретическая работа.

Соотношение главных и второстепенных объектов. Предвидение и оценка. Фоторедукция восприятия (отличия видения глазом и фотоизображений). Порядок (ритмичность) и хаос.

Тема 7. «Черно-белое и цветное зрение и фото»

Теоретическая работа.

Пространство снимка и предполагаемое пространство в снимке. Эффект *Боке* как предмет съемки и элемент креативных фотографий.

Практическая работа. Выполнение фотосъемки.

Раздел 7. «Специальные виды фотосъемки»

Тема 1. «Специальные виды фотосъемки.»

Практическая работа

- Природная съемка. Техника и снаряжение.
- Подготовка и лучшее время съемки.
- Как поймать «правильный свет».
- Поляризатор: панацея или зло?
- Съемка на короткой выдержке.
- Съемка на длинной выдержке.
- Разноплановость съемки пейзажей: горы, вода, туман.
- Панорама или индивидуальный кадр?
- Ночная съемка.

Тема 2. «Основные приемы при съемке разных жанров»

Практическая работа.

Основные приемы, позволяющие достичь положительных результатов при съемке разных жанров:

- техника и снаряжение фотографа;
- работа с жанровой моделью (кадрирование и композиционное решение; съемка художественная и репортажная, кадр черно-белый и цветной, пост-обработка отснятого материала);

- особенности съемки в критических условиях (искусство быть невидимым; быстрое вхождение в чужую социальную группу; нюансы работы в толпе или как сделать кадр и не получить по голове).

Тема 3. «Художественные способы создания стиля»

Теоретическая работа.

Художественные способы создания стиля. Создание образов - современное направление в фотографии.

Тема 4. «Выбор сюжета, крупности плана, ракурса»

Практическая работа.

Съемка в разных жанрах:

- Жанровый портрет, уличный портрет,
- Съемка семейных событий, детей, животных.
- Съемка в туристских походах, театральная съемка.
- Съёмка некоторых явлений природы (облаков, молнии, дождя, тумана).

Тема 5. «Спортивная фотография»

Теоретическая работа.

Место и параметры съемки.

Тема 6. «Спортивная фотография. Полезные советы»

Практическая работа.

Место для съемки: определяет характер мероприятия, скорость, с которой передвигаются объекты, фокусное расстояние вашего объектива, а также просто везение.

Параметры съемки: режим для съемки спортивных соревнований, режим приоритета затвора от 1/400 до 1/500 секунды, непрерывной съемки и минимальной чувствительности (ISO), обычно 50 или 100, объектив с максимально большим фокусным расстоянием. **«Съёмкой с проводкой»**, при этом объект, лицо спортсмена должно быть в фокусе, а фон - размытым, нечетким.

Тема 7. «Съемка животных»

Практическая работа.

(Искусство хорошего портрета - как человека, так и животного - состоит в том, чтобы запечатлеть индивидуальность фотографируемого).

Тема 8. «Съемка животных». Полезные советы.

Практическая работа.

Полезные советы: животные всегда чувствуют себя более естественно в своей собственной обстановке.

Тема 9. «Фотография черно-белая и цветная.

Практическая работа.

Предметный и нейтральный фон. Съёмка для последующего коллажирования: Подготовка к съёмке: концепция, идея, проработка путей решения поставленной задачи; Анализ будущего коллажа и подбор света, планов кадрирования и фона. Работа со светом; Работа с моделью: с лицом, руками, позой. Выбор оптики и оптимальных параметров съемки для решения творческих задач.

Тема 10. «Ретро стиль»

Практическая работа.

Фотографы, работающие в этом стиле, концентрируются на съемке сюжетов из предшествующих эпох. Для получения качественного ретро-снимка применяют черно-белую фотопленку с пониженной чувствительностью. При работе с ЦФК съемка ведется в цветном режиме, а затем переводится в ч/б. Если фотограф решит добавить цвета, то они должны включать минимальное число полутонов и быть неяркими. Также для получения качественного ретро-снимка необходимо немало внимания уделить интерьеру, в котором ведется съемка и образу модели.

Тема 11. «Гламур»

Практическая работа.

Гламур - сегодня один из наиболее распространенных и популярный стилей. *Зарождение этого стиля отмечается в 20–30 года с началом развития киноиндустрии. Первые фотографии женщин, томно взирающих со снимков, появились именно в этот период. Основные характеристики гламура состоят в привязке к шику и роскоши, а также доведении образов до безукоризненности.*

Тема 12. «Арт – фото»

Практическая работа.

Арт – фото -это художественная фотография, *которая не стремится к объективному отражению действительности, а фиксирует сцены, специально избранные или созданные для фотографирования с целью выражения определенного художественного замысла. Для АРТ-фото характерно значительное разнообразие технических средств и богатство изобразительного языка.*

Придание "художественности" фотографии происходит, как правило, при съемке (создание условий), либо посредством обработки фотографии в фоторедакторе.

Тема 13. «Свадебная фотосъемка»

Практическая работа.

Свадебная фотосъемка включает в себя и репортажную и портретную постановочную фотосъемку (семейный портрет).

Тема 14. «HDR съемка»

Практическая работа.

Необходимые настройки фотоаппарата для съемки, способы охвата всего динамического диапазона, использование RAW формата и его преимущества перед остальными, брекетинг, программы по созданию HDR снимков, псевдо HDR из одного RAW снимка.

Тема 15. «Интерьерная фотосъемка»

Практическая работа.

Фотосъемка интерьеров сложный в техническом плане и специфический с художественной точки зрения вид фотосъемки. Первая проблема – неравномерное или недостаточное освещение, вторая – ограниченное пространство. Первая решается с помощью осветительного оборудования и

доводкой фотографий в графическом редакторе, вторая – съемкой широкоугольным объективом и правильным выбором точки съемки.

Тема 16. «Фотосъемка интерьеров в технике HDR»

Практическая работа.

Выбирается точка съемки, камера устанавливается на штатив, и делается три кадра – один с нормальной экспозицией, второй с передержкой в две ступени, третий – с недодержанной экспозицией тоже в две ступени. Затем все кадры собираются в один с помощью специальной компьютерной программы (например, Photomatix). На итоговом изображении будут проработаны темные участки, а на светлых, не потеряется фактура. Окончательно доработать снимок лучше в Photoshop (поработать с кривыми, балансом, цветом). Старайтесь сохранить естественные цвета и фактуру предметов, снимок должен выглядеть как фотография, а не как рисованная картинка.

Тема 17. «Панорамная фотосъемка»

Практическая работа.

Виды панорамной фотографии, возможности её применения в различных жанрах фотографии, оборудование для панорамной съемки и особенности данного оборудования, техники съёмки панорам, знакомство с основными программами для обработки и преобразования панорамных фотографий.

Тема 18. «Студийная фотосъемка»

Практическая работа.

Съемка сложно-постановочного кадра с участием нескольких моделей или (и) объектов съемки. Создание сценария кадра (история кадра), выбор световой схемы (если на пленэре, то определение места съемки), подбор аксессуаров. Выбор объектива и оптимальных параметров съемки для решения творческих задач.

Тема 19. «Макрофотосъемка»

Практическая работа

Практические приёмы и технические советы: выбор объекта, места, времени съёмки, выбор точки съемки.

Макрофотосъемка - когда требуется снять объект (жучка) во весь кадр, резко, со всеми деталями..

Тема 20. «Репортажная фотосъемка»

Практическая работа.

Репортажная фотосъемка – особый вид съемки очевидцем или участником, которого стал фотограф: событийная (общественные и политические) и обычная (повседневные дела человека). Создание условий для съемки и подбор необходимого оборудования. Общее описание метода. Творческие приемы и оригинальные решения. Изучение этого метода на практическом занятии.

Тема 21. «Фотосъемка репортажей»

Практическая работа

Общий, средний и крупный планы. Количество снимков в репортаже; Художественный репортаж и жанр в фотографии;

Тема 22. «Технические советы и практические приёмы»

Практическая работа

Технические советы и практические приёмы: фотографирование в условиях плохой освещённости и на ярком солнце, съёмка со встроенной и внешней вспышкой, использование естественного освещения. Креативная съёмка с длинной выдержкой.

Тема 23. Фотосъёмка репортажей.

Практическая работа

Напутствие начинающему фотожурналисту. Как фотографировать зимой. Съёмка шлейфов автомобильных фар. Правила безопасности труда и поведения на занятиях с ПК.

Тема 24. «Фотосъёмка салюта и фейерверка»

Практическая работа. Выполнение фотосъёмки.

Раздел 8. «Способы создания образа в портретной съёмке»

Тема 1. «Портрет. Автопортрет»

Теоретическая работа

Виды портретной съёмки. Автопортрет. Групповой и парный портрет. Композиция в крупноплановом, погрудном, поясном и ростовом портретах. Репортажный и постановочный портрет.

Тема 2. «Жанровый портрет»

Теоретическая работа.

Жанровый портрет определение качества света при съёмке портрета, выгодный ракурс съёмки в зависимости от освещённости, использование диафрагмы для создания творческого портрета; Анализ человека перед съёмкой: секреты лучших ракурсов в зависимости от особенностей внешности. Фас, профиль, полупрофиль.

Тема 3. «Резкость и световые акценты»

Теоретическая работа

Виды освещения: моделирующий, заполняющий, боковой, контровой, фоновый свет. Осветительное оборудование. Естественное и искусственное освещение, дополнительное оборудование при недостатке света (вспышка, отражатель). Высокий и низкий ключ. Руки в портретной фотографии.

Тема 4. «Портрет в домашних условиях»

Практическая работа.

Портрет в домашних условиях с доступным освещением; Свет и ракурс в женском портрете. Работа с моделью, постановка позы. Передача эмоций. Способы раскрепостить модель. Точка фокусировки при съёмке портрета.

Тема 5. «Практические приёмы и технические советы»

Практическая работа

.Выбор объекта, места, времени съёмки, выбор точки съёмки.

Педагогическое содействие в работах над проектами.

Раздел 9. «Фотопроекты. Воркшоп»

Тема 1. «Фотопроекты»

Теоретическая работа.

Фотопроекты - когда под одной идеей объединяются несколько фотосъемок, в течение одного или нескольких дней. *Педагогическое содействие в работах над проектами.*

Тема 2. «Слайд шоу»

Практическая работа.

Слайд шоу как один из конечных продуктов работы фотографа. Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям) Windows Movie Maker, Windows Live, Pinnacle Studio (применительно к фотографиям) и др.

Тема 3.»Формирование семейного альбома»

Практическая работа.

. Формирование семейного альбома. Какие фотографии включить в альбом. Хронология в альбоме. Коллажи в семейном альбоме; Семейный архив в виде Слайдшоу.

Тема 4. «Воркшоп»

Практическая работа. Воркшоп – это всегда коллективная работа. Акцент в образовательном процессе делается на самостоятельное обучение группы. В воркшопе нет слушателей и наблюдателей. Он всегда основывается на активном вовлечении и взаимодействии всех его участников. Участники воркшопа сами определяют его цели и несут ответственность за весь учебный процесс. Оптимальная атмосфера и условия для процесса обучения создается эффектом групповой динамики. Главная цель воркшопа – это получение индивидуального решения конкретных задач каждого его участника. Роль ведущего в воркшопе существенно меньше, чем роль его участников, и ограничивается выполнением функций модератора. Воркшоп подразумевает минимум или даже полное отсутствие теории и любой «вводной» информации и максимум практики. После завершения воркшопа каждый участник должен получить тот результат, который был запланирован им в самом начале. Результативность воркшопа определяется вкладом каждого из его участников. Участники сами задают тему и цели воркшопа, организуют процесс обучения и задают темп работы. Процесс обучения основан на личных переживаниях и полученном опыте каждого из участников.

Раздел 10. «Особенности съемки натюрмортов»

Тема 1. «Натюрморт»

Теоретическая работа.

Натюрморт – самостоятельный жанр художественной фотографии. Этапы съемки натюрморта: идея, подготовка места съемки, расстановка предметов, постановка света, съемка, обработка. Тональность, цвет, план, ракурс - совместимость всех факторов при решении творческих задач при съемке. Искусственное и естественное освещение. Световые решения и композиции. Сложные и простые композиционные построения.

Тема 2. «Фотографирование натюрморта»

Практическая работа.

Фотографирование натюрморта Свет, тень и резкость в натюрморте;
Практические приёмы и технические советы: что необходимо знать и уметь,
чтобы сфотографировать фрукты в газировке?

Раздел 11. «Пейзажная съёмка»

Тема 1. «Композиция в пейзажной фотографии»

Теоретическая работа.

Особенности построения кадра при пейзажной съёмке (*получение эффекта объема и глубины используем сразу все три плана: ближний, средний и дальний*). Перспектива. Световое и цветовое решение. Освещение утреннее, полуденное, вечернее, ночное. Небо - камертон пейзажного снимка.

Тема 2. «Тоновое решение снимка. Ракурс»

Теоретическая работа.

Тоновое решение снимка. Ракурс. Особенности съёмки горного и равнинного ландшафта. Съёмка в путешествиях, в горах, на воде, подводная съёмка.

Практическая работа. Проведение фотосъёмки.

Тема 3. Съёмка в сумерки и ночная фотосессия

Теоретическая работа.

Съёмка в сумерки и ночная фотосессия. Подсветка передних планов. Городской пейзаж.

Практическая работа. Работа с разными режимами фотоаппарата и съёмка со штатива.

Тема 4. «Практические приёмы и технические советы»

Практическая работа.

Практические приёмы и технические советы: выбор объекта, места, времени съёмки, выбор точки съёмки.

Тема 5. «Городской пейзаж»

Практическая работа.

Городской пейзаж. Съёмка в яркий солнечный день.

Раздел 12. «Особенности съёмки архитектурных сооружений»

Тема 1. «Архитектурная фотосъёмка. Практические приемы»

Теоретическая работа

Архитектурная фотосъёмка — это съёмка зданий, мостов, памятников и прочих городских архитектурных сооружений. Два вида архитектурной съёмки: художественная и документальная. Лучше использовать широкоугольный объектив.

Перспективные искажения и способы их устранения.

Тема 2. «Практические приёмы и технические советы»

Практическая работа.

Практические приёмы и технические советы: выбор объекта, места, времени съёмки, выбор точки съёмки. Самое лучшее освещение - верхнее боковое, а лучшее время для съёмки – это утро или вечер.

Раздел 13.»Основы компьютерной обработки фотоизображений»

Тема 1. «Фотография и компьютер»

Теоретическая работа.

Цифровая обработка различных изображений. Редакторы цифровых изображений. Принципы обработки и единство функций. Ввод изображений с видеокамеры, фотоаппарата, сканера, фотоплёнок, компьютерных носителей. Растровая и векторная графика.

Тема 2. «Хранение и каталогизация изображений»

Теоретическая работа.

Хранение и каталогизация изображений Архивирование. Виды файлов.

Простейший интегральный фоторедактор ACDsee.

Тема 3 «Страхование и сохранение работы»

Теоретическая работа.

Сравнения с другими редакторами. Литература и Интернет о Photoshop. Интерфейс и его настройка. Основные инструменты.

Виды (расширения) файлов.

RAW-файлы и их сравнение с TIFF и JPEG.

Тема 4. «Коррекция изображений»

Теоретическая работа.

Тональная обработка. Уровни. Кривые. Яркость и контрастность. Светотеневой баланс. Экспозиция. Гистограммы. Цветовой баланс и работа с цветом. Цветовая обработка.

Тема 5. «Обработка фотографий слушателей курса»

Практическая работа.

Обработка фотографий слушателей курса Разбор ошибок и достоинств. Домашние задания на съёмку и обработку.

Тема 6. «Ретуширование, восстановление»

Практическая работа.

Ретуширование, восстановление, исправление технических ошибок фотосъёмки. Исправление и изменение изображений.

Тема 7 «Исправление перспективных искажений»

Практическая работа.

Исправление перспективных искажений. Пропорции. Работа с кистями.

Тема 8. «Рисование, заливки, растяжки, дорисовки»

Практическая работа.

Выделения. Инструменты «штамп» и «заплатка». Устранение эффекта «красных глаз».

Тема 9. «Обработка лица»

Практическая работа

Работа над готовыми фотографиями обучающихся.

Тема 10. «Слои и маски»

Практическая работа.

Сложная обработка изображений. Варианты склейки слоев. Монтаж изображений. Маски и фильтры. Быстрая маска и работа с ней.

Тема 11. «Маски из слоев»

Практическая работа.

Маски из слоев. Создание тени.

Тема 12. «Художественные эффекты»

Практическая работа.

Художественные эффекты. Спецэффекты, художественная обработка изображений. Секреты и хитрости популярных креативных фотографий. Способы обработки черно-белого фото.

Тема 13. «Дополнительные модули, плагины»

Практическая работа. Дополнительные модули, плагины. Их установка и применение. Текстуры.

Тема 14. «Основы фотоживописи»

Практическая работа.

Основы фотоживописи. Натурализм, романтизм, символизм, импрессионизм, модернизм, сюрреализм.

Тема 15. «Восстановление изображений»

Практическая работа.

Компьютерная реставрация изображений.

Тема 16. «Реставрация старых фотографий»

Практическая работа над реставрацией фотоснимков.

Тема 17. «Фотомонтаж»

Практическая работа.

Фотомонтаж и соединение элементов из различных изображений.

Тема 18. «Работа с текстом»

Практическая работа над текстом

Тема 19 «Размещение фото в Интернет»

Теоретическая работа.

Краткий обзор. Размещение фото в Интернет. Corel Draw и другие программы.

Тема 20. «Слайд шоу»

Практическая работа.

Слайд шоу как один из конечных продуктов работы фотографа. Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям).

Тема 21. «Программа Windows»

Практическая работа.

Программа Windows Movie Maker.

Тема 22. Программа Pinnacle Studio.

Практическая работа в новой программе

Тема 23 . «Статусы и надписи к фото»

Практическая работа.

Статусы и надписи к фото. Сайты по фотомастерству. Педагогическое содействие в работах над проектами.

На всех занятиях предполагается выполнение практических заданий и оказание педагогического содействия в работе над проектами. Охрана труда во время проведения фоторабот.

Раздел 14. Подготовка фотоматериалов, монтаж и презентация слайдфильмов по темам проектных работ

Тема 1. Работа над проектами.

Примерные темы проектов: «Здравствуй, школа!». «Мои одноклассники». «Двор, в котором я живу». «Волшебные места, где я живу душой». «Зимушка-зима». «Осень выкрасила клены...». «Город на холме». «Память сердца». «Мир красок». «Семейный альбом».

Раздел 15 Фотовыставка.

Тема 1. «Волшебные места, где я живу душой»

Практическая работа. Подготовка к фотовыставке «Волшебные места, где я живу душой».

Итоговое занятие.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Знать:

- технику безопасности при работе в объединении, на экскурсиях;
- более сложные композиционные и технические приёмы фотосъёмки;
- разбираться в правовых вопросах при фотографировании людей и объектов;
- расширят представление о теоретических и практических вопросах авторского права, соблюдения фотографической этики в области фотографии;
- художественно-выразительные средства фотографии при решении специфических задач репортажной, пейзажной и архитектурной фотосъёмки;
- критерии оценки выставочных работ;

Уметь:

- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- владеть приёмами фотосъёмки, соблюдать авторское право и фотографическую этику в области фотографии;
- работать с графическими редакторами Photoshop, Lightroom, видеоредакторами;
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете).

Личностные результаты

Обучающийся должен:

- участвовать в самоуправлении объединения и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,

взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- обладать развитым эстетическим сознанием через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

Обучающийся должен уметь

- применять экологическое мышление в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Регулятивные УУД:

Обучающийся должен уметь

- соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся должен уметь

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

БЛОК №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 в год.

Количество учебных дней – 72 в год.

Начало занятий групп первого года обучения – с 11 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы

- Минимальные условия:
1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции
 2. Штативы (по 1 на каждого обучающегося)
 3. Студийное световое оборудование (источники постоянного света)
 4. Система крепления фонов и бумажные фоны для съемки
 5. Фоны и задники для предметной съемки
 6. Различный реквизит и муляжи, костюмы и элементы костюмов.
 7. Компьютеры с программами редактирования изображений (по 1 на каждого обучающегося)
 8. Проектор
 9. Интерактивная доска
 10. Столы, стулья, шкафы, подиум
 11. Металлические шкафы и сейфы
 12. Рамки для выставочных работ

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

Формы итоговой реализации программы

При изучении материала по разделам предусмотрены практические занятия. Перед каждым практическим занятием рекомендуется представить воспитанникам развернутый план занятия с постановкой основной цели и разъяснением средств для ее достижения.

Изложение материала в целях его более углублённого изучения сопровождается демонстрацией наглядных примеров, организуются тематические экскурсии на фотовыставки, выполняются самостоятельные съёмки по заданиям. В качестве итоговой самостоятельной практической работы воспитанникам необходимо будет выполнить творческий проект на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

Текущий контроль проводится при выполнении практических задач по разделам программы с предъявлением результатов (файлов, фотографий), а также посредством опроса, тестирования, практических занятий. Воспитанники объединения должны стремиться к участию в фотоконкурсах и фотофестивалях различного уровня, отбирать и готовить работы на конкурсы. Принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

Итоговой аттестацией по каждому году обучения могут быть:

- Фотовыставки.
- Защита проекта.

2.4. Оценочный материал

Механизм отслеживания результатов реализации программы высокий уровень–

хорошо знает правила техники безопасности при работе в фотостудии;

- хорошо знает возможности фотоаппаратуры и оборудования фотостудии;
- может сам подготовить к работе съёмочное место, настроить аппаратуру, помочь другим;
- хорошо знает историю фотографии, владеет терминологией в области фотографии;
- хорошо знает устройства и основные характеристики типов фотооборудования, жанры фотографии;
- хорошо умеет пользоваться специальной справочной литературой и интернет ресурсами;
- владеет техникой определения экспозиции, хорошо знает принципы композиционного построения снимка, роль цвета и света в фотографии. Может обосновать свой выбор выразительных средств.
- уверенно пользуется фотооборудованием и хорошо владеет цифровыми технологиями.

- уверенно может фотографировать самостоятельно, составлять фотосерии. Может сделать «готовый продукт» - разработать идею, выбрать технику, выполнить съемку, обработать полученные фотографии. Много снимает сам вне занятий, составляет авторские фотосерии. Хорошо знает критерии оценки фотографии, умеет грамотно анализировать фотографии.
- Принимает участие в различных конкурсах.

средний уровень

- знания в области техники безопасности при работе с оборудованием
- знания в области фотоискусства. Владение навыками работы в графическом редакторе.

Практические умения и навыки

- знает правила техники безопасности при работе в лаборатории;
- знает возможности фотоаппаратуры и оборудования лаборатории;
- ориентируется в пройденных темах, владеет терминологией в области фотографии;
- знает устройства и основные характеристики типов фотоаппаратов, жанры фотографии;
- умеет сам пользоваться специальной справочной литературой, а интернет ресурсами с помощью педагога;
- владеет техникой определения экспозиции, знает принципы композиционного построения снимка, роль цвета и света в фотографии;
- знает свое оборудование, а фотооборудованием студии и графическими редакторами пользуется с помощью педагога.
- Может фотографировать в различных условиях. Знает критерии оценки фотографии, умеет анализировать фотографии. Иногда снимает сам вне занятий, составляет авторские фотосерии.
- Иногда принимает участие в конкурсах.

низкий уровень

- недостаточно хорошо знает правила техники безопасности и личной гигиены при работе в лаборатории;
- недостаточно хорошо знает историю фотографии и плохо владеет фотографической терминологией;
- недостаточно хорошо знает устройства и основные характеристики различных типов фотоаппаратов;
- не может самостоятельно разобраться в жанрах фотографий и пользоваться специальной справочной литературой;
- не может самостоятельно определить экспозицию при съемке, правильно скомпоновать кадр, не может сформулировать роль цвета и света в фотографии;
- может пользоваться фотооборудованием только с помощью педагога и плохо владеет цифровыми технологиями;
- не может фотографировать самостоятельно и обрабатывать отснятый материал без помощи педагога;

- не знает критерии оценки фотографий и не умеет их анализировать. Особенного интереса к фотосъемке не проявляет, самостоятельно не снимает.
- Не участвует в конкурсах.

2.5. Методическое обеспечение программы

В качестве дидактического материала используются дидактические материалы, разработанные педагогами студии. Кроме того используются фотоработы педагогов, работы бывших студийцев, книги по искусству, специализированные альбомы и журналы, интернет ресурсы.

Приемы и методы

Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.).

Практические занятия включают в себя фотосъемку, последующую обработку отснятого материала, обработку изображений на компьютере с последующим периферийным сохранением (сохранение в виде файла, вывод на печать).

В период обучения дети получают необходимые знания в области фотографического искусства, в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципе работы различных фотографических систем, развивают основные навыки в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципе работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами.

Специфика данной программы позволяет использовать многообразные формы обучения и применение различных методов и приемов:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала с учетом пройденного);
- метод самостоятельной работы обучающегося;
- использование методических приемов, предложенных педагогом.

Большую помощь педагогу оказывают методы, стимулирующие интерес к обучению, способствующие созданию ситуации успеха, занимательности.

Резервная информация. В ходе работы предполагается:

- изучение и просмотр фотолитературы, фотожурналов, художественных фотоальбомов и фотографий;
- использование INTERNET- ресурса в области фотографии и фотоискусства;
- индивидуальная работа, консультации, организационные вопросы;
- экскурсии (музеи, редакции газеты, типография);

- подготовка и оформление фоторабот к фотоконкурсам.

Лучшие фотоработы воспитанников могут размещаются на страницах сайта образовательных учреждений, представляются на фотовыставки, направляются на муниципальные и региональные фотоконкурсы.

Программное обеспечение курса

- MicrosoftOffice: Word, Power Point
- Adobe Photoshop,
- ASDsee 2.5; 7.0 и др.
- PinnacleStudio
- Picasa

Методическое обеспечение 1-й год обучения

№ п/п	Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Поисковые	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры-обскуры	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, фотоаппараты, CD-диски; USB-флеш-накопитель	опрос
2	Права и этика фотографа	Рассказ беседа	- вербальные - наглядные - практические - поисковые; - творческие методы:	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры-обскуры	- Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).	опрос
3	Фотоаппараты	Комбинированное занятие	лекции и кураторская работа презентаций, слайд-фильмы,	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры-обскуры	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, фотоаппараты, CD-диски; USB-флеш-накопитель	опрос. творческая работа

4	Фотооптика	Беседа Практическое занятие	лекции и кураторская работа презентаций,	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры- обскуры	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, фотоаппараты , CD-диски;USB- флеш-накопитель	Тестирование
5	Основы экспонетрии	Беседа Практическое занятие	лекции и кураторская работа презентаций,	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры- обскуры	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, фотоаппараты , CD-диски;USB- флеш-накопитель	Тестирование
6	Освещение	Комбинирова нное занятие	практические (наблюдения, самостоятельная работа, творческая работа, - поисковые;	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры- обскуры	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, фотоаппараты , CD-диски;USB- флеш-накопитель	опрос практическая работа
7	Настройка камеры и вспышки	Комбинирова нное занятие	практические (наблюдения, самостоятельная работа, творческая работа,	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры- обскуры	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран,	опрос, практическая работа

					фотоаппараты , CD-диски;USB- флеш-накопитель	
8	Фотокомпозиция	Комбинированное занятие	-практические: наблюдения, самостоятельная работа, творческая работа, - поисковые;	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры-обскуры	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, фотоаппараты , CD-диски;USB-флеш-накопитель	опрос, практическая работа
9	Виды фотосъемки	Комбинированное занятие	лекции и кураторская работа на индивидуальной основе по разработке и выполнению учащимися иллюстрированными собственными работами рефератов	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры-обскуры	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, фотоаппараты , CD-диски;USB-флеш-накопитель	опрос, практическая работа
10	Способы создания образа в портретной съемке	Комбинированное занятие	-практические: наблюдения, самостоятельная работа, творческая работа, - поисковые;	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры-обскуры	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, фотоаппараты ,	опрос, практическая работа

					CD-диски;USB-флеш-накопитель	
11	Особенности съемки натюрмортов	Комбинированное занятие	Практические наблюдения, самостоятельная работа, творческая работа	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры-обскуры	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, фотоаппараты, CD-диски;USB-флеш-накопитель	опрос, практическая работа
12	Пейзажная съемка	Комбинированное занятие	Практические наблюдения, самостоятельная работа, творческая работа	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры-обскуры	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, фотоаппараты, CD-диски;USB-флеш-накопитель	опрос, практическая работа
13	Особенности съемки архитектурных сооружений	Комбинированное занятие	Практические наблюдения, самостоятельная работа - творческие методы мышления и фантазии	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры-обскуры	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, фотоаппараты, CD-диски;USB-флеш-накопитель	опрос Творческая работа

14	Доработка изображений в программах редакторов	Комбинированное занятие	практические наблюдения, самостоятельная работа, творческая работа	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры-обскуры	Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации)	опрос Творческая работа
15	Хранение и архивация фотоизображений	Комбинированное занятие	практические наблюдения, самостоятельная работа, творческая работа	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры-обскуры	Электронные образовательные ресурсы (ЭОР), (аудио-, видео-, компьютерные презентации)	опрос, практическая работа
16	Проектные работы	Комбинированное занятие	самостоятельная работа, творческая работа,	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры-обскуры	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, фотоаппараты, CD-диски; USB-флеш-накопитель	Защита проекта
17	Фотовыставка		Творческий отчет	Фотоальбомы		Фотовыставки
	Итоговое занятие		Слайдовая презентация	Фотоальбомы	Компьютер	

Методическое обеспечение 2 года обучения

№ п/п	Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Беседа, инструктаж	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры-обскуры	Компьютер. Фотоаппарат	опрос
2.	Права и этика фотографа	Рассказ беседа	наглядные (демонстрация иллюстративного материала), практические наблюдения,	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры-обскуры	- Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).	опрос
3.	Основы фотоэстетики	групповая; индивидуальная; групповая; - практическая работа Комбиниров	работа на индивидуальной основе по разработке и выполнению учащимися иллюстрированных собственными	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры-обскуры	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, фотоаппараты ,CD-диски;USB-флеш-накопитель	опрос. Практическое задание

		анная; лекция	работами рефератов, презентаций, слайд- фильмов			
4	Мир фотокамер. Общие характеристик и фотооптики.	Рассказ Беседа Практическо е занятие	Объяснительно- иллюстративный; Частично- поисковый и исследовательский методы	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры- обскуры	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, фотоаппараты, CD-диски; USB-флеш- накопитель	Тестирование Практическое задание
5	Съемочный процесс.	Рассказ Беседа Практическо е занятие	объяснительно- иллюстративный; Частично- поисковый и исследовательский методы	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры- обскуры	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, фотоаппараты, CD-диски; USB-флеш- накопитель	Опрос Тестирование Практическое задание
6	Свет и цвет.	Рассказ Беседа Практическо е занятие	объяснительно- иллюстративный; Частично- поисковый и исследовательский методы	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры- обскуры	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, фотоаппараты, CD-диски; USB-флеш- накопитель	опрос Тестирование Практическое задание
7	Композиция в фотографии.	Рассказ Беседа Практическо е занятие	Практические наблюдения, самостоятельная работа	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации;	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран,	Тестирование Практическое задание

			- творческие методы	Модель камеры-обскуры	фотоаппараты , CD-диски;USB-флеш-накопитель	
8	Специальные виды фотосъемки	Рассказ Беседа Практическое занятие	объяснительно-иллюстративный; Частично-поисковый и исследовательский методы	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры-обскуры	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, фотоаппараты , CD-диски;USB-флеш-накопитель	Тестирование, опрос Практическое задание
9	Способы создания образа в портретной съемке	Рассказ Беседа Практическое занятие	Практические наблюдения, самостоятельная работа - творческие методы	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры-обскуры	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, фотоаппараты	Тестирование, опрос. Практическое задание
10	Фотопроекты. Воркшоп.	Рассказ Беседа Практическое занятие	Практические наблюдения, самостоятельная работа - творческие методы	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры-обскуры	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, фотоаппараты	опрос, Практическое задание
11	Особенности съемки натюрмортов	Рассказ Беседа Практическое занятие	Практические наблюдения, самостоятельная работа - творческие методы	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры-обскуры	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, фотоаппараты	Практическое задание

12	Пейзажная съемка	Рассказ Беседа Практическое занятие	Практические наблюдения, самостоятельная работа - творческие методы	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации;	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, фотоаппараты	Практическое задание
13	Особенности съемки архитектурных сооружений	Рассказ Беседа Практическое занятие	Практические наблюдения, самостоятельная работа - творческие методы	Альбомы, журналы, книги по искусству; Модель камеры-обскуры	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, фотоаппараты	Практическое задание
14	Основы компьютерной обработки фотоизображений.	Рассказ Беседа Практическое занятие	объяснительно-иллюстративный; Частично-поисковый и исследовательский методы	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры-обскуры	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, фотоаппараты	
15	Подготовка фотоматериалов, монтаж и презентация слайдфильмов по темам проектных работ.	Проектная деятельность	Практические наблюдения, самостоятельная работа - творческие методы мышления и фантазии	Альбомы, журналы, книги по искусству; Иллюстрации; Модель камеры-обскуры	компьютер с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, фотоаппараты, CD-диски; USB-флеш-накопитель	Защита проекта
16	Фотовыставка		Творческий отчет	Фотоработы	Фотоаппараты, компьютеры	Фотовыставка
	Итоговое занятие					

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.

1. Голубова Е. Сам себе фотограф. Ростов-на-Дону, 2002.
2. Лепехин А. Фотомастерство. М., 2003.
3. Надеждин Н. Цифровые фотоаппараты. М., 2002
4. Практический курс. Adobe Photoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997 – 288 с.
5. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
7. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.
8. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Вартанов А. «Учись фотографировать», М., 1998.
2. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. М., 1977
3. Дыко Л. Беседы о фотографии. М., 1977
4. Крауш Л. Первые шаги в фотографии. М. 1977.
5. Пожарская С. Фотобукварь. М., 1993.
6. Пожарская С. Фотомастер. М. 2002.

- **Сайты: Фотолобитель**
- <http://photo.forblabla.com/>
- **Фотомастерство**
- <http://profotovideo.ru/obrabotka-fotografii/>
- <http://www.64bita.ru/matrix.html>
- <http://petrovideo.ru/slide.html>
- <http://jb-site.ru/praktika/pokupka-aksessuarov>
- <http://prophotos.ru/devices/type/lens>
- **Фото профессионал**
- <http://photo-professional.ru/>
- **музыка**
- <http://mp3ostrov.com/?chr=1>

Словарь ключевых терминов

Аберрация

Оптическое несовершенство фотообъективов, приводящее к ухудшению качества изображения.

Байонет

Система крепления объектива к фотоаппарату. Включает в себя механический поворотный разъем и систему электрических контактов для обмена данными между фотоаппаратом и объективом.

Баланс белого

Так называется функция цветокоррекции первоначального изображения, применяемая для обеспечения одинаковой цветопередачи при различных источниках освещения объекта съемки.

Бленда

Специальный кожух, который крепится на объектив с помощью резьбы или с помощью специального байонетного крепления. Используется для отсечения боковых лучей света. Позволяет избавиться от "паразитных засветок".

Видоискатель

Оптическое устройство для компоновки кадра, позволяющее видеть то, что будет снято фотокамерой.

Глубина резкости

Диапазон расстояний, в пределах которых все объекты на фотографии получают резкими.

ЖК-дисплей

В фотокамерах является экраном, используемым для просмотра записанных снимков, а также в качестве видоискателя большого формата.

Карта памяти, Флэш-карта

Электронные носители, хранящие информацию.

Колорит

Характер взаимосвязи всех цветовых элементов фотографии.

Контраст

Разность максимальной и минимальной оптических плотностей в фотоизображении.

Матрица (сенсор)

Устройство (пластина) запоминает картинку - выполняет в цифровых фотокамерах роль фотопленки.

Макросъемка

Возможность снимать предметы в непосредственной близости к объективу.

Мегапиксель

Один миллион пикселей. Одна из основных характеристик цифровых камер.

Меню управления

Состоит из 9 групп, в каждой из которых спрятались по дюжине функциональных элементов.

Объектив

Система оптических линз, помещенных в специальную оправу. Этот узел формирует изображение и передает на матрицу или пленку ту картинку, которую хочет увидеть фотограф.

Оптический зум объектива

Позволяет приближать объекты за счет передвижения линз внутри объектива.

Палитры инструментов

Содержат всю необходимую информацию по настройке параметров используемых инструментов.

Панель инструментов

Расположены все основные элементы работы с изображениями.

Перспектива

Изменение цветов и тонов предметов, обусловленное расстоянием между объектами и наблюдением.

Пиксель

Обозначают крошечные точки, которые содержат информацию.

Резкость изображения

Степень отчетливости точек, контуров, деталей оптического изображения.

Светофильтр

Оптическое приспособление, его "навинчивают" перед передней линзой объектива.

Слой

Отдельный фрагмент изображения, имеющий свои границы.

Фокусное расстояние

Характеристика объектива. Определяется как расстояние между оптическим центром линз и фокальной плоскостью камеры при фокусировке объектива на бесконечность.

Цветовая температура

Температура, при которой абсолютно черное тело излучает свет такого же спектрального состава, как рассматриваемый свет.

Цветовой тон

Оттенок цвета, обозначается такими терминами, как "желтый", "зеленый", "синий" и т. д.

Штатив

Специальное приспособление, позволяющие жестко зафиксировать и обеспечивать неподвижность камеры во время процесса съёмки.

Экспозиция

Реально установленные параметры камеры и светочувствительности при фотосъемке.

Календарный учебный график творческого объединения «Юный фотограф» 1 год обучения

№ п/п	Время	дата	Форма занятия	кол-во часов	Тема занятия	Место проведения.	Форма контроля
1			Беседа	3	Вводное занятие	ТОГБПОУ «Мичуринский агросоциальный колледж»	Анкетирование
2			Эвристическая беседа	3	Фотограф и фотография. Вводная беседа о фотографии и фотографической этике. Соблюдение правил техники безопасности при выполнении фоторабот.	«Мичуринский агросоциальный колледж»	опрос
3			Лекция	3	Понятие об эстетике фотографии. История российской фотографии.	«Мичуринский агросоциальный колледж»	опрос
4			Лекция	3	Устройство цифровой фотокамеры (ЦФК). Основные компоненты цифровых фотокамер.	«Мичуринский агросоциальный колледж»	опрос
5			Лекция	3	Виды объективов	«Мичуринский агросоциальный колледж»	тестирование
6			Лекция	3	Общие характеристики и области применения объективов, достоинства и недостатки их разных видов.	«Мичуринский агросоциальный колледж»	опрос

7			Лекция	3	Взаимосвязь кроп-фактора и характеристик оптики	«Мичуринский агросоциальный колледж	опрос
8			Лекция. практическая работа	3	Понятие экспозиции. Параметры фотосъемки и режимы приоритетов..	«Мичуринский агросоциальный колледж	Опрос, практическая работа
9			Лекция. практическая работа	3	Диафрагма и съемка различных объектов, ее влияние на глубину резкости.	«Мичуринский агросоциальный колледж	Опрос, практическая работа
10			Лекция	3	Светочувствительность цифровой камеры и уровень шумов. Понятие DPI. Форматы RAW и JPEG -.	«Мичуринский агросоциальный колледж	опрос
11			Лекция. практическая работа	3	Законы освещения. Естественное и искусственное освещение.	«Мичуринский агросоциальный колледж	опрос
12			Лекция. практическая работа	3	Осветительные приборы и способы освещения.	«Мичуринский агросоциальный колледж	опрос
13			Лекция	3	Технические советы и практические приёмы фотографирования в условиях плохой освещённости.	«Мичуринский агросоциальный колледж	практическая работа
14			Лекция. практическая работа	3	Настройка камеры и вспышки для получения лучшего качества снимков.	«Мичуринский агросоциальный колледж	практическая работа
15			Лекция. практическая работа	3	Основы композиции и восприятия цвета.	«Мичуринский агросоциальный колледж	опрос
16			Лекция	3	Художественное решение кадра: фон, цвет и тональность, контраст.	«Мичуринский агросоциальный колледж	Опрос, практическая работа

						колледж	работа
17		Лекция. практическая работа	3	Психология в восприятии цветов и их сочетаний. Цветовая гармония.		«Мичуринский агросоциальный колледж	Опрос, практическая работа
18		Лекция	3	Золотое сечение, правило третей, исключения из правил. Динамика и статика в композиции.		«Мичуринский агросоциальный колледж	опрос
19		Лекция	3	Ракурс. Передний, средний и задние планы. Крупный, средний, дальний и общие планы.		«Мичуринский агросоциальный колледж	опрос
20		Лекция	3	Равновесие, симметрия и асимметрия. Выделение сюжетно-тематического центра.		«Мичуринский агросоциальный колледж	опрос
21		Лекция. практическая работа	3	Тематика жанровых снимков		«Мичуринский агросоциальный колледж	Опрос, практическая работа
22		Практическая работа	3	Жанровый портрет, уличный портрет.		«Мичуринский агросоциальный колледж	практическая работа
23		Лекция. практическая работа	3	Предметный и нейтральный фон. Съёмка для последующего коллажирования:		«Мичуринский агросоциальный колледж	Опрос, практическая работа
24		Лекция	3	Съёмка животных.		«Мичуринский агросоциальный колледж	Опрос, практическая работа
25		Лекция	3	Выбор сюжета, крупности плана, ракурса. Съёмка некоторых явлений природы		«Мичуринский агросоциальный колледж	опрос
26		Лекция	3	Спортивная фотография, «съёмкой с		«Мичуринский	опрос

					проводкой». Место для съемки.	агросоциальный колледж	
27			Лекция. практическая работа	3	Фотография черно-белая и цветная. Ретро стиль. Гламур. Арт – фото. Свадебная.	«Мичуринский агросоциальный колледж	опрос
28			Лекция. практическая работа	3	HDR съемка: и использование RAW формата,	«Мичуринский агросоциальный колледж	практическая работа
29			Лекция	3	Практическая часть. Интерьерная фотосъемка..	«Мичуринский агросоциальный колледж	практическая работа
30			Лекция	3	Репортажная фотосъемка: событийная (общественные и политические) и обычная (повседневные дела человека).	«Мичуринский агросоциальный колледж	Опрос, практическая работа
31			Лекция. практическая работа	3	Панорамная фотосъемка. Студийная фотосъемка	«Мичуринский агросоциальный колледж	Опрос, практическая работа
32			Лекция. практическая работа	3	Макрофотосъемка.	«Мичуринский агросоциальный колледж	Опрос, практическая работа
33			Лекция. практическая работа	3	Воркшоп.	«Мичуринский агросоциальный колледж	Опрос, практическая работа
34			Лекция. практическая работа	3	Портрет	«Мичуринский агросоциальный колледж	Опрос, практическая работа
35			Лекция. практическая работа	3	Работа с моделью, постановка позы. Передача эмоций.	«Мичуринский агросоциальный колледж	Опрос, практическая работа

36			Лекция.	3	Репортажный и постановочный портрет.	«Мичуринский агросоциальный колледж	опрос
37			Лекция. практическая работа	3	Портрет в домашних условиях. Групповой портрет. Правильное кадрирование.	«Мичуринский агросоциальный колледж	
38			Лекция. практическая работа	3	Натюрморт.	«Мичуринский агросоциальный колледж	опрос
39			Лекция. практическая работа	3	Особенности построения кадра при пейзажной съемке.	«Мичуринский агросоциальный колледж	практическая работа
40			Лекция. практическая работа	3	Подсветка передних планов. Городской пейзаж.	«Мичуринский агросоциальный колледж	практическая работа
412			Лекция. практическая работа	3	Съемка в сумерки и ночная фотосессия	«Мичуринский агросоциальный колледж	Опрос, практическая работа
42			Лекция. практическая работа	3	Фотографирование движущихся объектов.	«Мичуринский агросоциальный колледж	Опрос, практическая работа
43			Лекция. практическая работа	3	Работа с разными режимами фотоаппарата и съемка со штатива	«Мичуринский агросоциальный колледж	Опрос, практическая работа
44			Практическая работа	3	Практическая часть. Съемка в яркий солнечный день.	«Мичуринский агросоциальный колледж	практическая работа
45			Практическая работа	3	Архитектурная фотосъемка. Виды архитектурной съемки.	«Мичуринский агросоциальный	практическая работа

						колледж	
46		Практическая работа	3	Общие настройки и инструменты AdobePhotoshop, Picasa, ASDsee.	«Мичуринский агросоциальный колледж	практическая работа	
47		Практическая работа	3	Общие настройки программы AdobePhotoshop.	«Мичуринский агросоциальный колледж	практическая работа	
48		Практическая работа	3	Основные инструменты рабочего стола.	«Мичуринский агросоциальный колледж	практическая работа	
49		Практическая работа	3	Работа с фильтрами. Гистограмма.	«Мичуринский агросоциальный колледж	практическая работа	
50		Практическая работа	3	Изменение размеров изображения.	ТОГБПОУ «Мичуринский агросоциальный колледж	практическая работа	
51		Практическая работа	3	Работа со слоями	«Мичуринский агросоциальный колледж	практическая работа	
52		Практическая работа	3	Форматы файлов: RAW, JPEG, TIFF, достоинства и недостатки.	«Мичуринский агросоциальный колледж	практическая работа	
53		Практическая работа	3	Устранение ошибок, допущенных при съемке.	«Мичуринский агросоциальный колледж	практическая работа	
54		Практическая работа	3	Подготовка фотографий к печати.	«Мичуринский агросоциальный колледж	практическая работа	

55			Практическая работа	3	Обработка снимков для работы в Интернете.	«Мичуринский агросоциальный колледж	практическая работа
56			Практическая работа	3	Формирование семейного альбома. Коллажи в семейном альбоме.	«Мичуринский агросоциальный колледж	практическая работа
57			Творческое задание	3	Слайд шоу. Семейный архив в виде слайд шоу.	«Мичуринский агросоциальный колледж	практическая работа
58			Творческое задание	6	<i>«Здравствуй, школа!».</i>	«Мичуринский агросоциальный колледж	Защита проекта
59			Творческое задание	6	<i>«Мои одноклассники»</i>	«Мичуринский агросоциальный колледж	Защита проекта
60			Творческое задание	6	<i>«Двор, в котором я живу»</i>	«Мичуринский агросоциальный колледж	Защита проекта
61			Творческое задание	6	<i>«Зимушка-зима»</i>	«Мичуринский агросоциальный колледж	Защита проекта
62			Творческое задание	6	<i>«Осень выкрасила клены...»</i>	«Мичуринский агросоциальный колледж	Защита проекта
63			Творческое задание	3	<i>«Город на холме»</i>	«Мичуринский агросоциальный колледж	Защита проекта
64			Творческое задание	3	<i>«Память сердца»</i>	«Мичуринский агросоциальный колледж	Защита проекта

						колледж	
65			Творческое задание	3	«Мир красок»	«Мичуринский агросоциальный колледж»	Защита проекта
66			Творческое задание	3	Фотовыставка «Волшебные места, где я живу душой».	«Мичуринский агросоциальный колледж»	Фотовыставка
67				3	Заключительное занятие	«Мичуринский агросоциальный колледж»	

Календарный учебный график творческого объединения «Юный фотограф» 2 год обучения

№ п/п	Время проведения	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации
1			Беседа	2	Вводное занятие		
2			Лекция .Практическое задание	2	Вводная беседа о фотографии и фотографической этике.	«Мичуринский агросоциальный колледж»	Опрос,
3			Лекция .Практическое задание	2	Краткая история фотографии. История российской фотографии	«Мичуринский агросоциальный колледж»	опрос
4			Лекция	2	Понятие об эстетике фотографии	«Мичуринский	опрос

			.Практическое задание			агросоциальный колледж»	
5			Лекция .Практическое задание	2	Отражение. Глаз и фотоаппарат	«Мичуринский агросоциальный колледж»	опрос
6			Лекция .Практическое задание	2	Художественная и техническая сторона съемочного процесса.	«Мичуринский агросоциальный колледж»	опрос
7			Лекция .Практическое задание	2	Понятие полутонового изображения	«Мичуринский агросоциальный колледж»	опрос
8			Лекция .Практическое задание	2	Фотосъемка: типы и виды	«Мичуринский агросоциальный колледж»	опрос
9			Лекция .Практическое задание	2	Железные правила плохого фотоснимка. Анализ фоторабот кружковцев.	«Мичуринский агросоциальный колледж»	Опрос, практическая работа
10			Лекция .Практическое задание	2	Фотоаппараты. Классификация камер.	«Мичуринский агросоциальный колледж»	Опрос, практическая работа
11			Лекция .Практич	2	Оптика	«Мичуринский агросоциальный	опрос

			еское задание			колледж»	
12			Творческая работа	2	Общие характеристики и макрообъективов.	«Мичуринский агросоциальный колледж»	опрос
13			.Практическое задание	2	Бленды. Полезные аксессуары. Объективы.	«Мичуринский агросоциальный колледж»	опрос
14			.Практическое задание	2	Оснащения фотографа	колледж	практическая работа
15			.Практическое задание	2	Параметры фотосъемки и режимы приоритетов	колледж	практическая работа
16				2	Светочувствительность матрицы цифровой камеры и уровень шумов.	колледж	опрос
17				2	Законы освещения.	колледж	Опрос,
18			.Практическое задание	2	Освещение, время суток, место съемки, тени.	колледж	практическая работа
19			.Практическое задание	2	Поляризационные и конверсионные светофильтры.	колледж	практическая работа
20			.Практическое задание	2	Цветовой круг Работа с цветом и светом	колледж	практическая работа
21			.Практическое задание	2	Осветительные приборы и способы освещения.	колледж	практическая работа

22			.Практическое задание	2	Золотое сечение, квадратный и панорамный формат.	колледж	практическая работа
23			.Практическое задание	2	Динамика и статика в композиции.	колледж	практическая работа
24			.Практическое задание	2	Точка съемки и ее зависимость от вида съемки.	колледж	практическая работа
25			.Практическое задание	2	Передача плоскостей и объемов.	колледж	практическая работа
26			.Практическое задание	2	Перспектива и перспективные искажения.	колледж	практическая работа
27			.Практическое задание	2	Передача чувства пространства и времени.	колледж	практическая работа
28			.Практическое задание	2	Черно-белое и цветное зрение и фото.	колледж	практическая работа
29			.Практическое задание	2	Специальные виды фотосъемки.	колледж	практическая работа
30			.Практическое задание	2	Основные приемы, позволяющие достичь положительных результатов при съемке	колледж	практическая работа
31			.Практическое задание	2	Художественные способы создания стиля.	колледж	практическая работа

			задание				
32			.Практическое задание	2	Выбор сюжета, крупности плана, ракурса.	колледж	практическая работа
33			.Практическое задание	2	Спортивная фотография	колледж	практическая работа
34			.Практическое задание	2	Спортивная фотография. Полезные советы:	колледж	практическая работа
35			.Практическое задание	2	Съемка животных	колледж	практическая работа
36			.Практическое задание	2	Съемка животных. Полезные советы:	колледж	практическая работа
37			.Практическое задание	2	Фотография черно-белая и цветная.	колледж	практическая работа
38			.Практическое задание	2	Ретро стиль	колледж	практическая работа
39			.Практическое задание	2	Гламур	колледж	практическая работа
40			.Практическое задание	2	Арт - фото	колледж	практическая работа
41			.Практич	2	Свадебная	колледж	практическа

			еское задание				я работа
42			.Практическое задание	2	HDR съемка	колледж	практическая работа
43			.Практическое задание	2	Интерьерная фотосъемка.	колледж	практическая работа
44			.Практическое задание	2	Фотосъемка интерьеров в технике HDR.	колледж	практическая работа
45			.Практическое задание	2	Панорамная фотосъемка.	колледж	практическая работа
46			.Практическое задание	2	Студийная фотосъемка.	колледж	практическая работа
47			.Практическое задание	2	Макрофотосъемка.	колледж	практическая работа
48			.Практическое задание	2	Репортажная фотосъемка	колледж	практическая работа
49			.Практическое задание	2	Фотосъемка репортажей.	колледж	практическая работа
50			.Практическое задание	2	Технические советы и практические	колледж	практическая работа

51			.Практическое задание	2	Фотосъемка репортажей	колледж	практическая работа
52			.Практическое задание	2	Фотосъемка салюта и фейерверка;	колледж	практическая работа
53			.Практическое задание	2	Портрет	колледж	практическая работа
54			.Практическое задание	2	Жанровый портрет	колледж	практическая работа
55			.Практическое задание	2	Резкость и световые акценты	колледж	практическая работа
56			.Практическое задание	2	Портрет в домашних условиях	колледж	практическая работа
57			.Практическое задание	2	Практические приёмы и технические советы: выбор объекта, места, времени съёмки, выбор точки съёмки портрета.	колледж	практическая работа
58			.Практическое задание	2	Фотопроекты	колледж	практическая работа
59			.Практическое задание	2	Слайдшоу как один из конечных продуктов работы фотографа.	колледж	практическая работа
60			.Практическое задание	2	Формирование семейного альбома.	колледж	практическая работа

			задание				
61			.Практическое задание	2	Воркшоп	колледж	практическая работа
62			.Практическое задание	2	Натюрморт	колледж	практическая работа
63			.Практическое задание	2	Фотографирование натюрморта	колледж	практическая работа
64			.Практическое задание	2	Композиция в пейзажной фотографии;	колледж	практическая работа
65			.Практическое задание	2	Тоновое решение снимка	колледж	практическая работа
66			.Практическое задание	2	Съёмка в сумерки и ночная фотосессия.	колледж	практическая работа
67			.Практическое задание	2	Практические приёмы и технические советы:	колледж	практическая работа
68			.Практическое задание	2	Городской пейзаж.	колледж	практическая работа
69			.Практическое задание	2	Архитектурная фотосъёмка	колледж	практическая работа
70			.Практич	2	Практические приёмы и технические советы	колледж	практическа

			еское задание				я работа
71			.Практическое задание	2	Фотография и компьютер	колледж	практическая работа
72			.Практическое задание	2	Хранение и каталогизация изображений. Обзор Photoshop.	колледж	практическая работа
73			.Практическое задание	2	Страхование и сохранение работы.	колледж	практическая работа
74			.Практическое задание	2	Коррекция изображений	колледж	практическая работа
76			.Практическое задание	2	Обработка фотографий слушателей курса.	колледж	практическая работа
77			.Практическое задание	2	Ретуширование, восстановление, исправление технических ошибок	колледж	практическая работа
78			.Практическое задание	2	Исправление перспективных искажений.	колледж	практическая работа
79			.Практическое задание	2	Рисование, заливки, растяжки	колледж	практическая работа
80			.Практическое задание	2	Обработка лица.	колледж	практическая работа

81			.Практическое задание	2	Слой и маски.	колледж	практическая работа
82			.Практическое задание	2	Маски из слоев.	колледж	практическая работа
83			.Практическое задание	2	Художественные эффекты.	колледж	практическая работа
84			.Практическое задание	2	Дополнительные модули	колледж	практическая работа
85			.Практическое задание	2	Основы фотоживописи.	колледж	практическая работа
86			.Практическое задание	2	Черно-белое фото. Сепия.	колледж	практическая работа
87			.Практическое задание	2	Восстановление изображений	колледж	практическая работа
88			.Практическое задание	2	Реставрация старых фотографий.	колледж	практическая работа
89			.Практическое задание	2	Фотомонтаж.	колледж	практическая работа
90			.Практическое задание	2	Работа с текстом.	колледж	практическая работа

			задание				
91			.Практическое задание	2	Краткий обзор. Размещение фото в Интернет.	колледж	практическая работа
92			.Практическое задание	2	Слайдшоу	колледж	практическая работа
93			.Практическое задание	2	Программа Windows Movie Maker.	колледж	практическая работа
94			.Практическое задание	2	Программа PinnacleStudio.	колледж	практическая работа
95			.Практическое задание	2	Статусы и надписи к фото.	колледж	практическая работа
96-106			.Практическое задание	20	Работа над проектами Примерные темы проектов: «Двор, в котором я живу». «Волшебные места, где я живу душой». «Зимушка-зима». «Осень выкрасила клены...». «Город на холме». «Память сердца». «Мир красок». «Семейный альбом»	колледж	Защита проекта
107				2	Отчетная фотовыставка «В творческой мастерской фотообъединения» «Остановись, мгновенье»	колледж	Фотовыставка
				2	Итоговое занятие	колледж	

Оценочные материалы к программе «Юный фотограф»

Тест по теме «Основы фотографии»

1) Какой год считается годом рождения фотографии?

- А) IV век до н.э.;
- Б) 1839 год;
- В) 1655 год.

2) Что в переводе с латинского означает камера-обскура?

- А) темная комната;
- Б) фотоаппарат;
- В) ящик с дыркой.

3) Кого считают отцом современной фотографии?

- А) Ньепс, Дагер и Табольт;
- Б) Леонардо да Винчи;
- В) Каналетто и Белотто.

4) В каком году был сделан первый цветной снимок?

- А) 1839 г.
- Б) 1861 г.
- В) 1820 г.

5) Выберите правильное определение фотографии?

- А) изображение;
- Б) рисунок;
- В) рисование светом.

6) Как назывался первый цифровой фотоаппарат?

- А) Canon;
- Б) Casio;
- В) Kodak.

7) Пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку.

- А) Затвор
- Б) Диафрагма
- В) Выдержка

8) Как называют свет, расположенный со стороны зрителя.

- А)зеркальный
- Б)прямой
- В)зрительный

9) С какой съёмкой чаще всего связывается понятие «крупный план».

- А) портретной
- Б) макросъёмкой
- В) пейзажной

Ключ: 1Б; 2А; 3А; 4Б; 5В; 6В; 7А; 8В; 9А

Тест по теме «Основы фотоискусства»

1. Фотоискусство – это

- искусство создания художественной фотографии
- процесс съёмки определенных объектов
- творческое воспроизведение действительности в художественных образах
- часть духовной культуры человечества

2. Крошечные точки, содержащие информацию в цифровой фотокамере:

- световые пятна
- пиксель
- микроточки
- микросвет

3. Кто автор первой в мире фотографии?

- Пифагор Самосский
- Михаил Ломоносов
- Жозеф Ньепс
- Леонардо да Винчи

4. Сумма «основных цветов» (синий, зеленый, красный) в фотографии дает белый цвет

- серый цвет
- черный цвет
- голубой цвет

5. Сетка, делящая кадр на три равных части по горизонтали и по вертикали

- золотой квадрат
- золотое сечение
- композиционный квадрат
- композиционная сетка

6. Жанр, в основе которого лежит съемка природы или какой-либо местности природография

- натюрморт
- пейзаж
- серийная съемка

7. Фотосъемка средних и мелких объектов и деталей в большом увеличении

- макросъемка
- микросъемка
- гидросъемка
- гиперсъемка

8. Позволяет приближать объекты за счет передвижения линз внутри объектива

- цифровой зум
- оптический зум
- объектив
- штатив

9. Рассказ о событии, торжестве, переговорах, производственных процессах, оформленный в виде серии фотографий и текста

- фоторепортаж
- спецрепортаж
- фоторассказ
- статья

10. Какие цвета относятся к «дополнительным цветам» в фотографировании

- Белый, розовый и красный
- Синий, зеленый и красный
- Желтый, пурпурный и голубой
- Серый, черный и белый

11. Укажите, какие составляющие есть в любом фотоаппарате? (выберите несколько вариантов ответа)

- Объектив
- Зум
- Пленка или матрица
- Бленда

12. Укажите форматы хранения изображений в цифровых фотоаппаратах (выберите несколько вариантов ответа)

- JPEG

- TIFF
- RAW
- CDR

13. Укажите правила композиции (выберите несколько вариантов ответа)

- контраста
- одной трети
- свободного пространства
- светочувствительность

14. Композиция это цель или средство?

- цель
- средство
- ни то и ни другое
- и цель и средство

15. Функция (устройство в механических камерах), обеспечивающее срабатывание раствора через определенное время после нажатия на спуск

- автоспуск
- автофокусировка
- автозум
- автовыдержка

16. Оптическое устройство для компоновки кадра, позволяющее видеть то, что будет снято на фотографии

- объектив
- видоискатель
- монитор
- линза

17. Жанр фотографии, в котором объектом съемки являются различные неодушевленные объекты, изделия либо товары: художественные изделия, фрукты, посуда, цветы и прочее

- пейзаж
- натюрморт
- портрет
- серийная съемка
-

18. Устройство для получения и фиксации неподвижных изображений материальных объектов при помощи света

- фотоаппарат
- фотокисть

- фотопроектор
- фоторедактор

19. Укажите приемы создания фона (выберите несколько вариантов ответа)

- удаление лишних объектов
- изменение точки съемки и расстояния
- использование искусственного фона
- перемещение объекта съемки

20. Миниатюрный светочувствительный элемент, заменивший в цифровых фотоаппаратах пленку

- видеоискатель
- матрица
- диафрагма
- объектив

21. Сумма «дополнительных цветов» (желтый, пурпурный, голубой) в фотографии дает

- белый цвет
- серый цвет
- черный цвет
- голубой цвет

22. Соединение нескольких фотографий в одной картинке

- фоторисунок
- фотомозаика
- фотоколлаж
- фотомонтаж

23. Основные выразительные средства фотографии (выберите несколько вариантов ответа)

- композиционное построение снимка
- смысловой центр
- цветовое решение снимка
- контраст

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Юный фотограф» педагога дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» Плугиной Анастасии Евгеньевны

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф» разработана с учетом федеральных государственных требований к структуре дополнительной общеобразовательной программе.

Программа имеет техническую направленность и предназначена для детей 15-17 лет.

Структура образовательной программы соответствует «Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей» и включает в себя все необходимые компоненты.

В пояснительной записке изложены актуальность, цель, задачи, указывается адресат, срок реализации программы, формы, методы обучения. Учебный план представлен в виде перечня основных тем программы, их продолжительности, с указанием всех теоретических и практических вопросов.

В основу программы положено углубленное изучение учащимися тем по формированию теоретических знаний и практических умений в области фотографии, а также расширение кругозора в сфере искусствоспитание, культуры и эстетического вкуса и технических навыков. Содержание программы составлено с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Фотокамера цифровая и плёночная», «Цветоведение», «Компьютерная обработка фотоизображений» «Печать на различных носителях»), что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся.

Реализация данной программы обеспечит определённый объем знаний для дальнейшего освоения более сложных приемов работы с фототехникой и могут быть востребованы в различных сферах технического и художественного творчества: от обычных фотографий, фоторекламы до видеосъемок.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф», соответствует требованиям и может быть реализована в учреждениях дополнительного и общего образования.

Методист МБОУ ДО СЮТ



И.Е. Рыжих