

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»  
Г.МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 5 от 31.05.2024

Утверждаю  
директор МБОУ ДО  
«Станция юных техников»  
приказ № 210 д от 03.06.2024  
 В. Делешко

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
техническое направление  
«Бумажный мастер»  
(ознакомительный уровень)

Возраст учащихся: 8- 10 лет  
Срок реализации: 1 год\*

Автор-составитель  
педагог дополнительного образования  
Нечаева Е.Д.

**Информационная карта  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

|  |   |
|--|---|
| 1. Учреждение                                    | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников» г. Мичуринска Тамбовской области   |
| 2. Полное название программы                     | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажный мастер»  |
| 3. Ф.И.О., должность автора                      | педагог дополнительного образования Нечаева Елена Дмитриевна  |
| 4. Сведения о программе:                         |   |
| 4.1 нормативная база                             | <p>1.Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);</p> <p>2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ № 678- р от 31.03 2022г.);</p> <p>3. Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р)</p> <p>4.Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 03.09.2019 №467 с изменениями и дополнениями</p> <p>5.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>6.. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"</p> <p>7. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).</p> <p>8.Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (разработанные ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» – Региональный модельный центр дополнительного образования детей, 2021)</p> |
| 4.2. область применения                          | дополнительное образование  |
| 4.3. направленность                              | техническая   |
| 4.4. тип программы                               | модифицированная  |
| 4.5. вид программы                               | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  |
| 4.6 способ освоения содержания образования       | практический  |
| 4.7.уровень освоения содержания образования      | ознакомительный   |
| 4.8.уровень реализации программы                 | начальное образование   |
| 4.9.форма реализации программы                   | групповая   |
| 4.10. возраст учащихся                           | 8-10 лет  |
| 4.11. продолжительность обучения                 | 1год  |
| 4.12. Дата утверждения и последней корректировки | 03.06.2024  |

## **БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Бумажный мастер» имеет **техническую направленность**. По форме организации является групповой. Уровень освоения программы – ознакомительный.

Программа предусматривает развитие у обучающихся начальных, научно-технических знаний, конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и модели различной техники. Любая работа с бумагой - складывание, вырезание - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность обучающимся проявить свою индивидуальность, воплотить свой технический замысел при изготовлении моделей.

**Актуальность программы** «Бумажный мастер» состоит в том, что в ней заложены основы для развития не только конструкторских способностей, но и его творческой самостоятельности и смекалки. Конструирование и моделирование из бумаги и картона не потеряло своей актуальности. Это способствует развитию технических навыков и желанию заниматься созидательной творческой деятельностью, изобретательством.

**Новизна программы** - В настоящей программе предусматривается обучение моделированию из бумаги и картона, и таким техникам как «Аэрогами» - конструирование бумажных моделей самолетов, «Оригами» - искусство превращения бумаги в изделие путем складывания, конструирование изделий из полосок бумаги - «Квиллинг» (здесь при заготовке деталей необходимо использовать чертежные инструменты). Многообразие материалов, техник, объединение разных видов творчества позволит детям осознать свои склонности, а взрослым – определить наличие у детей способностей к тому или иному виду деятельности.

**Педагогическая целесообразность** определяется необходимостью учета индивидуальных способностей и наклонностей обучающихся, возрастных особенностей мышления и восприятия, внимания и памяти. Дети получают возможность творческого выражения индивидуальности, выработки хорошего вкуса. Работа в объединении планируется так, чтобы занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой и картоном, познакомились с проектной деятельностью.

**Отличительной особенностью** данной программы, от уже действующих программ является то, что в ней разработан новый раздел «Творческий проект». В нем предусмотрены занятия по организации проектной деятельности, по обучению выполнения творческого проекта. Проектная учебная деятельность направлена на формирование способностей у ребенка к рационализаторству и изобретательству, на умение аргументировано формулировать, отстаивать свои замыслы и идеи. Предлагаемый материал в программе расширяет знания, навыки и умения, помогает раскрыть индивидуальные возможности и способности каждого, то есть проявить свое «я», открыть себя как личность.

**Адресат программы**

Программа «Бумажный мастер» ориентирована на учащихся 8-10 лет.

### **Условия набора учащихся**

Для обучения принимаются все желающие. Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей школьного возраста, не зависимо от наличия у них специальных навыков и умений.

Занятия предполагают

- отсутствие специальной предварительной подготовки детей;
- возможен разновозрастный состав групп.

### **Количество обучающихся**

В группе – 12- 15 человек.

### **Объём и срок освоения программы**

Общее количество часов по программе – 72 часа

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения – очная.

Периодичность проведения занятий - 1 раза в неделю по 2 часа.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части. Формы деятельности учащихся является – индивидуальная и групповая. Групповые занятия являются основным видом занятий. Выполнение заданий в группе учеников обычно происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими и психологическими особенностями, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу с детьми.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** - формирование начальных научно – технических знаний, развитие творческих способностей обучающихся в процессе конструирования и моделирования из бумаги.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- научить безопасным приемам работы с разными инструментами и материалами;
- научить новым и более сложным видам и приемам разметки деталей из бумаги, их последовательному соединению;
- познакомить с плоскостным и объемным моделированием;
- познакомить с понятиями оригами, оригами, квиллинга.
- научить изготавливать плоскостные и объемные модели из бумаги и картона;
- научить изготавливать модели и поделки в технике оригами, аэрогами, квиллинга;
- научить выполнить и защитить проект по готовой модели.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию познавательных, творческих способностей обучающихся;
- развивать интерес к техническому творчеству;
- развивать образное и пространственное мышление, конструкторскую смекалку;
- развивать общий технический кругозор, эстетический вкус, желание создавать модели своей конструкции;
- развивать способность к поиску новых идей и замыслов для творчества.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать желание и стремление к самообразованию;

- прививать навыки проведения самостоятельного контроля качества во время работы, аккуратность и трудолюбие;
- воспитывать уважение к труду других людей, желание оказывать помощь взрослым и сверстникам.

### 1.3. Учебный план

| № п/п     | Раздел.<br>Тема.  | Количество часов. |          |           | форма аттестации           |
|-----------|---|-------------------|----------|-----------|----------------------------|
|           |   | Всего             | Теория   | Практика  |                            |
|           | <b>Вводное занятие</b>  | <b>2</b>          | <b>2</b> |           |                            |
| <b>1</b>  | <b>Материалы и инструменты</b>  | <b>2</b>          | <b>2</b> |           |                            |
| 1.1       | Понятия о материалах и инструментах                                       |                   | 2        |           | Опрос                      |
| <b>2</b>  | <b>Графическая подготовка</b>   | <b>6</b>          | <b>1</b> | <b>5</b>  |                            |
| 2.1       | Виды разметок. Использование чертежных инструментов для разметки деталей. |                   | 1        | 1         | Опрос, практическая работа |
| 2.2       | Изготовление поделок с применением графической подготовки                 |                   |          | 4         | Практическая работа        |
| <b>3.</b> | <b>Техническое конструирование и моделирование</b>                        | <b>26</b>         | <b>6</b> | <b>20</b> |                            |
| 3.1       | Работа с бумагой и картоном   |                   | 2        | 4         | Опрос, практическая работа |
| 3.2       | Плоскостное моделирование и конструирование                               |                   | 2        | 8         | опрос, практическая работа |
| 3.3       | Объемное моделирование конструирование                                    |                   | 2        | 8         | опрос, практическая работа |
| <b>4.</b> | <b>Бумагопластика</b>   | <b>26</b>         | <b>6</b> | <b>20</b> |                            |
| 4.1       | Оригами.  |                   | 2        | 6         | Опрос, практическая работа |
| 4.2       | Аэрогами  |                   | 2        | 12        | опрос, практическая работа |
| 4.3       | Квиллинг  |                   | 2        | 2         | опрос, практическая работа |
| <b>5.</b> | <b>Творческие проекты</b>   | <b>8</b>          | <b>2</b> | <b>6</b>  |                            |
| 5.1       | Основные этапы выполнения учебных проектов                                |                   | 2        |           | опрос                      |

|     |  |           |           |           |                |
|-----|--|-----------|-----------|-----------|----------------|
| 5.2 | Защита проекта                                     |           |           | 6         | Защита проекта |
|     | <b>Итоговое занятие.</b> Выставка творческих работ | <b>2</b>  |           | <b>2</b>  | Выставка работ |
|     | <b>Итого</b>                                       | <b>72</b> | <b>19</b> | <b>53</b> |                |

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие.

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 1. Материалы и инструменты

#### Тема 1. Понятия о материалах и инструментах.

**Теория.** Материалы: бумаги, картон, древесина, металл(провода),пластмасса, пластилин. Многофункциональность этих материалов. Инструменты, применяемые при обработке разных материалов. Назначение инструментов, правила пользования ими, правила безопасности при работе с данными инструментами.

### Раздел 2. Графическая подготовка.

#### Тема 1. Виды разметок. Использование чертежных инструментов для разметки деталей.

**Теория.** Расширение и углубление знаний о чертежных инструментах, приемы работы с ними. Повторение видов разметки. Повторение понятий технический рисунок, чертеж. Масштаб, увеличение и уменьшение изображений деталей по клеткам Повторение условных обозначений линий чертежа.

**Практика.** Разметка деталей с использованием различных инструментов (циркуля, линейки, угольника карандаша). Применение шаблонов в сочетании с использованием чертежных инструментов. Совершенствование умений делать разметку, проводить линии, делить окружность на части при выполнении макетов и моделей, игрушек.

#### Тема. 2 Изготовление поделок с применением графической подготовки.

**Практика.** Изготовление технических силуэтных моделей автомобилей, разверток моделей строительной техники и других объектов.

### Раздел 3. Техническое и художественное конструирование и моделирование.

#### Тема 1.Работа с бумагой и картоном

**Теория.** Понятие: техническое конструирование и моделирование. Отличие технического конструирования от художественного конструирования. Виды и свойства картона и бумаги. Расширение понятий о силуэте, контуре, геометрических (конус, куб, цилиндр, параллелепипед).

**Практика.** Изготовление геометрических фигур. Конструирование поделок в основе которых лежат геометрические фигуры.

#### Тема 2. Плоскостное моделирование и конструирование. Аппликация.

**Теория.** Отработка навыков выполнения сюжетной аппликации, правильное расположение в пространственном отображении отдельных элементов аппликации, эстетическое оформление ее.

**Практика.** Разработка и конструирование аппликаций моделей наземного транспорта. Силуэтная модель «Нивы». Силуэтная модель грузовика. Изготовление открыток, выпуклых и плоских аппликаций, силуэтных фигурок, игрушек с элементами движения.

#### Тема 3. Объемное моделирование и конструирование.

**Теория.** Понятия о геометрических телах (конус, цилиндр, куб). Сопоставление формы окружающих предметов с геометрическими фигурами и телами. Расширение знаний и умений по изготовлению разверток геометрических тел с помощью чертежных

инструментов и деталей машин разных видов транспорта: воздушного, наземного, автомобильного.

**Практика.** Конструирование макетов и моделей водного, воздушного, наземного транспорта, технических объектов и строительной техники из готовых форм (упаковки, спичечные коробки и др.) Разработка и изготовление разверток геометрических тел, изготовление моделей транспортной техники «Упрощенная модель грузовика». Изготовление моделей «Планер» (летающая модель), «Вертолет-тихоход», «Бумажная эскадрилья».

#### **Раздел 4. Бумагапластика.**

##### **Тема 1. Оригами.**

**Теория.** История возникновения оригами. Повторение приемов изготовления поделок по типу Оригами. Техника складывание базовых форм и моделей на их основе. Способы изготовления квадратов нужной величины. Схемы оригами.

**Практика.** Изготовление поделок по типу оригами, оформление их в сюжетную аппликацию. Выполнение работ на темы: «Сумочка», «Кошелек», «Кораблик».

##### **Тема 2. Аэрогами.**

**Теория.** Понятие аэрогами. Способы складывание бумаги.

**Практика.** Изготовление в технике «Аэрогами» бумажных моделей самолетов. Конструирование из полосок бумаги и картона фигур объектов.

##### **Тема 3. Квиллинг**

**Теория.** Квиллинг историческая справка. Приемы работы. Базовые элементы (роллы).

**Практика.** Выполнение разметки бумаги на полоски, скручивание в спиральки. Кручение из полосок бумаги базовых модулей «капля», «треугольник», «долька», «квадрат» и др. Размещение готовых модулей на плоскости, составление композиции.

#### **Раздел 5. Творческие проекты.**

##### **Тема 1. Основные этапы выполнения учебных проектов.**

**Теория.** Предлагаемые виды проектных заданий для проектной деятельности учеников. Планирование работы, разработка конструкции, выбор материала, технологической последовательности изготовления изделия

**Практика.** Работа с образцами, наглядной документацией, выявление проблемы, ее обоснование, выбор темы, выполнение эскиза. Выполнение проекта по выбранному образцу.

##### **Тема 2. Защита проекта.**

**Практика.** Подготовка и проведение защиты проекта.

**Итоговое занятие.** Выставка творческих работ.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты**

**обучающиеся должны знать:**

- безопасные приемы работы с разными инструментами и материалами;
- более сложные виды и приемы разметки деталей из бумаги, их последовательному соединению;
- понятия о плоскостном и объемном моделировании;
- понятия аэрогами, оригами, квиллинга.

**обучающиеся должны уметь**

- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- изготавливать плоскостные и объемные модели из бумаги и картона;
- изготавливать модели и поделки в технике оригами, аэрогами, квиллинга;
- выполнить и защитить проект по готовой модели.

#### **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **обучающийся научится:**

- применять образное и пространственное мышление;
- применять конструкторскую смекалку;
- применять технический кругозор при создании моделей своей конструкции;
- планировать последовательность изготовления модели;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **обучающийся сможет:**

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной задачи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **обучающийся научится:**

- интересоваться новыми видами технического творчества;
- поиску новых идей и замыслов для технического творчества;

### **Личностные**

#### **у обучающегося будут сформированы:**

- интерес к новым видам технического творчества и способам самовыражения;
- желание и стремление к самообразованию;
- навыки проведения самостоятельного контроля качества во время работы, аккуратность и трудолюбие.
- уважение к труду других людей, желание оказывать помощь взрослым и сверстникам



## **БЛОК №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36 в год.

Количество учебных дней – 72 в год.

Начало занятий групп первого года обучения – с 10 сентября,  
окончание занятий – 31 мая.

Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – со 2 сентября,  
окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально – техническое оснащение:**

Для реализации программы необходимо

- светлое, просторное помещение;
- необходимое оборудование: столы, стулья, шкафы и полки для хранения бросового материала, готовых работ, моделей;
- компьютер;
- книги и альбомы по техническому творчеству и прикладному искусству, книжки-раскраски;
- необходимые материалы: бумага (цветная, альбомная, цветная для принтера), картон, бросовый материал (коробки), клей,
- инструменты: карандаши, фломастеры, линейки, угольники, циркулей, ножницы;
- стенды и полки с творческими работами;
- уголок с различной информацией (инструктаж по ТБ).

#### **Дидактическое оснащение занятий**

Большая часть дидактического материала изготовлена руководителем кружка:  
индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося:

- трафареты,
- шаблоны и пр.,
- заготовки,
- таблицы-памятки,
- технологические карты,
- альбомы с образцами, макеты, образцы моделей.

#### **Кадровое обеспечение**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работ.

## Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете или мастерской, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

### 2.3. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений. Вводной контроль осуществляется в начале обучения.

Итоговый контроль осуществляется по завершению обучения по программе, и направлен на определение результатов работы и теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

**Формы аттестации** – устный опрос, практическая работа, выставка работ, защита проекта.

**Формой итоговой аттестации является выставка творческих работ.** Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

### 2.4. Оценочные материалы

#### Педагогический мониторинг

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности

| Параметры                                | Критерии  |
|--|---|
| Образовательные результаты               | <i>Освоение детьми содержания образования.</i><br>1. Разнообразие умений и навыков.<br>2. Глубина и широта знаний по предмету.<br><i>Детские практические и творческие достижения.</i><br>3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.<br>4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб).<br>5. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание). |
| Эффективность воспитательных воздействий | 1. Культура поведения ребенка.<br>2. Стремление к аккуратности в выполнении задания, и порядку на рабочем месте.<br>3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца  |
| Социально-педагогические результаты      | 1. Выполнение санитарно-гигиенических требований.<br>2. Выполнение требований техники безопасности.<br>3. Характер отношений в коллективе.<br>4. Отношение к преподавателю.   |

Показатели критериев определяются уровнем: высокий; средний; низкий

## 2.5. Методическое обеспечение

Содержание данной образовательной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению технических моделей из различных видов бумаги и картона. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления поделок.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

- Исторический аспект
- Связь с современностью
- Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий
- Выполнение творческих проектов.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- эскиз
- воплощение в материале.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках технических решений, в выборе способов приготовления поделок.

### **Формы и методы занятий.**

Для освоения данной программы на занятиях применяются различные **методы обучения** (словесные, наглядные, практические), чаще всего в сочетаниях.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Теоретический материал обычно дается в начале занятия. По объему рабочего времени это 10-15 минут. Новую тему, то или иное задание необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приемов работы. Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются. А на основе самостоятельных упражнений, отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Метод наглядности используется на теоретических и практических занятиях – это показ детям как держать и использовать в работе инструмент, показ основных используемых разных материалов и приемов работы с ними.

Важную роль выполняет здесь демонстрация образца готовой поделки или модели. Обязательным условием является то, что необходимо акцентировать внимание учащихся не на изготовление конкретной поделки, а на её конструктивном построении, общей закономерности устройства изделия этого типа, показать варианты, чтобы дети смогли бы дома самостоятельно сделать нужную поделку. Такой подход, как свидетельствует практика, значительно повышает интерес к знаниям.

Наглядность результата своей будущей работы стимулирует детей, побуждает их внимательно осваивать технологический прием.

Выбирая методы обучения и методические приемы с учетом знаний практических навыков, нужно учитывать, что методика обучения в начале освоения программы отличается от той, которая применяется в конце. Основным методом передачи информации воспитанникам в начальном периоде обучения является репродуктивный метод - метод копирования, а в дальнейшем вырабатывается у детей желание изменить и творить самому. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, педагог вместе с тем должен направлять творческую деятельность обучающихся.

#### Формы занятий:

- беседы, объяснения,
- показ технических приёмов,
- практическая работа.

#### **Образовательные технологии.**

- Технология развивающего обучения
- Технология исследовательского обучения
- Технология коллективной творческой деятельности

#### **Игровые технологии**

- Технология раскрепощённого развития детей
- Социально-педагогические и психолого-педагогические технологии
- Информационно-коммуникационные технологии

#### **Здоровьесберегающие технологии**

- Индивидуально – дифференцированный подход, снятие эмоциональной нагрузки, напряжения, закрепощенности.
- Игровые динамические паузы – снятие перегрузок, снятие утомляемости глаз (упражнения)

### Методическое обеспечение программы

| № п/п    | Раздел  | Форма занятий  | Формы, методы, приемы обучения | Дидактический материал                        | Техническое оснащение занятий               | Форма подведения итогов       |
|----------|---|--|--------------------------------|---|---|-------------------------------|
|          | <b>Вводное занятие</b>  | знакомство, беседа   | Теоретическая форма, словесная | Выставка работ воспитанников прошлых          | проектор                                    |                               |
| <b>1</b> | <b>Материалы и инструменты</b>                                    | объяснение, показ  | Теоретическая форма, словесная | Наглядные пособия, таблица по Т/Б             | бумага, картон, шаблоны                     | Опрос                         |
| <b>2</b> | <b>Графическая подготовка</b>                                     | практическая работа, показ технических приемов             | объяснительный, иллюстративный | Образец аппликации, заготовка контура изделия | Линейка, треугольник, циркуль, клей, книжки | Опрос<br>Практическая работа  |
| <b>3</b> | <b>Техническое художественное конструирование и моделирование</b> | объяснение, показ, практическая работа                     | Словесный. Наглядный           | Образцы наглядные пособия,                    | Альбом готовых работ                        | Опрос<br>Практическая работа  |
| <b>4</b> | <b>Бумагопластика</b>   | объяснение, практическая работа, показ технических приемов | Словесный Частично-поисковый   | Образцы наглядные пособия,                    | Пошаговая схема выполнения работы, образцы  | Опрос<br>Практическая работа. |
| <b>5</b> | <b>Творческие проекты</b>   | объяснение, практическая работа                            | Объяснительно-иллюстративный   | Наглядные пособия, литература                 | Технологические карты                       | Защита проекта                |
|          | <b>Итоговое занятие</b>   | Беседа, выставка   | Словесная форма                |   | творческие работы                           | Выставка работ                |

## 2.6. Воспитательный компонент программы

В объединениях МБОУ ДО «Станция юных техников» получают не только знания и умения по выбранному направлению, но и учатся быть социально активными, информационно грамотными и полезными членами общества. В содержании образовательного процесса наряду с образовательными и творческими задачами обязательно присутствуют задачи воспитательные, направленные на организацию социального опыта ребенка, формирование социальной активности, адаптивности, социальной ответственности.

Воспитание в учреждении рассматривается как:

- социальное взаимодействие педагога и обучающегося, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом,
- формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения,
- является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

Так же воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности образовательного процесса в учреждении. Из анкетирования удовлетворенностью образовательными услугами нами определено, что ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- формирует у обучающегося коллективную ответственность, умение взаимодействовать с другими членами коллектива.

### Цель и задачи воспитания

**Цель:** личностное развитие обучающихся.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных задач:

- использовать социокультурное и интернет - пространство для усиления воспитательной составляющей учебного занятия;
- обеспечить развитие личности, формирование компетенций, необходимых для жизни;
- приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;

- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственном отношении к природной и социокультурной среде обитания;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

### **Виды, формы и содержание деятельности**

Воспитательная работа на Станции юных техников интегрирована в учебный процесс, реализуется на учебных занятиях и массовых мероприятиях и строится по следующим направлениям: патриотическое, духовно – нравственное, здоровый образ жизни, основы безопасности жизнедеятельности, профориентация.

**Патриотическое:** это мероприятия, направленные на формирование у детей патриотических чувств, активной гражданской позиции, терпимости и уважения. Формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважение к памятникам защитников Отечества и подвигам героя.

**Духовно-нравственное:** это мероприятия, направленные на гармоничное духовное развитие личности, пропаганду культурно-исторических традиций. Формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ.

**Здоровый образ жизни:** это мероприятия, направленные на формирование мотивации здорового образа жизни человека, неприятие вредных привычек.

**Профориентация.** Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни. Общественно полезная деятельность, создание игровых ситуаций по мотивам различных профессий, занятие народными промыслами, природоохранная деятельность, работа в творческих и учебно-производственных мастерских, трудовые акции, встречи и беседы с интересными успешными людьми

### **Работа с родителями обучающихся или их законными представителями**

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Станции юных техников в данном вопросе.

- Регулярное информирование родителей об успехах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом через социальную сеть в Контакте.
- Индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей.
- Организация родительских собраний.
- Привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел и праздников.

## Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Поделки из фольги: Методическое пособие для ДОУ и начальной школы [Текст]. — М.: Изд. «Сфера», 2008. — 128с. — (Серия «Вместе с детьми»)
2. Бельтюкова, Н., Петров, С., Кард, В. Учимся лепить: Папье—маше. Пластилин [Текст]. — М.: Изд-во «Эксмо-пресс», 2009. — 224с.
3. Бондрь, Е.Ю., Герук, Л.Н. 100 поделок из яиц [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 2008. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)
4. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги [Текст]. — М. Изд. дом МСП, 2011. — 128с.
5. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2009. — 144с.
6. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2005. — 224с.
7. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2007. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
8. Мастерница / Сост. Сокол, И.А. [Текст] — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2009. — 431с. — (Женский клуб).
9. Мейстер, Н.Г. Бумажная пластика. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2006. — 64с.
10. Нагибина М.И. «Из простой бумаги, мастерим как маги», Ярославль, 2000.
11. 11.Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с ит. Н.Сухановой; лит. Обработка И. Ермаковой [Текст]. — М.: Аст—Пресс, 2001. — 160с. — (Энциклопедия)
12. Румянцева, Е.А. Праздничные открытки [Текст]. — М.: Айрис — пресс, 2005. — 176с. — (Внимание: дети!)
13. Салагаева, Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2011. — 96с.
14. 100 поделок из бумаги /Г. И. Долженко. – Ярославль: Академия развития, 2006.
15. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2008. — 128с.
16. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 2009. — 192с. — (Серия: «Умелые руки»)

### Список литературы для детей

1. Аппликация для детей: альбом. – М.: Аквариум, 2008.
2. Артамонова, Е. Н. Соломка, скорлупа, цветочек, поделки для мам и дочек. – М.:Просвещение, 2005.



3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. – С-Пб.: Кристалл, 2006 г.
4. Большая энциклопедия поделок: Для детей от 8 лет. Пер. Шалаева Д.А. – М.: Эксмо, 2009 г.
5. Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2010. — 96с. — (Лучшие поделки)
6. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2009. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)
7. Лежнева, С.С., Булатова, И. И. Сказка своими руками. – Минск: 2007.
8. Майорова Л. М., Как подарить радость. – М.: Просвещение, 2006.
9. Майорова Л. М., Сделаем сами: альбом самоделок. – М.: Просвещение, 2008.
10. Майорова, Л. М., Приглашаем в гости. Альбом самоделок. – М.: Просвещение, 2005
11. Нагибина, М. И., Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: 2007.
12. Новые самоделки из бумаги: 94 современные модели. М.:2005.
13. Оригами. Искусство складывания из бумаги /сост. А.Погост. – М.: Просвещение,2009.
14. Цветы оригами для любимой мамы / авт.-сост. Л. В. Иванова. – М.: АСТ; Донецк: 2007.

#### **Интернет ресурсы**

1. Сайт Страна Мастеров - <http://stranamasterov.ru>
2. Сайт Всё для детей - <http://allforchildren.ru>
3. Сайт Почемучка - <http://pochemu4ka.ru>
4. Сайт Хостинг презентаций - <http://ppt4web.ru>
5. Сайт Учительская копилка -<http://uchkopilka.ru>
6. Сайт Открытый класс - <http://www.openclass.ru/collection>

## Глоссарий

**Аппликация** — вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

**Аэрогами** - это современное название изготовления и запуска бумажных самолетов. **Аэрогами** берет свое начало из всемирно известного искусства складывания бумаги - оригами.

**Бумага**- волокнистый материал с минеральными добавками. Представлен в виде листов для письма, рисования, изготовления поделок, упаковки и прочего, получаемый из целлюлозы: растений, а также вторсырья (тряпья и макулатуры).

**Высота** – величина, протяжённость чего- либо от нижней точки до верхней Длина - величина, протяженность чего-нибудь в том направлении, в котором две крайние точки линии, плоскости, тела лежат, в отличие от ширины, на наибольшем расстоянии друг от друга

**Карандаш**- инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала, применяемый для письма, рисования, черчения.

**Квиллинг** ( известен, как бумагокручение) — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

**Клей**- вещество или смесь органических и неорганических веществ, способных соединять, склеивать различные материалы (бумагу, древесину, кожу, ткань, стекло).

**Композиция** — составление целого из частей. Искусство. Композиция (изобразительное искусство) — организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность

**Конструирование** - произошел от латинского слова «construere» - со- здание модели, построение, приведение в определенном порядке и взаимоотношение различных определенных предметов, частей, элементов.

**Линейка**- чертежный инструмент для проведения прямых линий на плоскости, для производства некоторых пространственных измерений.

**Моделирование и конструирование из бумаги, картона** – один из популярных видов конструкторно – технологической деятельности. Под моделированием и конструированием понимают создание макетов, поделок, действующих моделей по готовым чертежам, образцам, описаниям.

**Ножницы**- инструмент для разрезания, вырезания

**Оригами** - искусство складывания фигурок из бумаги. Базовые формы оригами- большинство простых фигурок оригами на начальном этапе складываются одинаково, то есть они имеют одну основу.

**Проект**- это последовательность шагов по эффективной реализации задуманной идеи в конкретные сроки с привлечения оптимальных средств.

**Трафарет**- приспособление для разметки, которая проводится по внутреннему контуру.

**Угольник** - чертежный инструмент, вместе с линейкой угольники применяют для проведения перпендикулярных и параллельных линий и построения некоторых углов.

**Шаблон**- приспособление, имеющее форму необходимой для работы детали, используется для разметки по внешнему контуру

**Ширина** - величина, протяженность чего-нибудь в том направлении, в котором две крайние точки плоскости, тела лежат, в отличие от длины, на наименьшем расстоянии друг от друга.

**Циркуль** - (от лат. *circulus* — круг, окружность) чертежный инструмент для черчения окружностей, также может быть использован для измерения расстояний.

**Чертёж** — графическое изображение, выполненное в определённом масштабе, с указанием размеров и условно выраженных технических условий, соблюдение которых должно быть обеспечено при изготовлении изделия

**Эскиз** - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. В конструкторской документации: эскиз - чертёж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

### **Общие правила техники безопасности.**

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

### **Правила обращения с ножницами.**

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

### **Правила обращения с клеем.**

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

### **Правила обращения с бумагой.**

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину

## Оценочные материалы

### Тест «Правила работы с инструментами и приспособлениями»

**Цель:** определение знаний по технике и безопасности работы с колющими и режущими инструментами и приспособлениями, материалами, клеем. Способ оценивания результатов -выбор правильных ответов

-11-9 (высокий уровень); 7-8 (средний уровень); 1-6 (низкий уровень).

Вопросы к тесту:

#### 1. Правила работы с ножницами:

- а) после работы ножницы закрыть и убрать в чехол;
- б) размахивать ножницами и передавать их товарищу острыми концами вперёд;
- в) передавать ножницы кольцами вперёд.

#### 2. Правила работы с клеем:

- а) для лучшего склеивания деталей поделки клей наносить пальцами;
- б) всегда в работе использовать кисть для склеивания деталей поделки;
- в) кисть и рабочее место после окончания работы вымыть за собой;
- г) оставить рабочее место неубранным.

#### 3. Правила работы с шаблонами:

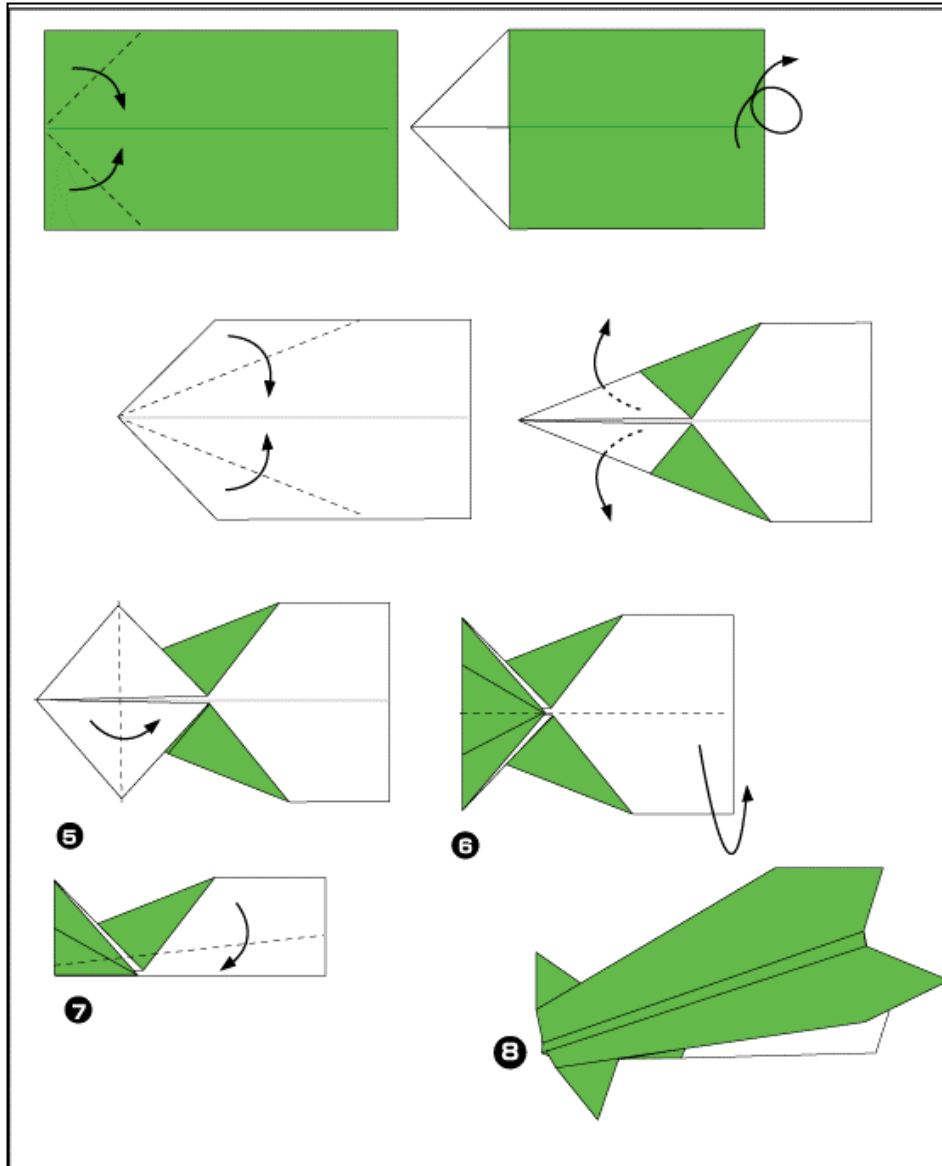
- а) перед работой шаблон рассмотреть, хорошо помять руками, затем приступить к работе;
- б) относиться бережно к шаблонам, потому что они хрупкие и могут сломаться;
- в) после занятия выбросить в мусорное ведро шаблоны;
- г) после занятия убрать в специально коробку шаблоны.

### Вопросы для проверки знаний по темам

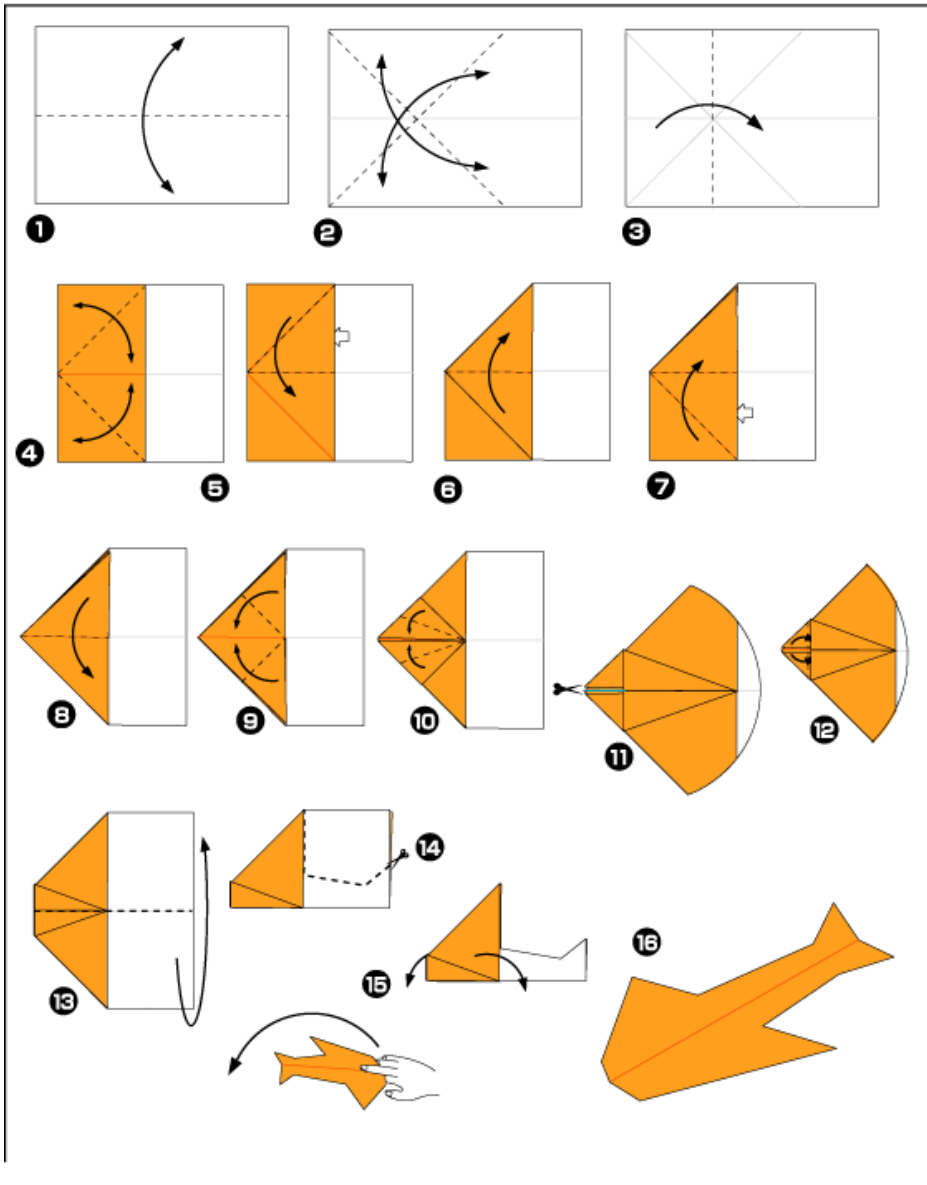
1. Что необходимо для изготовления поделок в стиле оригами? (Бумага.)
2. Какие виды бумаги вы знаете? (Писчая, цветная, мелованная, копировальная, оберточная, туалетная)
3. Перечислите свойства бумаги. (Прочная, не растворяется в воде, но намокает, горит.)
4. Перечислите геометрические фигуры, у которых есть углы.
5. Расскажите и покажите, что нужно сделать с квадратом, чтобы получилось четыре маленьких квадрата (треугольника).
6. Можно ли из квадрата получить два прямоугольника?  
Если можно, то как?
7. Чем отличается квадрат от прямоугольника?
8. Сделайте из прямоугольника квадрат.
9. Почему парусник, сделанный из салфетки, быстро утонет?

Тема «Аэрогами» схемы складывания самолетов

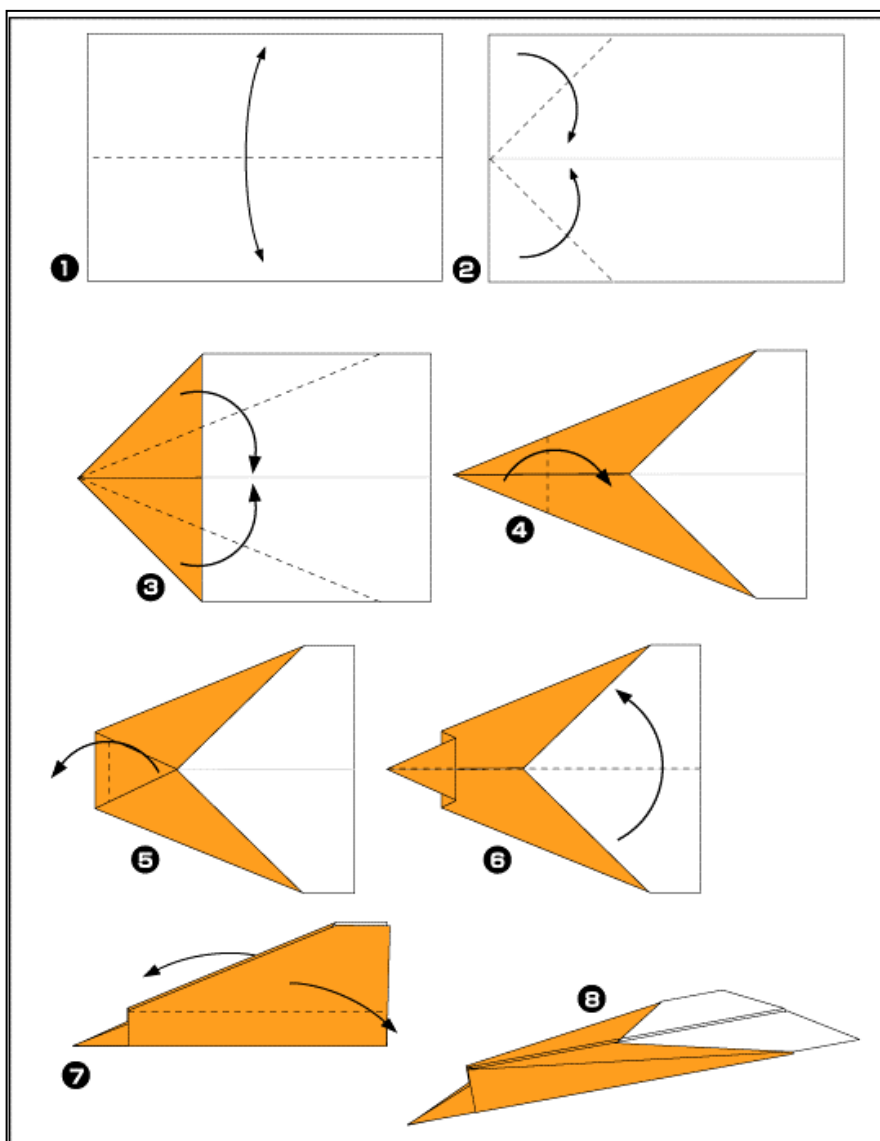
Самолет 1



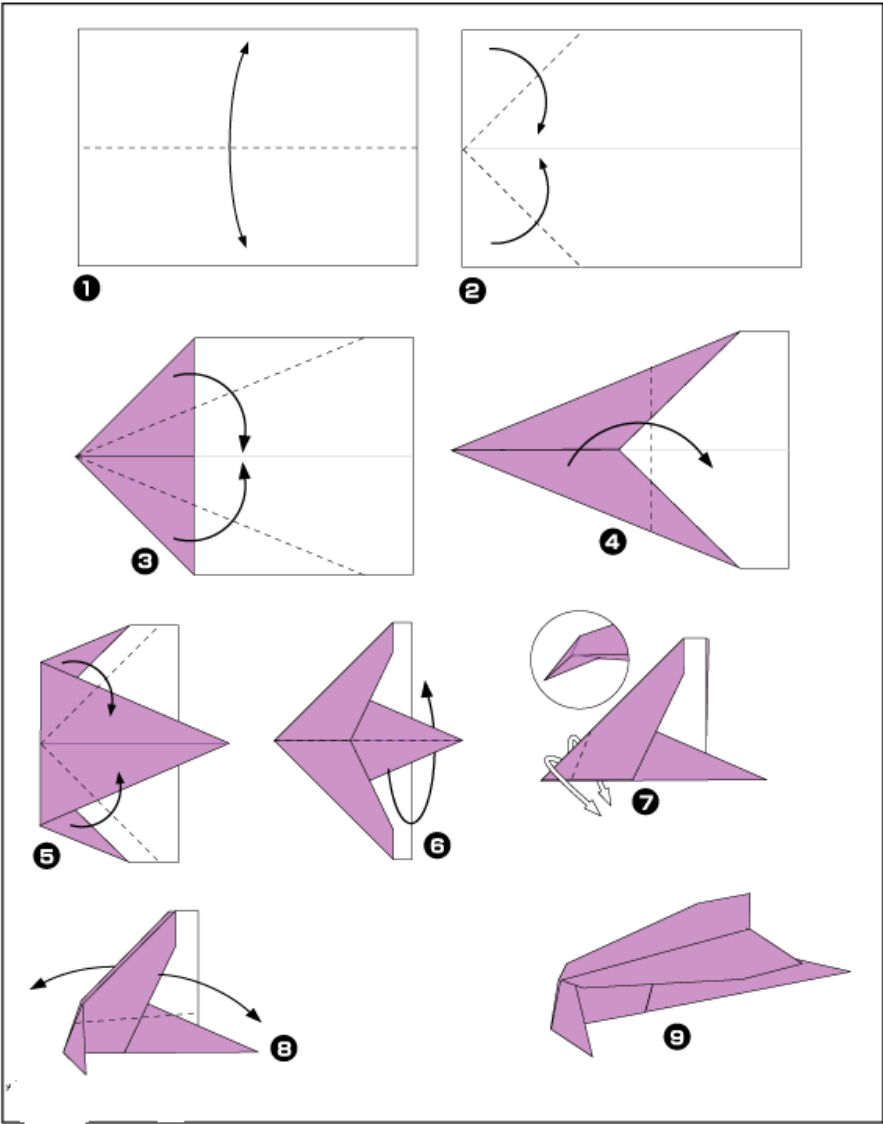
Самолет 2



Самолет 3







## Календарный план воспитательной работы

|   | Мероприятие (форма)   | Направление                           | Сроки проведения (месяц) |
|---|---|---------------------------------------|--------------------------|
| 1 | Акция «Засветись!» - изготовление светоотражающих элементов (браслет, значок ит.д.) | Основы безопасности жизнедеятельности | сентябрь                 |
| 2 | День бабушек и дедушек – поздравительная открытка                                   | Духовно - нравственное                | октябрь                  |
| 3 | День толерантности - беседа   | Патриотическое                        | ноябрь                   |
| 4 | «Не попадись на крючок» -беседа по интернет- безопасности.                          | Правовое                              | февраль                  |
| 5 | Беседа «Все профессии, нужны, все профессии важны»»                                 | Профориентация                        | март                     |
| 6 | День здоровья – спортивная эстафета   | Здоровый образ жизни                  | апрель                   |

## Календарный учебный график

| № | дата проведения | Время проведения | Форма занятия                | Количество часов | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля      |
|---|-----------------|------------------|------------------------------|------------------|---|------------------|---------------------|
| 1 |                 |                  | Беседа                       | 2                | Инструктаж по технике безопасности  |                  | опрос               |
| 2 |                 |                  | Беседа                       | 2                | Материалы: бумаги, картон, древесина, металл(провода),пластмасса, пластилин. Многофункциональность этих материалов. Инструменты, применяемые при обработке разных материалов. Назначение инструментов, правила пользования ими, правила безопасности при работе с данными инструментами |                  | опрос               |
| 3 |                 |                  | Беседа                       | 2                | Расширение и углубление знаний о чертежных инструментах, приемы работы с ними. Повторение видов разметки. Повторение понятий технический рисунок, чертеж. Разметка деталей с использованием различных инструментов (циркуля, линейки, угольника карандаша).                             |                  | практическая работа |
| 4 |                 |                  | Беседа, практическое занятие | 4                | Изготовление технических силуэтных моделей автомобилей, разверток моделей строительной техники и других объектов  |                  | практическая работа |
| 5 |                 |                  | Беседа                       | 2                | Понятие: техническое конструирование и моделирование. Отличие технического конструирования от художественного конструирования. Виды и свойства картона и бумаги. Расширение понятий о силуэте, контуре, геометрических фигурах (конус, куб, цилиндр, параллелепипед)                    |                  | опрос               |

|    |  |  |                      |   |  |  |                     |
|----|--|--|----------------------|---|--|--|---------------------|
| 6  |  |  | практическое занятие | 2 | Изготовление геометрических фигур  |  | практическая работа |
| 7  |  |  | практическое занятие | 2 | Конструирование поделок в основе которых лежат геометрические фигуры.  |  | практическая работа |
| 8  |  |  | практическое занятие | 2 | Отработка навыков выполнения сюжетной аппликации, правильное расположение в пространственном отображении отдельных элементов аппликации, эстетическое оформление             |  | практическая работа |
| 9  |  |  | практическое занятие | 2 | Разработка и конструирование аппликаций моделей наземного транспорта   |  | практическая работа |
| 10 |  |  | практическое занятие | 2 | . Силуэтная модель «Нивы». Силуэтная модель грузовика  |  | практическая работа |
| 11 |  |  | практическое занятие | 2 | Изготовление открыток, выпуклых и плоских аппликаций, силуэтных фигурок, игрушек с элементами движения   |  | практическая работа |
| 12 |  |  | Беседа               | 2 | Понятия о геометрических телах (конус, цилиндр, куб). Сопоставление формы окружающих предметов с геометрическими фигурами и телами.  |  | опрос               |
| 13 |  |  | практическое занятие | 2 | Конструирование макетов и моделей водного, воздушного, наземного транспорта, технических объектов и строительной техники из готовых форм (упаковки, спичечные коробки и др.) |  | практическая работа |
| 14 |  |  | практическое занятие | 4 | Разработка и изготовление разверток геометрических тел, изготовление моделей транспортной техники «Упрощенная модель грузовика»  |  | практическая работа |

|    |  |  |                      |   |  |  |                     |
|----|--|--|----------------------|---|--|--|---------------------|
| 15 |  |  | практическое занятие | 4 | Изготовление моделей «Планер» (летающая модель), «Вертолет-тихоход», «Бумажная эскадрилья».  |  | практическая работа |
| 16 |  |  | Беседа               | 2 | История возникновения оригами. Повторение приемов изготовления поделок по типу Оригами. Техника складывание базовых форм и моделей на их основе. Способы изготовления квадратов нужной величины. Схемы оригами |  | опрос               |
| 17 |  |  | практическое занятие | 2 | Изготовление поделок по типу оригами, оформление их в сюжетную аппликацию  |  | практическая работа |
| 18 |  |  | практическое занятие | 2 | Выполнение работ «Сумочка», «Кошелек»  |  | практическая работа |
| 19 |  |  | практическое занятие | 2 | Выполнение работы «Кораблик»   |  | практическая работа |
| 20 |  |  | беседа               | 2 | Понятие аэрогами. Способы складывание бумаги   |  | опрос               |
| 21 |  |  | практическое занятие | 8 | Изготовление в технике «Аэрогами» бумажных моделей самолетов.  |  | практическая работа |
| 22 |  |  | практическое занятие | 4 | Конструирование из полосок бумаги и картона фигур объектов   |  | практическая работа |
| 23 |  |  | беседа               | 2 | Квиллинг историческая справка. Приемы работы. Базовые элементы (роллы)   |  | опрос               |
| 24 |  |  | практическое занятие | 2 | . Выполнение разметки бумаги на полоски, скручивание в спиральки. Кручение из полосок бумаги базовых модулей «капля», «треугольник», «долька», «квадрат» и др  |  | практическая работа |
| 25 |  |  | беседа               | 2 | Предлагаемые виды проектных заданий для проектной деятельности учеников. Планирование работы, разработка конструкции, выбор материала, технологической   |  | опрос               |

|    |  |  |                      |   |   |  |                     |
|----|--|--|----------------------|---|---|--|---------------------|
|    |  |  |                      |   | последовательности изготовления изделия   |  |                     |
| 26 |  |  | практическое занятие | 4 | Работа с образцами, наглядной документацией, выявление проблемы, ее обоснование, выбор темы, выполнение эскиза. Выполнение проекта по выбранному образцу. |  | практическая работа |
| 27 |  |  | практическое занятие | 2 | Подготовка и проведение защиты проекта.   |  | защита проекта      |
| 28 |  |  |                      | 2 | Выставка работ  |  | выставка работ      |