

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»  
Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 6 от 12.08.2024



АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Творческое развитие»  
(стартовый уровень)

Срок реализации программы 1 год  
Возраст учащихся 7-12 лет

Автор - составитель:  
Узунова Татьяна Алексеевна  
педагог дополнительного образования

Мичуринск, 2024

**Информационная карта  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников» г. Мичуринска
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая адаптированная программа «Творческое развитие».
3. Ф.И.О., должность автора	Узунова Татьяна Алексеевна педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1 нормативная база	1.Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); 2.Концепция развития дополнительного образования детей до2030(Распоряжение Правительства РФ № 678- р от 31.03 2022г.); 3.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; 5.Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей; 6.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 01.08.2019 № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»; 7. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые
4.2. область применения	дополнительное образование
4.3. направленность	художественная
4.4. тип программы	модифицированная
4.5. вид программы	дополнительная общеобразовательная адаптированная
4.6 способ освоения содержания образования	практический
4.7.уровень освоения содержания образования	стартовый
4.8.уровень реализации программы	Начальное общее
4.9.форма реализации программы	групповая
4.10. возраст учащихся	7-12 лет
4.11. продолжительность обучения	1 год
4.12. Дата утверждения и последней корректировки	12.08.2024

# БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

## 1.1. Пояснительная записка

Практика показывает, что художественно-эстетическая деятельность в силу своей эмоциональной окрашенности и наглядности получаемого продукта располагает огромными возможностями как в развивающем отношении, так и в коррекционном. Подобная деятельность также обладает психотерапевтическим эффектом. Поэтому целесообразно максимально задействовать детей с задержкой психического развития (далее – ЗПР) в творческой работе с целью полноценного формирования личности. Она способствует расширению кругозора, воспитывает созидательные черты характера, усидчивость, умение анализировать и делать выводы. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей с ЗПР и направлена на формирование у учащихся целостного и эстетического мировоззрения, с учетом особых потребностей воспитанников, посредством индивидуализации и дифференциации форм обучения. При воспитании и обучении детей с ЗПР существует ряд проблем, обусловленных психофизическими особенностями. Освоение данной программы способствует своевременной абилитации.

Направленность дополнительной общеобразовательной адаптированной программы «Творческое развитие» – **художественная.**

**Новизна** данной программы заключается в большом разнообразии выполняемых работ и более широком подходе к творчеству: когда ребенку дается возможность познакомиться с различными видами декоративно-прикладного искусства, получить знания и приобрести умения, навыки по наиболее их заинтересовавшему. В программе кроме традиционных видов обработки материалов разработаны разделы по новым направлениям - торцевание, фредпойнт, пластилинографика, кинусайга, фелтинг, ганутель. Так же программа включает в себя занятия по декорированию предметов быта и созданию простейших хэнд-мэйд продуктов.

### **Актуальность.**

ЗПР является одной из наиболее распространенных форм психической патологии детского возраста. Чаще она выявляется с началом обучения ребенка в подготовительной группе детского сада или в школе. Как правило, задержка психического развития выявляется в дошкольном и младшем школьном возрасте, когда ребенок сталкивается с необходимостью запоминать много информации, выстраивать логические цепочки и концентрироваться на каком-то одном занятии. Психологические особенности детей с ЗПР в учебной деятельности:

- преобладают игровые мотивы,
- пониженная активность мыслительной деятельности,
- недостаточность процессов анализа, синтеза, сравнения, обобщения,

- ослабленность памяти и внимания, способность выполнять однотипный вид деятельности на занятии 15-20 минут,
- повышенная возбудимость, расторможенность, двигательное беспокойство.

Это вызвано в основном медленным созреванием центральной нервной системы, поэтому при своевременной коррекции дети с ЗПР догоняют своих сверстников и могут учиться в обычной школе. Освоение данной программы поможет детям с ЗПР в социализации и будет способствовать своевременной коррекции.

**Педагогическая целесообразность** определяется необходимостью учета способностей, склонностей и особенностей детей с ЗПР. Для коррекционно-развивающей работы необходима адаптация объема и характера учебного материала. Она предполагает: подачу нового материала малыми порциями, постепенное усложнение заданий, предоставление образцов решений, применение алгоритмов, наводящих вопросов и принципа наглядности. Содержание программы направлено на: воспитание у детей трудовой и творческой активности, целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи; развитие внимания, памяти и мышления; плавную интеграцию детей с ЗПР в социальную среду. Также знакомство с различными видами творческой деятельности дает возможность выбора приоритетного направления декоративно-прикладного искусства каждому воспитаннику. Дети получают возможность творческого выражения индивидуальности, самореализации личности и выработки художественно-эстетического вкуса. На занятиях обучающиеся закрепляют и углубляют знания и умения, полученные в школе на уроках математики, литературы, окружающего мира, ИЗО, технологии, учатся применять их на практике.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся 7 – 12 лет с ЗПР. У данной нозологической группы есть ряд психофизических особенностей развития. «ЗПР – задержка психического развития - нарушение нормального темпа психического развития, когда отдельные психические функции (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера) отстают в своем развитии от принятых психологических норм для данного возраста. ЗПР, как психолого-педагогические диагнозы ставятся только в дошкольном и младше школьном возрасте, если к окончанию этого периода остаются признаки недоразвития психических функций, то речь идет о конституциональном инфантилизме или об умственной отсталости. Задержка развития может быть вызвана различными причинами: медико-биологическими (слабовыраженные минимальные поражения головного мозга, генетика, травмы); социально-психологическими (образ жизни, стиль воспитания). ЗПР относится к разряду слабовыраженных отклонений в психическом развитии и занимает промежуточное место между

нормой и патологией. Дети с задержкой психического развития не имеют таких тяжелых отклонений в развитии, как умственная отсталость, первичное недоразвитие речи, слуха, зрения, двигательной системы. Основные трудности, которые они испытывают, связаны, прежде всего, с социальной (в том числе школьной) адаптацией и обучением. Нужно также отметить, что у каждого отдельно взятого ребенка ЗПР может проявляться по-разному и отличаться и по времени, и по степени проявления. Но, несмотря на это, можно выделить особенности развития, характерные для большинства детей с ЗПР:

- низкая работоспособность в результате повышенной утомляемости;
- незрелость эмоций и воли;
- ограниченный запас общих сведений и представлений;
- легкие нарушения речевых функций;
- недостаточна интеллектуальная деятельность;
- замедленное восприятие;
- отставание в развитии зрительно-пространственных представлений;
- недостатки памяти;
- низкий уровень познавательной активности.

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, не зависимо от наличия у них специальных навыков и умений.

### **Условия набора учащихся**

Для обучения принимаются все желающие. Группы комплектуются из детей с наличием интереса к деятельности художественного характера.

Занятия предполагают:

- отсутствие специальной предварительной подготовки детей;
- возможность разновозрастного состава групп.

Необходимо заявление от родителей об одобрении пунктов предложенной программы и согласие на обработку персональных данных.

### **Количество учащихся**

Нормы наполнения групп: одна группа -10-15 человек.

### **Объём и срок освоения программы**

Общее количество часов по программе -144 часа.

### **Форма и режим занятий**

Программа рассчитана на год обучения.

Занятия проводятся: два раза в неделю, по два учебных часа, с перерывом между занятиями 15 минут. Длительность занятия – 45 минут.

Основная организационная форма обучения – учебное занятие. Применяются простые традиционные формы организации: ознакомительные (лекция, беседа, показ, просмотр, демонстрация образцов готовых работ); исполнительская (тематическая); творческая (импровизационная, самостоятельное создание эскиза, декорирование различных предметов); комбинированное или комплексное (совмещение теоретических сведений, практической работы под руководством педагога и самостоятельной деятельности). На занятиях предусмотрена групповая, коллективная и индивидуальная форма обучения.

С учетом особенностей детей с ЗПР, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. На любом занятии необходимо предусматривать несложные задания, стимулирующие развитие и соответствующие реальным возможностям ребенка. Для успешного усвоения учебного материала детьми с ЗПР важно использование приемов и методов обучения, обеспечивающих успешность учебной деятельности, развивающих самостоятельность и устойчивый интерес к поисковой творческой инициативности.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель.** Способствовать полноценному развитию личности ребенка с ЗПР, посредством вовлечения в творческую деятельность.

### **Задачи:**

#### **Образовательные**

познакомить:

- с терминологией и историей возникновения различных материалов;
- с основами колористики;
- способами формирования композиции;
- правилами техники безопасности работы с инструментами;
- основными приемами и простыми техниками изобразительного искусства;

научить:

- отбирать нужные материалы и инструменты на заданную тему
- оформлению и декорированию предметов обихода.
- работать по шаблону, схемам, образцам и готовым эскизам;
- экономно использовать материалы;
- работать в техниках: паперкрафт, пластилинография, акварельная живопись(этюд), айрисфолдинг;
- создавать хенд-мейд продукты, элементы декора, интерьерные украшения и игрушки

#### **Развивающие**

Способствовать:

- развитию зрительной памяти, образного и дивергентного мышления;
- расширению кругозора;
- развитию художественно-эстетического вкуса;
- развитию коммуникативных способностей;
- формированию устойчивого интереса к познавательной деятельности;
- развитию усидчивости и самостоятельности.

### Воспитательные

- воспитывать аккуратность, внимательность, культуру труда в работе;
- содействовать воспитанию уважения к труду;
- пробуждать любознательность и интерес к искусству;
- формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	теорет.	практ.	
	<b>Вводное занятие. Теория техники безопасности. Ознакомление с тематикой занятий по программе.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос Беседа
<b>1</b>	<b>Акварельная живопись.</b>	<b>38</b>	<b>11</b>	<b>27</b>	
1.1	Краткая история живописи. (Демонстрация готовых работ профессионалов и учеников)	2	2		Опрос Беседа
1.2	Особенности материала и работы с ним. Освоение на практике приемов работы акварельными красками. (Демонстрация образцов и техники педагогом.)	2		2	Практическая работа
1.3	Основные приемы работы акварелью «по-мокрому».	2	1	1	Наблюдение за качеством работы. Опрос
1.4	Понятие	2	1	1	Практическая

	«этюд».Краткосрочный этюд (Малые растительные формы)				работа Опрос
1.5	Понятие «композиция», основные правила составления. Этюд – «Осенний букет».	4	1	3	Наблюдение за качеством работы. Опрос
1.6	Демонстрация готовых работ в технике «по-сухому». Освоение на практике – этюд(«Дары леса»).	4	1	3	Наблюдение за качеством работы. Опрос
1.7	Демонстрация готовых работ в смешанной технике. Выполнение этюда «Цветик семицветик»	4	1	3	Анализ качества выполнения работ
1.8	Демонстрация готовых работ с применением техники лессировка. Этюд – «Цветные сны» (по предложенному образцу).	6	1	5	Практическая работа Анализ качества выполнения работы
1.9	Акварель и соль. Демонстрация готовых работ в акварельной технике с применением соли. Этюд – «Морские глубины».	4	1	3	Наблюдение за качеством работы.
1.10	Акварель и вспомогательные материалы. (Демонстрация готовых работ педагогом.)	2	2		Опрос Беседа
1.11	Вспомогательные материалы. Демонстрация работ в акварельной технике с использованием вспомогательных материалов (соль, пищевая пленка, прием разбрызгивания). Этюд - «Цыпленок».	2		2	Практическая работа
1.12	Выполнение этюда на свободную тему с использованием изученных техник работы акварелью.	4		4	Наблюдение за качеством работы.

<b>2</b>	<b>Плетение из бумажной лозы</b>	14	3	11	
2.1	Знакомство с техникой плетения из бумажной лозы. Демонстрация готовых изделий. Отработка на практике простейших навыков работы с материалом.	2	1	1	Практическая работа Опрос
2.2	Демонстрация готовых работ и техники простого плетения одиночным прутом. Изготовление подставки под горячее.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.3	Разновидности простого плетения. Изделие – «стакан».	2	1	1	Практическая работа Опрос
2.4	Изготовление индивидуальной работы с применением изученных техник.	4		4	Наблюдение за качеством работы.
2.5	Панно из бумажной лозы	4		4	Наблюдение за качеством работы
<b>3</b>	<b>Работа с бумагой в технике паперкрафт</b>	14	1	13	
3.1	Демонстрация готовых работ и знакомство с техникой паперкрафт. Фигурка – «Зайчик».	4	1	3	Опрос Беседа Практическая работа
3.2	Изготовление фигурки – «Пингвинчик». (По готовой раскладке.)	4		4	Наблюдение за качеством работы
3.3	Изготовление фигурки на выбор по готовой раскладке в технике паперкрафт.	4		4	Наблюдение за качеством работы
3.4	Объемное украшение на стену по готовой схеме в технике паперкрафт – «Голова волка».	2		2	Наблюдение за качеством работы
<b>4</b>	<b>Работа с бумагой в технике айрисфолдинг</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
4.1	Демонстрация готовых работ и знакомство с техникой айрисфолдинг.	4	1	3	Опрос Практическая работа

	Выполнение работы по готовой схеме – «Радужный шар».				
4.2	Создание елочной игрушки в технике айрисфолдинг – «Сердце»(По готовой схеме).	4	1	3	Наблюдение за качеством работы Опрос
4.3	Коллективная работа из в технике айрисфолдинг- «Хорошее настроение». Распределение элементов. Изготовление. Компонировка.	6	1	5	Практическая работа
4.4	Изготовление открытки для мамы в технике айрисфолдинг. Индивидуальная работа по готовым схемам.	6	1	5	Практическая работа
<b>5</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	
5.1	Пластилинография и ее разновидности. Демонстрация готовых работ. Прямая пластилинография. Выполнение лепной картины – «Лиса».	4	1	3	Опрос Практическая работа
5.2	Демонстрация готовых работ в технике обратной пластилинографии. Инструктаж. Выполнение витражной картины – «Грибы».	2	1	1	Опрос Практическая работа
5.3	Демонстрация готовых работ в технике модульной пластилинографии. Выполнение работы по образцу - «Ежик»	4	1	3	Опрос Практическая работа
5.4	Коллективная работа. Лепная картина в изученных техниках пластилинографии по готовому эскизу – «Детство».	6		6	Наблюдение за качеством работы
5.5	Демонстрация готовых работ в технике мозаичной	2	1	1	Опрос Наблюдение за

	пластилинографии. Инструктаж. Выполнение лепной картины – «Петушок».				качеством работы
5.6	Демонстрация готовых работ в технике многослойной пластилинографии. Инструктаж. Выполнение лепной картины - «Букет».	2	1	1	Опрос Практическая работа
5.7	Создание лепной картны по мотивам басен И.А.Крылова по готовому эскизу, с применением изученных техник. Индивидуальная работа.	6		6	Практическая работа
<b>6</b>	<b>Конструирование из бросового материала</b>	28	7	21	
6.1	Демонстрация готовых работ, выполненных в разных техниках, с использованием бросового материала. Изготовление цветка и бабочки из фантиков от конфет.	2	1	1	Опрос Практическая работа.
6.2	Знакомство с инструментами и материалами. Демонстрация готовых работ, выполненных в разной технике. Космонавт из пищевой фольги и провода.	2	1	1	Опрос Практическая работа
6.3	Демонстрация готовых работ из картонных втулок. Изготовление органайзера. Сборка. Декорирование.	4		4	Практическая работа
6.4	Основные приемы и инструменты при работе с пластмассовыми крышками. Демонстрация готовых работ. Изготовление подвижной змейки.	4	1	3	Опрос Практическая работа
6.5	Демонстрация готовой работы. Инструктаж.	4	1	3	Практическая работа

	Выполнение игрушки «Бильбоке». Декорирование.				Опрос
6.6	Демонстрация готовой работы. Инструктаж. Выполнение работы из разноцветных полиэтиленовых пакетов и проволоки – «Букет пионов».	4	1	3	Практическая работа Опрос
6.7	Демонстрация готовой работы. Инструктаж. Изготовление вазочки из пластиковых стаканчиков и ниток.	4	1	3	Практическая работа Опрос
6.8	Демонстрация готовой работы. Инструктаж. Изготовление шкатулки из картонной коробки и дивиди дисков.	4	1	3	Практическая работа Опрос
	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Выставка работ
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

### Содержание учебного плана

#### Вводное занятие. Теория

Ознакомление с тематикой занятий по программе. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Опрос по знаниям техники безопасности.

#### Раздел 1.«Акварельная живопись».

##### Тема1. «Краткая история живописи.».

**Теория.** Истории живописи. Сведения о видах и используемых материалах.

##### Тема 2. «Особенности материала и работы с ним».

**Практическая работа.** Демонстрация образцов. Выполнения простых элементов и техники. Освоение на практике приемов работы акварельными красками.

##### Тема 3. «Основные приемы работы акварелью «по-мокрому»».

**Теория.** Демонстрация основных приемов и созданных с их помощью этюдов.

**Практическая работа.** Применение полученные теоретических знаний на практике.

##### Тема 4. «Простая аппликация».

**Теория.** Понятие «этюд». Примеры использования этюдов в дизайне, демонстрация образцов работ в разных техниках работы акварелью.

### **Практическая работа.**

Выполнение краткосрочного этюда (Малые растительные формы) под руководством педагога.

#### **Тема 5. «Понятие «композиция», основные правила составления».**

**Теория.** Понятие «композиция», основные правила ее составления. Демонстрация составления композиции из осенних листьев.

### **Практическая работа.**

Составление композиции из листьев. Выполнение этюда – «Осенний букет».

#### **Тема 6. «Техника «по-сухому»».**

**Теория.** Демонстрация этюдов в технике работы с акварелью «по-сухому». Основные приемы. Демонстрация готовых работ в технике «по-сухому».

### **Практическая работа.**

Работа с использованием техники «по-сухому». Освоение на практике – этюд («Дары леса»).

#### **Тема 7. «Смешанная техника».**

**Теория.** Демонстрация готовых работ в смешанной технике. Варианты комбинирования.

### **Практическая работа.**

Выполнение предложенных вариантов комбинирования техник. Выполнение этюда «Цветик семицветик».

#### **Тема 8. «Лессировка.»**

**Теория.** Прием в акварельной живописи – лессировка. Демонстрация готовых работ с применением техники лессировка.

### **Практическая работа.**

Этюд – «Цветные сны» (по предложенному образцу).

#### **Тема 9. «Акварель и соль.»**

**Теория.** Демонстрация готовых работ в акварельной технике с применением соли. Основные правила работы акварельными красками с применением соли.

### **Практическая работа.**

Работа, с применением полученных знаний. Этюд – «Морские глубины».

#### **Тема 10. «Акварель и вспомогательные материалы».**

**Теория.** Демонстрация готовых работ в акварельной технике с применением вспомогательных материалов. Основные варианты и правила комбинирования.

#### **Тема 11. «Вспомогательные материалы»**

### **Практическая работа.**

Работа, с применением полученных знаний. Этюд «Цыпленок».

#### **Тема 12. «Выполнение этюда на свободную тему».**

### **Практическая работа.**

Выполнение этюда на свободную тему с использованием изученных техник работы акварелью.

## **Раздел 2. «Плетение из бумажной лозы».**

### **Тема 1. «Знакомство с техникой плетения из бумажной лозы».**

**Теория.** Демонстрация образцов готовых работ из бумажной лозы, выполненных в разных техниках. Информацию о таком материале для творчества, как бумажная лоза, об особенностях работы с этим материалом.

**Практическая работа.**

Отработка на практике простейших навыков работы с материалом.

**Тема 2. «Техника простого плетения одиночным прутом».**

**Теория.** Технологический процесс выполнения элементов. Демонстрация готовых работ и техники простого плетения одиночным прутом.

**Практическая работа.** Апробирование техники работы, посредством выполнения подставки под горячее.

**Тема 3. «Разновидности простого плетения».**

**Теория.** Разновидности простого плетения.

**Практическая работа.** Изделие – «стакан».

**Тема 4. «Изготовление индивидуальной работы с применением изученных техник».**

**Практическая работа.** Изготовление индивидуальной работы с применением изученных техник.

**Тема 5. «Панно из бумажной лозы».**

**Практическая работа.** Выполнение работы из бумажной лозы. Изготовление панно.

**Раздел 3. «Работа с бумагой в технике паперкрафт».**

**Тема 1. «Знакомство с техникой паперкрафт».**

**Теория.** Демонстрация готовых работ и знакомство с техникой паперкрафт.

**Практическая работа.** Выполнение работы в технике паперкрафт. Фигурка – «Зайчик».

**Тема 2. «Изготовление фигурки – «Пингвинчик».**

**Практическая работа.** Создание изделия, с применением полученных знаний и изученной техники паперкрафт - «Пингвинчик». (По готовой раскладке.)

**Тема 3. «Изготовление фигурки на выбор».**

**Практическая работа.** Создание изделия, с применением полученных знаний и изученной техники паперкрафт . Изготовление фигурки на выбор по готовой раскладке.

**Тема 4. «Объемное украшение на стену».**

**Практическая работа.** Объемное украшение на стену по готовой схеме в технике паперкрафт – «Голова волка».

**Раздел 4. «Работа с бумагой в технике айрисфолдинг».**

**Тема 1. «Знакомство с техникой айрисфолдинг».**

**Теория.** Демонстрация готовых работ и знакомство с техникой айрисфолдинг.

**Практическая работа.** Выполнение работы по готовой схеме – «Радужный шар».

**Тема 2. «Создание елочной игрушки в технике айрисфолдинг».**

**Теория.** Инструктаж по созданию елочной игрушки в технике айрисфолдинг.

**Практическая работа.** Создание елочной игрушки в технике айрисфолдинг – «Сердце». (По готовой схеме).

**Тема 3. «Коллективная работа из в технике айрисфолдинг».**

**Практическая работа.** Коллективная работа из в технике айрисфолдинг- «Хорошее настроение». Распределение элементов. Изготовление. Компонировка.

**Тема 4. «Изготовление открытки для мамы в технике айрисфолдинг».**

**Практическая работа.** Изготовление открытки для мамы в технике айрисфолдинг. Индивидуальная работа по готовым схемам.

**Раздел 5. «Пластилинография.»**

**Тема 1. «Пластилинография и ее разновидности».**

**Теория.** Демонстрация образцов готовых работ, техники выполнения - прямая пластилинография.

**Практическая работа.** Выполнение лепной картины – «Лиса».

**Тема 2. «Обратная пластилинография.»**

**Теория.** Демонстрация готовых работ в технике обратной пластилинографии. Инструктаж.

**Практическая работа.** Выполнение витражной картины – «Грибы».

**Тема 3. «Модульная пластилинография».**

**Теория.** Демонстрация готовых работ в технике модульной пластилинографии.

**Практическая работа.** Выполнение работы по образцу - «Ежик».

**Тема 4. «Коллективная работа»**

**Практическая работа.** Лепная картина в изученных техниках пластилинографии по готовому эскизу – «Детство».

**Тема 5. «Мозаичная пластилинография.»**

**Теория.** Демонстрация готовых работ в технике мозаичной пластилинографии. Инструктаж.

**Практическая работа.** Выполнение лепной картины – «Петушок».

**Тема 6. «Многослойная пластилинография».**

**Теория.** Демонстрация готовых работ в технике многослойной пластилинографии. Инструктаж.

**Практическая работа.** Выполнение лепной картины - «Букет».

**Тема 7. «Создание лепной картины по мотивам басен И.А.Крылова».**

**Практическая работа.** Создание лепной картины по мотивам басен И.А.Крылова по готовому эскизу, с применением изученных техник. Индивидуальная работа.

**Раздел 6. «Конструирование из бросового материала».**

**Тема 1. «Бросовый материал».**

**Теория.** Демонстрация готовых работ, выполненных в разных техниках, с использованием бросового материала.

**Практическая работа.** Изготовление цветка и бабочки из фантиков от конфет.

**Тема 2. «Знакомство с инструментами и материалами».**

**Теория.** Знакомство с инструментами и материалами. Демонстрация готовых работ, выполненных в разной технике.

**Практическая работа.** Космонавт из пищевой фольги и проволоки.

**Тема 3. «Изготовление органайзера».**

**Теория.** Демонстрация готовых работ из картонных втулок.

**Практическая работа.** Изготовление органайзера. Сборка. Декорирование.

**Тема 4. «Основные приемы и инструменты при работе с пластмассовыми крышками».**

**Теория.** Основные приемы и инструменты при работе с пластмассовыми крышками. Демонстрация готовых работ.

**Практическая работа.** Изготовление подвижной змейки.

**Тема 5. «Игрушка «Бильбоке»».**

**Теория.** Демонстрация готовой работы. Инструктаж.

**Практическая работа.** Выполнение игрушки «Бильбоке». Декорирование.

**Тема 6. «Изделие - «Букет пионов»».**

**Теория.** Демонстрация готовой работы. Инструктаж.

**Практическая работа.** Выполнение работы из разноцветных полиэтиленовых пакетов и проволоки – «Букет пионов».

**Тема 7. «Вазочка из пластиковых стаканчиков».**

**Теория.** Демонстрация готовой работы. Инструктаж.

**Практическая работа.** Изготовление вазочки из пластиковых стаканчиков и ниток.

**Тема 8. «Изготовление шкатулки».**

**Теория.** Демонстрация готовой работы. Инструктаж.

**Практическая работа.** Изготовление шкатулки из картонной коробки и дивиди дисков.

**Заключительное занятие.**

**Теория.** Выставка работ.

## 1.4. Планируемые результаты

### Предметные

**Обучающиеся будут знать:**

- терминологию и историю возникновения различных материалов;
- способы формирования композиции;
- основы колористики;
- основные приемы и простые техники изобразительного искусства;
- правила техники безопасности работы с инструментами.

**Обучающиеся будут уметь:**

- работать в техниках: паперкрафт, пластилинография, акварельная живопись(этюд), айрисфолдинг;
- отбирать нужные материалы и инструменты на заданную тему;
- правильно и аккуратно выполнять работу;
- работать по шаблонам, схемам, образцам и готовым эскизам;
- экономно использовать материал;
- создавать хенд-мейд продукты, элементы декора, интерьерные украшения и игрушки

## **Метапредметные результаты:**

### ***Познавательные УУД***

- получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда.
- приобретение навыков самообслуживания;
- овладение технологическими приемами ручной обработки материалов;

### ***Регулятивные УУД***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- ориентироваться в своей системе знаний по изготовлению поделок;
- наблюдать, сравнивать, анализировать, группировать предметы и их образы;

### ***Коммуникативные УУД***

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- приобретать навыки сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми.

## **Личностные**

- сформированы такие качества, как: аккуратность, внимательность, культуру труда в работе, усидчивость, трудолюбие и любознательность
- проявлять инициативу и самостоятельность в достижении поставленной цели;
- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36 в год.

Количество учебных дней – 72 в год.

Начало занятий групп 1 года обучения – 10 сентября,  
окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа

### **2.2 Условия реализации программы.**

Успешность реализации программы в значительной степени зависит от кадрового и материально-технического оснащения.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия должны проходить в просторном, хорошо освещенном и проветриваемом кабинете на 15 посадочных мест.

Оборудование:

- компьютер с выходом в интернет;
- проектор;
- готовые изделия и их изображения для демонстрации;

материалы и инструменты:

- инструменты личного пользования;
- ножницы,
- шило,
- канцелярский нож;
- иголки;
- подставки под кисти;
- кисти;
- матерчатые салфетки;
- бумажные салфетки;
- влажные салфетки;
- пластилин;
- акварельные краски;
- акварельная бумага;
- пластиковые стаканчики,
- полиэтиленовые пакеты;
- соль;
- клей ПВА;
- клей карандаш;

- пищевая пленка;
- палитра;
- непроливайка;
- бумага для акварели;
- стеки;
- дотсы;
- подложка для работы;
- клеевой пистолет;
- шерстяные нитки;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- пищевая фольга;
- пластиковая бутылка;
- проволока.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование или дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы и пройти курсы повышения квалификации по организации инклюзивного образования.

### **Санитарно-гигиенические требования.**

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

## **2.3. Формы аттестации**

### **Формы контроля и оценки результатов:**

- Практическая работа.
- Опрос.
- Беседа.
- Наблюдение за выполнением практической работы.
- Анализ качества готовых изделий.
- Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

**Форма итоговой аттестации** – выставка творческих работ.

В ходе реализации данной программы, обучающиеся приобретают знания на теоретических и закрепляют умения и навыки на практических занятиях. Эти знания выявляются в устных ответах, последовательности в операциях и качестве изготовления изделий с последующим обсуждением итогов работы.

### Формы и методы контроля качества образовательного процесса

Для проверки теоретических знаний можно использовать различные викторины, кроссворды и интеллектуальные игры. В конце года проводятся выставки работ. Лучшие работы участвуют в городских и областных конкурсах.

Участвуя в конкурсах, ребята получают возможность показать свои работы и свой творческий потенциал. Данный аспект важен тем, что учащийся не только видит конечную цель, но и получает возможность, увидеть все достоинства и недостатки своего изделия, выявить ошибки и впоследствии не допускать их, а в целом – провести самоанализ своей успешности. Такая форма работы позволяет формировать у учащихся адекватную самооценку, стремление к совершенствованию, постижению нового.

## 2.4. Оценочные материалы.

### Педагогическая диагностика

(заполняется вместе со специалистом психологом )

№пп	Виды трудностей	Год сопровождения											
		20__ - 20__			20__ - 20__			20__ - 20__			20__ - 20__		
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к
1	<b><u>ЛИЧНОСТНЫЕ</u></b> Неадекватное отношение к себе: самооценка, самопринятие.												
2	Нарушение нравственных норм и правил поведения.												
3	Неосознанность важности и необходимости учения.												
4	<b><u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ</u></b> Трудности в осуществлении действий по образцу и заданному правилу.												
5	Неумение организовать свою деятельность в соответствии с												



	информацию.													
21	<b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b> Трудности в планировании последовательности работы													
22	Трудности в запоминании особенностей различных техник													
23	Трудности подбора нужных материалов и инструментов на заданную тему													
24	Трудности выполнения изделий самостоятельно на основе эскиза													
25	Трудности правильной организации рабочего места													
26	Трудности с правильным и аккуратным выполнением работы													

### Примечание к таблице

Н – начало года

С – середина года

К – конец года

### Условные обозначения

(красный) – трудность есть

(желтый) — иногда встречается

(зеленый) – трудность скорректирована

\*В случае отсутствия трудности — ячейка не закрашивается

### Побальная система оценивания

Баллы	Изготовление отдельных элементов изделия	Окончательная сборка изделия
5	Элементы выполнены самостоятельно.	Полностью выполнена самостоятельно.
4	Выполнены с подсказкой педагога.	Выполнена с подсказкой педагога.
3	Выполнены с незначительной помощью педагога.	Выполнена с незначительной помощью педагога.
2	Выполнены с помощью педагога.	Выполнена с помощью педагога.
1	Выполнены полностью с помощью педагога.	Выполнена полностью с помощью педагога.

## Дополнительные баллы

+0,5	За наблюдательность (умение вовремя заметить ошибку, подсказать новичку правильный алгоритм работы)
+ 1	За помощь другу
- 1	Нежелание исправлять неправильно сделанное

### Педагогический мониторинг

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<i>Освоение детьми содержания образования.</i> 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по предмету. <i>Детские практические и творческие достижения.</i> 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб). 5. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения ребенка. 2. Стремление к аккуратности в выполнении задания, и порядку на рабочем месте. 3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца
Социально-педагогические результаты	1. Выполнение санитарно-гигиенических требований. 2. Выполнение требований техники безопасности. 3. Характер отношений в коллективе. 4. Отношение к преподавателю.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий; средний; низкий.

## 2.5 Методическое обеспечение

Программа рассчитана на особенности психофизического развития учащихся с ЗПР, характеризующегося медленным созреванием центральной нервной системы.

При обучении детей с ЗПР необходимо учитывать следующее:

- пониженная работоспособность на фоне быстрой истощаемости и неустойчивости внимания;
- недостаточная продуктивность и произвольность памяти;
- сниженное восприятие;
- плохо развитые двигательные навыки и способности;
- отставание в развитии мышления;

- нарушение развития речи, дефекты звукопроизношения, малый
- словарный запас;
- недостаточно сформированные навыки самоконтроля и саморегуляции;
- ограниченная общая осведомленность и бедность представлений;
- недостаточно сформированные общеучебные умения;
- заметные трудности в овладении письмом и развитии мелкой моторики
- рук;
- различные отклонения в поведении;
- они умеют находить решения соответственно с возрастной нормой;
- они охотно принимают помощь;
- урок нужно максимально разнообразить с помощью дидактических материалов, дополнительных упражнений и физкульт-минуток;
- они лучше понимают сказанное, благодаря картинкам и наглядными пособиям и многократному повторению;
- они могут уловить сюжет, понять и решить задачу.

Дети с ЗПР обычно очень активны в начале обучения. Могут работать вместе с группой, но быстро устают, и их познавательная активность резко снижается. Чтобы грамотно организовать рабочий процесс необходимо руководствоваться мнением психолога, дефектолога и невролога, которые занимаются лечением ребенка.

Методическое обеспечение образовательной программы “Творческое развитие ” включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется **дидактическим принципам**

- Принцип систематичности и последовательности: он важен для достижения учебных и воспитательных целей, прогнозирования и преодоления актуальных трудностей взаимодействия школьников с различными умственными способностями.
- Принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении: во время учебного занятия по любой дисциплине важно давать образование всей группе, при этом принимать во внимание способности каждого ученика в отдельности, включая его по мере возможности во фронтальную работу.
- Принцип связи обучения с реальными жизненными условиями: при обучении моделируются и воспроизводятся условия, трудные для ученика, но возможные в обыденной жизни, их анализ и проигрывание могут стать основой для позитивных сдвигов в развитии личности.

Коррекционная работа в условиях интегрированного обучения включает в себя коррекцию не только знаний, психических функций, но и взаимоотношений. Это возможно только в рамках деятельности учеников, осуществляемой в тесном сотрудничестве со взрослым и под его руководством. Любая коррекция основывается на том или ином виде

деятельности. В ней можно смоделировать трудные конфликтные ситуации и сориентировать ученика на их конструктивное разрешение.

- Принцип сознательности и активности в обучении: предполагает обеспечение эмоциональной сопричастности.

Ученики должны понимать учебный материал, который им предлагается усвоить, научиться его переносить в самостоятельную практическую деятельность, что невозможно сделать без положительного эмоционального отношения ребенка к обучению.

#### **Методы:**

- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение.
- Практическая работа является основной формой проведения занятия.
- Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций образцов изделий, видео мастер-классов.

Доказано, что наглядный материал усваивается намного лучше, чем словесный, поэтому при объяснении необходимо использовать рисунки, простые схемы, инфографику, а также готовые работы по теме.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы. Основными формами организации работы являются: комплексные занятия, в которых теоретическая деятельность сочетается с практической. Каждое занятие спланировано так, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда.

По каждому блоку, входящему в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. На любом занятии необходимо предусматривать несложные задания, развивающие творческую инициативу, самостоятельность, конструкторскую смекалку, стимулировать находчивость, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности. Каждый из предложенных модулей, как независимая единица содержания, представляет собой технологический процесс работы с определенным материалом, либо группу работ, которые объединены смысловым и логическим единством и направлены на достижение цели.

В связи с особенностями становления центральной нервной системы детей с ЗПР психологи и неврологи рекомендуют обучить ребенка различным техникам запоминания для развития памяти и мышления (приложение 4).

Особенности психофизиологического становления предусматривают необходимость применения здоровьесберегающих технологии (приложение 5)

№	Название темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактическое Материально-техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное	Рассказ,	Информац	Книги, фото	Беседа

	занятие	демонстрация	информационный наглядный, практический	материалы.	
2	Акварельная живопись	Рассказ. Демонстрация.	Информационный наглядный, практический	Акварель, кисти, акварельная бумага, непроливайка, соль, пищевая пленка. Книги с фотографиями. Готовые работы. Малярный скотч.	Опрос, практическая работа
3	Плетение из бумажной лозы	Рассказ. Демонстрация.	Информационный наглядный, практический	Бумажные трубочки, клей ПВА Инструменты. Основы для плетения.	Опрос, практическая работа, наблюдение за качеством работы
4	Техника работы с бумагой - паперкрафт	Рассказ. Демонстрация.	Информационный наглядный, практический	Готовые схемы. Распечатки на бумаге. Фотоматериалы. Образцы готовых работ.	Опрос, беседа, практическая работа. наблюдение за качеством работы
5	Работа с бумагой в технике айрисфолдинг	Рассказ. Демонстрация.	Информационный наглядный, практический	Цветная бумага. Готовые схемы и распечатки. Инструменты. Клей. Картон.	Опрос, беседа, практическая работа, наблюдение за качеством работы
6	Пластилинография.	Рассказ. Демонстрация.	Информационный наглядный, практический	Картон. Распечатки эскизов. Пластелин. Стеки.	Опрос. практическая работа, наблюдение за качеством работы
7	Конструирование	Рассказ.	Информационный	Пластиковые	Опрос,

	ание из бросового материала	Демонстрация.	ионный наглядный, практический	стаканчики, клей титан, картонные коробки, разноцветные полиэтиленовые пакеты, пластмассовые крышки от бутылок. Клей. Проволока. Инструменты. Нитки разноцветные шерстяные.	практическая работа наблюдение за качеством работы
8	Заключительное занятие	Беседа			Выставка работ

## 2.6. Воспитательный компонент программы

В объединении по декоративно-прикладному творчеству дети получают не только знания и умения по выбранному направлению, но и учатся социально активной позиции, информационной грамотности и основам светского этикета.

Процесс получения дополнительного образования включает две основные задачи: обучение и воспитание. Обучение — основной путь получения образования, целенаправленный, планомерно и систематически осуществляемый процесс овладения знаниями, умениями и навыками под руководством опытных лиц — педагогов, мастеров, наставников и т. д. Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Воспитательная работа в свою очередь включает две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

### Цель и задачи

**Цель:** развитие социальных навыков.

Организуя воспитательную деятельность, педагог выполняет ряд педагогических задач:

– помогает ребенку в адаптации и социализации;

- формирует грамотные межличностные отношения;
- способствует активизации ресурса семьи;
- создает условия для всестороннего развития личности;
- способствует раскрытию творческого потенциала ребенка;
- способствует успешному освоению программы обучения.

## **1. Направления и формы воспитательной деятельности**

Воспитательная работа в дополнительном образовании интегрирована в учебный процесс, реализуется на учебных занятиях и массовых, групповых, индивидуальных мероприятиях и работе с родителями. Существует несколько направлений воспитательной работы: патриотическое, правовое, духовно – нравственное, экологическое, здоровый образ жизни, основы безопасности жизнедеятельности, профориентация.

**Патриотическое воспитание** — это целенаправленно организованная деятельность по формированию и развитию патриотического сознания, чувства долга и верности своей Родине, а также готовности выполнить гражданский долг по защите интересов Отечества.

**Духовно-нравственное воспитание** — это целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности и развитие её ценностно-смысловой сферы.

**Экологическое воспитание** – процесс непрерывного, систематического и целенаправленного формирования эмоционально-нравственного, гуманного и бережного отношения человека к природе и морально-этических норм поведения в окружающей среде.

**Здоровый образ жизни (ЗОЖ)** — это образ жизни человека, который помогает сохранить здоровье и снизить риск инфекционных заболеваний путём контроля над поведенческими факторами риска.

**Правовое воспитание** — целенаправленное постоянное воздействие на человека с целью формирования у него правовой культуры и активного правомерного поведения.

**Основы безопасности жизнедеятельности** -учебный курс предназначенный для подготовки обучаемых к безопасному поведению в повседневной жизни, в опасных, в том числе чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и биолого-социального характера, формирования у них навыков здорового образа жизни и умений в оказании первой медицинской помощи.

**Профориентация** — это помощь учащимся с определением их навыков и карьерных целей, а также с выбором подходящей профессии или направления обучения.

## **Работа с родителями обучающихся или их законными представителями**

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Станции юных техников в данном вопросе.

- Регулярное информирование родителей об успехах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом через социальную сеть в Контакте.
- Индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей.
- Организация родительских собраний.
- Привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел и праздников.

## Список литературы

### Литература для педагогов:

- Булгакова С.Ю Плетение из газет – М.: АСТ-Пресс.2016 г.
- Глушенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. – М.:Просвещение.1985 г.
- Журавлева А.П., Болотина Л.А. Начальное техническое моделирование - Москва. Просвещение .1982 г.
- Кабаченко С.Б. Большая пластилиновая книга –М.: ЭКСМО. 2022г.
- Кондратьев А.М. Исиченко Т.М. Дизайн - М: Просвещение .1985 г.
- ОгерчукЛ.Ю. Работа с клеем и ножницами.Учебное пособие для учащихся 1-4 классов - М Школа-пресс.1988 г.
- Зайцева О.В. На досуге. Академия развития. Ярославль.1977 г.
- Развитие технического творчества младших школьников под редакции П.Н. Андреенова, М.А. Галогузовой - М: Просвещение. 1990 г.
- Соколовская М.М. Знакомьтесь с макраме – М.: Просвещение. 1990 г. – 59 с.
- Березина, В. А. Дополнительное образование детей в России / В.А. Березина. - М.: Диалог культур, 2007. - 512 с
- ДэррилЧенг, Хилтон Картер, Хэзер Родино Зеленый дом. – М: ЭКСМО. – 2022г.
- Шатунова О.В., Сергеева А.Б.Современные виды декоративно-прикладного творчества. – Елабуга. ЕИ КФУ . - 2015. - 152 с.

### Литература для детей и родителей:

- Геронимус Т.М. Я все умею делать сам. Учебная тетрадь для 1-4 классов .
- Нагибина Н.И. Чудеса для детей из ненужных вещей – Ярославль: Академия развития. 1977г.
- Канышева Н.М. Чудесная мастерская - Ярославль: LINKA – PRESS. 1997г.
- Барта Ч. 200 моделей для умелых рук - СПб: 1997г.
- Полунина, В. Н. Одолень-трава. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством - М.: Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры СССР, 1989г.

### Интернет ресурсы:

<https://psychbook.ru>

<https://svoimirukamy>

<http://semeynaya-kuchka.ru>

<https://www.remontbp.com>

<https://ecopodelki.ru>

<https://razvitieiq.ru>

<https://multiurok.ru/files/sbornik-fizminutok-dlia-dietiei-s-ovz.html>

<https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2021/05/25/kartoteka-dinamicheskikh-pauz-na-zanyatiyah-dlya>

<https://skazka-lensk.tvoysadik.ru/site/pub?id=3>

<https://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika>

<https://www.maam.ru/>

<https://umnazia.ru/>

<https://promany.ru/>

<http://karkusha.su/>

<https://multiurok.ru/>

<https://dzen.ru/a/YoIOP5StlV9wjERw>

<https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/makrame-dlya-nachinayushchikh/>

<https://stanank.livejournal.com/959804>

### Ключевые понятия

**Акварельная живопись** — это техника изображения и разновидность изобразительного искусства, которая занимает переходное положение между живописью и графикой.

**Айрис-фолдинг (IrisFolding)** – это техника рукоделия, которая представляет собой искусство выкладывания цветных полос бумаги в определенный узор по спирали.

**Бильбоке** (франц. bilboquet), детская игра, в которой игрок должен поймать кольцо или шарик с дырочкой на палочку или в прикрепленную к ней чашу.

**Бросовый материал** – это материал, который уже не нужен в хозяйстве, а вот для поделок очень интересный материал, для придания им «второй жизни». Используют для создания новых красивых и полезных вещей, например, для украшения дома и сада, для изготовления игрушек.

**Декоративно-прикладное искусство** (от лат. decore — украшаю) — широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

**Живопись** — наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Основным выразительным средством живописи является цвет.

**Панно́** (фр. panneau от лат. pannus — кусок ткани) — вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка.

**Паперкрафт** — это вид бумажного моделирования, в ходе которого создаются полигональные (многоугольные) фигуры.

**Пластилинография** - это вид декоративно-прикладного искусства, который выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

1. Прямая пластилинография — изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.
2. Обратная пластилинография (витражная) — изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура).
3. Контурная пластилинография — изображение объекта по контуру с использованием «жгутиков».
4. Мозаичная пластилинография — изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.
5. Фактурная пластилинография — изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности и придание им фактуры.

6. Многослойная пластилинография — объёмное изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с последовательным нанесением слоёв.
7. Модульная пластилинография — изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков.

**Пластичность** — способность **материала** без разрушения получать большие остаточные деформации. Свойство **пластичности** имеет решающее значение для таких технологических операций, как штамповка, вытяжка, волочение, изгиб и др.

**Колористика** — наука о цвете, его характеристиках, колорите, гармонии, языке цвета, смешении цветов, цветовой культуре.

**Композиция** — составление целого из частей. Искусство. Композиция (изобразительное искусство) — организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность.

**Конструирование из бросового материала** — вид продуктивной деятельности, основанный на творческом моделировании с использованием широкого диапазона нетрадиционных материалов, позволяющий дать вторую жизнь миру вещей, которые обычно выбрасываются.

**Краткосрочный этюд мастера** - это художественное произведение вспомогательного характера и небольшого размера, выполненное живописными средствами с натуры без детализации для решения главных

**Лессировка** — это техника живописи, основанная на нанесении тонких полупрозрачных красок друг на друга. После чего получаются красивые, переливчатые цвета и оттенки с виду напоминающие прозрачное стекло или глазурь.

**Лоза**- любой природный материал растительного происхождения, способный при определённой обработке с лёгкостью гнуться, а в обычных условиях держать форму. Слово «лоза» произошло от виноградной лозы, из которой плели корзины.

**Технология** — совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле — применение научного знания для решения практических задач.

**Цветовой круг Освальда** — это окружность, в которой расположены цвета на 24 секторах. В круге есть диады (противоположные цвета), триады (два ближайших цвета и противоположный) и квадриады (два ближайших и два противоположных цвета). Цвета, которые расположены рядом последовательно, называются смежными, а те, что находятся друг против друга, — комплементарными.

**Эскиз** — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как окончательная работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий. Может быть выполнен в различной технике.

**Эстетика** — философская наука, изучающая два взаимосвязанных круга явлений: сферу эстетического как специфического проявления ценностного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности людей.

**Этюд** (фр. *étude* — изучение, учение, разработка; от лат. *studium* — старание, усердие, изучение) — в изобразительном искусстве «подготовительная работа либо учебное упражнение, выполненное непосредственно с натуры или по памяти с целью изучения, фиксации необходимого материала, проверки композиционных идей».

Календарный учебный график объединения «Творческое развитие» 2024-2025 г

№	дата проведения	время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	Беседа	ММООДИР	Опрос
1			Краткая история живописи. (Демонстрация готовых работ профессионалов и учеников)	2	Лекция	ММООДИР	Опрос
2			Особенности материала и работы с ним. Освоение на практике приемов работы акварельными красками. (Демонстрация образцов и техники педагогом.)	2	Практическая работа	ММООДИР	Практическая работа
3			Основные приемы работы акварелью «по-мокрому».	2	Лекция Практическая работа	ММООДИР	Наблюдение за качеством работы. Опрос
4			Понятие «этюд». Краткосрочный этюд (Малые растительные формы)	2	Лекция Практическая работа	ММООДИР	Практическая работа Опрос

5			Понятие «композиция», основные правила составления. Этюд – «Осенний букет».	4	Лекция Практическая работа	ММООДИР	Наблюдение за качеством работы. Опрос
6			Техника «по-сухому». Демонстрация готовых работ в технике «по-сухому». Освоение на практике – этюд («Дары леса»).	4	Лекция Практическая работа	ММООДИР	Наблюдение за качеством работы. Опрос
7			Смешанная техника. Демонстрация готовых работ в смешанной технике. Выполнение этюда «Цветик семицветик».	4	Лекция Практическая работа	ММООДИР	Анализ качества выполнения работ
8			Лессировка. Демонстрация готовых работ с применением техники лессировка. Этюд – «Цветные сны» (по предложенному образцу).	6	Практическая работа	ММООДИР	Практическая работа Анализ качества выполнения работы
9			Акварель и соль. Демонстрация готовых работ в акварельной технике с применением соли. Этюд – «Морские глубины».	4	Лекция Практическая работа	ММООДИР	Наблюдение за качеством работы.
10			Акварель и вспомогательные материалы. (Демонстрация готовых работ педагогом.)	2	Лекция	ММООДИР	Опрос Беседа

11			Вспомогательные материалы. Демонстрация работ в акварельной технике с использованием вспомогательных материалов(соль, пищевая пленка, прием разбрызгивания).Этюд«Цыпленок».	2	Практическая работа	ММООДИР	Практическая работа
12			Выполнение этюда на свободную тему с использованием изученных техник работы акварелью.	4	Практическая работа	ММООДИР	Наблюдение за качеством работы.
13			Знакомство с техникой плетения из бумажной лозы. Демонстрация готовых изделий. Отработка на практике простейших навыков работы с материалом.	2	Лекция Практическая работа	ММООДИР	Практическая работа Опрос
14			Демонстрация готовых работ и техники простого плетения одиночным прутом. Изготовление подставки под горячее.	2	Лекция Практическая работа	ММООДИР	Опрос Беседа
15			Разновидности простого плетения. Изделие – «стакан».	2	Лекция Практическая работа	ММООДИР	Практическая работа Опрос
16			Изготовление индивидуальной работы с применением изученных техник.	4	Практическая работа	ММООДИР	Наблюдение за качеством работы.

17			Панно из бумажной лозы	4	Практическая работа	ММООДИР	Наблюдение за качеством работы
18			Демонстрация готовых работ и знакомство с техникой паперкрафт. Фигурка – «Зайчик».	4	Лекция Практическая работа	ММООДИР	Опрос Беседа Практическая работа
19			Изготовление фигурки – «Пингвинчик». (По готовой раскладке.)	4	Практическая работа	ММООДИР	Наблюдение за качеством работы
20			Изготовление фигурки на выбор по готовой раскладке в технике паперкрафт.	4	Практическая работа	ММООДИР	Наблюдение за качеством работы
21			Объемное украшение на стену по готовой схеме в технике паперкрафт – «Голова волка».	2	Практическая работа	ММООДИР	Наблюдение за качеством работы
22			Демонстрация готовых работ и знакомство с техникой айрисфолдинг. Выполнение работы по готовой схеме – «Радужный шар».	4	Лекция Практическая работа	ММООДИР	Опрос Практическая работа
23			Создание елочной игрушки в технике айрисфолдинг – «Сердце». (По готовой схеме).	4	Лекция Практическая работа	ММООДИР	Наблюдение за качеством работы Опрос

24		Коллективная работа из в технике айрисфолдинг-«Хорошее настроение». Распределение элементов. Изготовление. Компоновка.	6	Практическая работа	ММООДИР	Практическая работа
25		Изготовление открытки для мамы в технике айрисфолдинг. Индивидуальная работа по готовым схемам.	6	Практическая работа	ММООДИР	Практическая работа
26		Пластилинография и ее разновидности. Демонстрация готовых работ. Прямая пластилинография. Выполнение лепной картины – «Лиса».	4	Лекция Практическая работа	ММООДИР	Опрос Практическая работа
27		Демонстрация готовых работ в технике обратной пластилинографии. Инструктаж. Выполнение витражной картины – «Грибы».	2	Лекция Практическая работа	ММООДИР	Опрос Практическая работа
28		Демонстрация готовых работ в технике модульной пластилинографии. Выполнение работы по образцу - «Ежик»	4	Лекция Практическая работа	ММООДИР	Опрос Практическая работа
30		Коллективная работа. Лепная картина в изученных техниках пластилинографии по готовому эскизу – «Детство».	6	Практическая работа	ММООДИР	Наблюдение за качеством работы

31			Демонстрация готовых работ в технике мозаичной пластилинографии. Инструктаж. Выполнение лепной картины – «Петушок».	2	Лекция Практическая работа	ММООДИР	Опрос Наблюдение за качеством работы
32			Демонстрация готовых работ в технике многослойной пластилинографии. Инструктаж. Выполнение лепной картины - «Букет».	2	Лекция Практическая работа	ММООДИР	Опрос Практическая работа
33			Создание лепной картны по мотивам басен И.А.Крылова по готовому эскизу, с применением изученных техник. Индивидуальная работа.	6	Практическая работа	ММООДИР	Практическая работа
34			Демонстрация готовых работ, выполненных в разных техниках, с использованием бросового материала. Изготовление цветка и бабочки из фантиков от конфет.	2	Лекция Практическая работа	ММООДИР	Опрос Практическая работа.
35			Знакомство с инструментами и материалами. Демонстрация готовых работ, выполненных в разной технике. Космонавт из пищевой фольги и проволоки.	2	Лекция Практическая работа	ММООДИР	Опрос Практическая работа

36			Демонстрация готовых работ из картонных втулок. Изготовление органайзера. Сборка. Декорирование.	4	Практическая работа	ММООДИР	Практическая работа
37			Основные приемы и инструменты при работе с пластмассовыми крышками. Демонстрация готовых работ. Изготовление подвижной змейки.	4	Лекция Практическая работа	ММООДИР	Опрос Практическая работа
38			Демонстрация готовой работы. Инструктаж. Выполнение игрушки «Бильбоке». Декорирование.	4	Лекция Практическая работа	ММООДИР	Практическая работа Опрос
39			Демонстрация готовой работы. Инструктаж. Выполнение работы из разноцветных полиэтиленовых пакетов и проволоки – «Букет пионов».	4	Лекция Практическая работа	ММООДИР	Практическая работа Опрос
40			Демонстрация готовой работы. Инструктаж. Изготовление вазочки из пластиковых стаканчиков и ниток.	4	Лекция Практическая работа	ММООДИР	Практическая работа Опрос
41			Демонстрация готовой работы. Инструктаж. Изготовление шкатулки из картонной коробки и дивиди дисков.	4	Лекция Практическая работа	ММООДИР	Практическая работа Опрос

42			Итоговое занятие	2			Выставка работ
----	--	--	------------------	---	--	--	----------------

## Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие (форма)	Направление	Сроки проведения (месяц)
1.	День знаний- беседа	Духовно-нравственное	сентябрь
2.	«Искусство в нашей жизни»-лекция	Духовно-нравственное	октябрь
3.	«День народного единства» – поздравительная открытка	Патриотическое	ноябрь
4.	«Поможем пернатым друзьям» – изготовление эко кормушки	Экологическое	декабрь
5.	«Чудо Рождества» - мастер - класс	Работа с родителями	январь
6.	Акция «Засветись!»изготовление светоотражающих элементов (браслет, значок и т.д.)	Основы безопасности жизнедеятельности	февраль
7.	«Для мамы с любовью» - изготовление подарка.	Духовно-нравственное	март
8.	«День здоровья» -акция	Здоровый образ жизни	апрель
9.	«Все профессии нужны...» - беседа.	Профориентация	май

## Мнемонические приемы развития памяти и мышления.

**Мнемони́ка** (др.-греч. μνημονικόν — искусство запоминания), **мнемотехника** — совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объём памяти путём образования ассоциаций (связей): замена абстрактных объектов и фактов на понятия и представления, имеющие визуальное, аудиальное или кинестетическое представление, связывание объектов с уже имеющейся в памяти информацией, различные модификации для упрощения запоминания.

### ПРИМЕР1.

Развитие способности детей к воссозданию мысленных образов. Занятие проводится индивидуально, в два этапа. На первом этапе ребенку необходимо использовать графическое изображение понятия. Инструкция: «Попробуйте к каждому из названных слов сделать какой-либо рисунок».

Примерный перечень слов:

Серия 1 - грузовик, гнев, веселая игра, дерево, наказание, умная кошка, мальчик — трус, капризный ребенок, хорошая погода, интересная сказка.

На втором этапе ребенку предъявляются слова или фразы, которые он должен запомнить без рисунков.

Серия 2 - веселый праздник, темный лес, отчаяние, смелость, глухая старуха, радость, болезнь, быстрый человек, печаль, теплый вечер.

### ПРИМЕР2.

Поэтапная работа ребенка с образцами:

- сначала ребенок работает с постоянной зрительной опорой на образец, затем время рассматривания образца сокращается до 15-20 с. (в зависимости от сложности предлагаемой работы), но так, чтобы ребенок успел рассмотреть и запечатлеть образец.

Эти упражнения целесообразно проводить в процессе таких продуктивных видов деятельности как конструирование, рисование, лепка, аппликация. Похожие упражнения легко придумать самим, варьируя условия, материал и сюжеты игр на развитие зрительно-моторной и зрительной памяти.

### Здоровьесберегающие технологии.

**Здоровьесберегающие технологии** это один из видов современных инновационных технологий, которые направлены на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса. Использование таких технологий имеет двустороннюю направленность: - формирование у детей основ валеологической культуры, т.е. научить их самостоятельно заботиться о своем здоровье; - организация образовательного процесса без негативного влияния на здоровье детей.

**Динамические паузы** способствуют снижению утомляемости у детей между двумя видами непосредственной образовательной деятельности. В результате активизируется мышление и повышается умственная работоспособность. Можно использовать с элементами дыхательной гимнастики.

#### ПРИМЕР1

#### ОСЕНЬ

Листья осенние тихо кружатся,  
*(кружатся на пальчиках, руки в стороны)*  
Листья к нам под ноги тихо ложатся  
*(приседают)*  
И под ногами шуршат, шелестят,  
*(движения руками вправо-влево)*  
Будто опять закружиться хотят.  
*(поднимаются, кружатся)*

#### ПРИМЕР2

#### ГРИБЫ

По дорожке шли,  
*(маршируют)*  
Боровик нашли.  
*(наклонились)*  
Боровик боровой  
*(показали)*  
В мох укрылся с головой,  
*(руки над головой в «замке»)*  
Мы его пройти могли -  
Хорошо, что тихо шли.  
*(ходьба в кругу)*  
*(А. Прокофьев)*

**Физкультминутки** проводятся во время организованной образовательной деятельности, их длительность составляет 3-5 минуты; они

проводятся в форме разнообразных комплексов физических упражнений (6-8 упражнений) с выходом из-за столов.

### ***Танцевальная***

Эти физминутки особо любимы детьми, так как выполняются под веселую детскую музыку, движения произвольные.

Светит солнышко в окошко,  
( подняв руки над головой, вращаем кистями, «фонарики»)  
Потанцуем мы немножко  
Прыг-скок, прыг-скок, (прыгаем)  
Мы ногами топ-топ,  
Мы руками хлоп-хлоп,  
А потом прыг-скок  
И ещё разок.  
А потом вприсядку,  
А потом вприсядку,  
А потом вприсядку,  
И снова - по порядку.  
Побежим мы по дорожке  
Раз, два, три!  
И похлопаем в ладошки  
Раз, два, три!  
И покрутим головами  
Раз, два, три!  
Все танцуйте вместе с нами  
Раз, два, три!

### ***Ритмическая***

В отличие от танцевальных, движения в ритмических физминутках должны быть более четкими, отработанными. Часто ритмические физминутки выполняются под счет.

#### **«Зарядка»**

Раз- два- три-четыре-пять!(ходьба на месте)  
Вышли дети погулять  
Дальше я быстрее бегу (лёгкий бег на месте)  
Остановились на лугу (приостанавливаются)  
Лютики , ромашки. (полуприседания вправо, влево с отрывом руки)  
Собирал ..... наш класс - (подпрыгнуть, развести руки в стороны)  
Вот какой букет у нас (и показать величину собранного букета)

**Релаксация** – специальный метод, направлен на снятие мышечного и нервного напряжения с помощью специально подобранных техник.

Способствует снятию напряжения, после сильных переживаний или физических усилий.

### **Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании:**

#### **ПРИМЕР№1**

“Задуй свечу”.

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дую на свечу, при этом длительно произносить звук “у”.

“Ленивая кошечка”.

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук “а”.

#### **ПРИМЕР№2**

“Бабочка”

Представьте себе теплый, летний день. Ваше лицо загорает, носик тоже загорает – подставьте нос солнцу, рот полуоткрыт. Летит бабочка, выбирает, на чей нос сесть. Сморщить нос, поднять верхнюю губу кверху, рот оставить полуоткрытым (задержка дыхания). Прогоняя бабочку можно энергично двигать носом. Бабочка улетела. Расслабить мышцы губ и носа (на выдохе) (повторить 2-3 раза).

#### **ПРИМЕР№3**

“Качели”

Представьте себе теплый, летний день. Ваше лицо загорает, ласковое солнышко гладит вас (мышцы лица расслаблены). Но вот летит бабочка садится к вам на брови. Она хочет покачаться как на качелях. Пусть бабочка качается на качелях. Двигать бровями вверх – вниз. Бабочка улетела, а солнышко пригревает (расслабление мышц лица) (повторить 2-3 раза).

**Пальчиковая гимнастика (нейрогимнастика)** направлена на повышение работоспособности коры головного мозга, развитие активной речи ребенка. Рекомендуются детям с речевыми проблемами.

#### **ПРИМЕР№1**

«Прогулка»

Пошли пальчики гулять,

(Пальцы рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу.)

А вторые догонять,

(Ритмичные движения по столу указательных пальцев.)

Третьи пальчики бегом,

(Движения средних пальцев в быстром темпе.)

А четвертые пешком,

(Медленные движения безымянных пальцев по столу.)

Пятый пальчик поскакал

(Ритмичное касание поверхности стола обоими мизинцами.)

И в конце пути упал.

(Стук кулаками по поверхности стола.)

## **ПРИМЕР№2**

«В гости»

В гости к пальчику большому

(Большой палец отогнут, остальные сжаты в кулак. В соответствии с текстом разгибать поочередно пальцы.)

Приходили прямо к дому

Указательный и средний,

Безымянный и последний.

Сам мизинчик-малышок

Постучался на порог.

Вместе пальчики — друзья,

Друг без друга им нельзя!

(Сжать пальцы в кулак и разжать их.)

**Музыкотерапия и звукотерапия** (лечение звуками природы) заключается в музыкальном сопровождении режимных моментов и занятий. Технология музыкального воздействия позволяет корректировать эмоциональный фон ребенка.

**Музыкальный материал:** В.А. Моцарт. Финал «Маленькой ночной серенады»; Ж. Бизе. Юношеская симфония (финал); танцевальная музыка из оперетт Р. Штрауса, И. Кальмана, Ф. Легара.

Для эффективности проведения релаксационного метода, нужно создать благоприятную обстановку в помещении и настроить учащихся на слушание. А для этого нужно сесть поудобнее, отклонится на спинку стула, руки положить на колени или свободно опустить, голову чуть-чуть приподнять.

-А теперь начинаем наблюдать за нашим дыханием. Можно закрыть глаза, кому как удобнее.

- Настраиваемся на восприятии самых светлых и радостных сторон жизни.

- Почувствуйте теплое и дружеское расположение к себе и к окружающему нас миру.

- Начинаем вспоминать самые светлые и радостные стороны жизни.

- Веселый огонек загорается в вашей груди.

- Прекрасная музыка идет в такт и в унисон вашим радостным переживаниям, и ваше сердце подобно птице, которая летит навстречу всем радостям бытия.

- Вы с радостью вдыхаете в себя свежий воздух и говорите простые слова, наполненные радостью и любовью к жизни.